

مهارات التطبيقات النحوية واللغوية

الدكتور
رسمي علي عابد

جامعة
البحر الأحمر



البحر الأحمر
جامعة

مهارات التطبيقات النحوية واللغوية

الدكتور
رسمي علي عابد

1432هـ / 2011 م



دار يافا العلمية للنشر والتوزيع

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابطه بديل < mktba.net

عابد، رسمي علي
 مهارات التطبيقات النحوية واللغوية / رسمي علي عابد.. عمان : دار يافا العلمية
 للنشر والتوزيع، 2010
 () ص
 ر.إ: 2010/7/2420
 الواصفات : /قواعد اللغة // اللغة العربية/

تم إعداد بيانات الفهرسة الأولية من قبل دائرة

جميع الحقوق محفوظة

جميع الحقوق محفوظة ويمنع طبع أو تصوير الكتاب أو إعادة
 نشره بأي وسيلة إلا بإذن خطي من المؤلف وكل من يخالف ذلك يعرض
 نفسه للمساءلة القانونية

الطبعة الأولى ، 2011



دار يافا العلمية للنشر والتوزيع

الأردن - عمان - تليفاكس 00962 6 4778770

ص.ب 520651 عمان 11152 الأردن

E-mail: dar_yafa@yahoo.com

(إهداء)

إلى ابنتي أم عمار وزوجها عماد جميل أبوفودة. اللذان
أحبا اللغة العربية. وجمعا من الاسئلة ما أعانني على فهم
مواطن صعوبتها. وكانا مادة تطبيق وتدريب. ولما قدماه من
دعم معنوي لهذا الموضوع السهل الممتنع. متمنياً أن يتمتعهما
رب العالمين بعمرهما وبما رزقهما مع دعائي لهما بالتوفيق
والهداية.

المؤلف

المقدمة

هذا الكتاب ليس جديداً في مادته وموضوعاته. وذلك لأن قواعد اللغة العربية لا تتغير أو تتبدل فهذه اللغة وصلت حدّاً كبيراً من الاتقان والضبط والتطور قبل التدوين والتقييد وبها نزل القرآن الكريم. وهي تامة البيان متعددة القواعد من خلال لغة العرب ومن خلال الشعر والخطابة العربية وبقية فنون القول ثم من خلال النص القرآني المعجز بياناً وبناءً وأحكاماً وأخباراً إلى غير ذلك.

فكان كل ذلك تطبيقاً عملياً لقواعد نحوية أو صرفية لم تُستقرئ أو تُبَوَّب وتستنبت لها القواعد في البناء والاعراب وفي الدلالات والالفاظ والمعاني وفي التعريب. ووضع العلماء ذلك خوفاً على اللغة العربية من اللحن والضياع. وتعليماً للمسلمين هذه اللغة التي هي لغة كتابهم الكريم القرآن.

إذن فقصارى ما فعله علماء اللغة والنحو انهم استقرأوا وجمعوا واستنبطوا ووضعوا قواعد لأشياء جرت على اللسان وشاعت في الاستعمال.

لذلك نقول ان لا جديد يمكن ان يزداد في قواعد اللغة. وإذا عرفنا أن القرآن الكريم حفظ كل ذلك من الضياع وحفظ النص. وحفظ اللغة الفصيحة من طغيان العامية. أدركنا دور علماء اللغة والنحو جيداً.

وما دام الأمر كذلك فما الذي نقدمه عند الكتابة في النحو العربي والصرف العربي إذن.

الجديد هو ان نقدم اللغة بثوب الزمن الذي نعيش فيه من خلال المثلث وأسلوب عرض المادة النحوية والصرفية.

إذ لا يعقل أن نكون في القرن الحادي والعشرين ونهمل مفردات تفكير قرننا من خلال المثلث والأسلوب، فإذا قلنا سابق زيد عمراً، أو سابق الحصان الجمل. فهو مثال ولكنه لا يدل على ان الكتاب كتب في القرن الحادي والعشرين. ولكن ان قلنا سابق الصاروخ الطائرة. أو قلنا سابت الصهيونية الشيطان في الإفساد. دل ذلك على أن الامثلة ذات دلالة تاريخية وزمنية وفكرية معاصرة. وكل ما يكتب في

النحو والصرف العربي هو درع لهجوم المستغربين والمستشرقين الذين يهتمون هذه اللغة بالجمود والصعوبة. وهي ليست كذلك على كل حال. لذلك يأتي هذا الجهد المتواضع ليقدم اللغة العربية بثوب جديد مع إدراكنا العميق أنه لن يطرأ على قواعدها وصرفها اي جديد. من هنا اخترت أن أمزج القاعدة بالمهارة وبالتطبيق إلى مهارة التطبيق النحوي والصرفي من خلال النصوص الراقية كالنص القرآني والحديث الشريف وأقوال العرب شعراً ونثراً على كر دهورهم. ثم تناول شرح المفاهيم اللغوية والدلالات وضمن ما يلزم لفهم النص موضع التطبيق. لذلك لن يكون شرحاً تقليدياً للقواعد النحوية أو الصرفية وليس إعراباً فقط. إنما هو خطوة جادة نحو إجادة استخدام اللغة بشكل سليم وهو غاية الدراسات النحوية والصرفية وغاية الدراسات اللغوية.

وقد صممت مادة الكتاب لتعين طلبة الجامعات والكليات والمدارس والمثقف العادي. والذي يريد أن يتعلم قواعد اللغة العربية. وهي مع ذلك علامات طريق للمختصين لا تخلو من فائدة وقد كانت لي سابق تجربة في الكتابة في النحو والصرف العربي وكذلك البلاغة العربية في ستة أجزاء تحت عنوان تعلم وتعليم النحو والصرف والبلاغة عن طريق المسرح، وقد نجحت التجربة في لفت الأنظار نحو أسلوب هذا العمل في خدمة اللغة العربية.

ولا ازعم ان هذا العمل. وصل حد الكمال. فالكمال لله وحده. إنما هو جهد على الطريق. وتهيد لمن هو اكثر علماً واخلاصاً منا لخدمة كتاب الله بخدمة لغته.

و الله أسأل ان يكون هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المؤلف

د. رسمي علي عابد

الفصل الأول

في الأفعال

١- الكلمة وأنواعها:

الكمبيوتر

آلة تعمل بشكل أوتوماتيكي لساعات أو أيام وقد تُغذي هذه الآلة بالآلاف الأجزاء من المعلومات والأرقام، حتى الأرقام تحت العشرية، والكلمات المنظمة من أحرف، وتتضمن مجموعات عديدة من الأرقام تحت العشرية والاشارات والأحرف، وهو اختزان معلومات عديدة تفيدك عند الحاجة، وتسعى هذه المعلومات بكلمة الآلة والكمبيوتر يضم معلومات مضاعفة ومقاربات، ويعمل مئات العمليات الحسابية والسببية، ويؤدي كل أعماله معتمداً على الكلمات الآلية، وله قائمة طويلة للقوانين تدعى النظام ويمكن تغذيته بهذه القوانين عن طريق برنامج خاص به، يقوم بتغذيته شخص، ولكن الكمبيوتر يستطيع أن يحلل بنفسه كل هذه القوانين المكونه من تفاصيل، واخيراً يمكنه أن يحل المسائل، ويطلع الأجوبة بأشكال شفوية خاصة، ويقوم الكمبيوتر بعمله بوساطة تدفق الكترونات صغيرة أو جزئيات مكهربة، وليس له أي جزء متحرك.

ظهر أول كمبيوتر أوتوماتيكي يعمل بشكل حقيقي عام ١٩٤٤ في جامعة هارفرد وصنعه البروفسور Heward Alken هوارد أيكن، بمساعدة مجموعة من المهندسين من شركة آلات العمل العالمية، وقد سموا هذه الآلة هارفارد إي بيام مارك ١ وكانت الأولى من نوعها التي تستطيع أن تتغذى قائمة طويلة من الأعمال الحسابية بشكل صحيح، تعمل هذه الآلة بـ ٢٣ كسر عشري، ويمكن إضافة رقمين

لهذه الأرقام في ٣/١٠ الثانية، ويمكن مضاعفتها في أربع ثوان، وتستخدم هذه الآلة أجزاء كهربائية وليست الكترونية.

وعندما تم وضع الأجزاء الالكترونية الجيدة قيد الاستعمال فإن سرعة الكمبيوتر قد ازدادت بشكل سريع، حتى أن معظم الكومبيوترات قد تمكنت من انجاز ملايين الأعمال الرياضية في كل ثانية. وقد خزنت كميات هائلة من المعلومات.

(أحداث في التاريخ - صفحة ٨١)

د. شاهر ذيب ابو شريح

(١) أسئلة الفهم والاستنتاج.

(أ) الأفكار الرئيسية هي:-

١- وصف لآلة الكمبيوتر

٢- متى وأين ظهر؟ من هو أول من أعمله.

٣- بيان سرعة الكمبيوتر.

٤- مجالات استخدام الكمبيوتر.

٥- مضار استخدام الكمبيوتر.

ثلاثة أفكار مما ورد أعلاه تمثل أفكار فقرات النص. إذكرها.

(ب) ضع إشارة صح أو خطأ أمام كل عبارة مما يلي.

() يتغذى الكمبيوتر بآلاف الأجزاء من المعلومات والأرقام.

() يُغذى الكمبيوتر بالأرقام تحت العشرية والكلمات المنظمه من أحرف.

() يؤدي الكمبيوتر اعماله معتمداً على الكلمات الآلية وله قائمة طويلة من القوانين

تدعى النظام.

- () يستطيع الكمبيوتر ان يحلل بنفسه كل هذه القوانين المكونة من تفاصيل.
- () للكمبيوتر أجزاء متحركة.
- () يقوم الكمبيوتر بعمله بواسطة تدفق الكترونات صغيرة أو جزئيات مكهربة.
- () أول كومبيوتر أوتوماتيكي يعمل بشكل حقيقي ظهر عام ١٩٤٤م.
- () هوارد إيكين هو أول من صنع الكمبيوتر.
- () تقع جامعة هارفارد في إنجلترا.
- () تعمل آلة الكمبيوتر التي صممها هوارد أيكن ال ٢٣ كسر عشري.
- () يمكن إضافة رقمين لهذه الأرقام لـ ٢٣ في ٢/١٠ ثانية فقط.
- () استخدمت آلة هوارد أيكن اجزاء اليكترونية وليس أجزاءً كهربائية.
- () استطاعت الكمبيوترات من انجاز ملايين الأعمال الرياضية.

(٢) مفاهيم نحوية

- (أ) (١) اللغة العربية هي الكلمات المركبة في جملة تستخدم في كلام مفيد.
- (٢) تتألف الجملة من فعل وفاعل أو مبتدأ وخبر.
- (٣) الكلمة تدل على معنى مفرد.
- (٤) أنواع الكلمة ثلاث، اسم وفعل وحرف.
- (ب) الفعل ما دل على معنى في نفسه واقترن بزمن. لذا عين زمن الأفعال التالية. ماضٍ أم مضارعٌ أم أمر.
- (أ) أكل غلاء الأسعار شتاءنا.
- (ب) يزيدُ غلاءُ الأسعار فقرَ الإنسان.

(ج) أنظرُ للتفاح فهو فاكهةٌ لا تُنَالُ.

(د) يثير برنامجُ الاتجاه المعاكس أسئلةً بلا أجابات.

(هـ) المصل المصنوع من دماء الجمال يشفي أمراض السرطان.

(و) شفاها من الداء العضال الذي بها غلامٌ إذا هزَّ القناة سقاها.

(ز) امتنع عن قراءة رواياتِ الاسلام لجورجي زيدان لأنَّ مَنْ كَتَبَهَا المستشرقون.

(ح) هل الفعل كلمة تدل على حدوث عمل في زمن معين.

(ط) من علامات الفعل:-

- قبوله السين وسوف.

- تاء التانيث الساكنة.

- أو ضمير الفاعل.

- أو نون التوكيد.

(ي) ما علامة قبول الفعل في الأمثلة التالية؟

(١) غربتْ شمسُ إسرائيل بعد حرب لبنان.

(٢) سأحملُ روعي على راحتِي....

(٣) قال تعالى ﴿ولسوف يعطيك ربك فترضى﴾.

(٤) قرأتُ روايةَ أحلام الفقراء لرسمي عابد.

(٥) لآخذن من الصيف للشتاء

(٦) التخاصية سوف تقود اقتصاد العالم لتحكم الشركات الكبرى به.

(ك) الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان. مثل أُسَيْدُ.

علامة الاسم قبول واحد مما يلي:-

- أل التعريف.

- التنوين.

- دخول النداء عليه.

- دخول حرف الجر.

ل) من خلال الأمثلة التالية اذكر العلامة التي قبلها الاسم:-

١- أخذتُ أفكارِي من علماء الاسلام.

٢- ذات يومٍ سوف يبيضُ الديك

٣- قال الشاعر:-

لحظُكِ الفاتنُ قيدي بطوق من حديدُ

كلما حاولت كسر القيد عُدتُ من جديدُ

لتصيرِ الأرضِ تحتِ رجلِي كحباتِ الجليدُ

ويصيرُ الحبُّ كالتمرٍ على شفةِ الوليدُ

٤- يا قومُ أذني لبعضِ الحيِّ عاشقَةٌ

والأذنُ تعشِقُ قبلَ العينِ أحياناً.

م) يدلّ الإسمُ على انسان أو حيوان أو نبات أو جماد أو معنى مجرد. عين المعنى المجرد في الأمثلة التالية؟

١- الجودُ يَفقرُ والاقدام قتال.

٢- وجدتُ دورَ نشرٍ ولم أجد ناشرين.

٣- قال الشاعر:-

لكلِّ داءٍ دواءٌ يستطبُّ به إلا الحماقَةَ أعيَتْ من يداويها

٤- قال تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ جِئْنَا بِكُمْ لَفِيفًا﴾

٥- تقول رئيسة وزراء المانيا «علينا أن نفاوض الهند على الوجبة الثانية من

الطعام، ولو شرب كل صيني أو مئة مليون منهم كوباً من الحليب. لن يبقى لنا في أوروبا الغربية حليباً نشره».

٦- من الأمراض السياسية الاستعلاء بالجنس واللون والثقافة.

٧- الجبن غير الدبلوماسية. والكذب لا يعني الكياسة.

(ن) لا ينون الإسم في الحالات التالية:

(١) إذا كان معرفاً بـ (أل).

(٢) إذا كان مضافاً.

(٣) إذا كان ممنوعاً من الصرف.

(٤) إذا كان مبنياً.

(٥) المثنى وما الحق به، وجمع المذكر السالم وما ألحق به.

(ق) من خلال الأمثلة التالية أذكر الحالة التي منعت الاسم من التنوين.

(١) قال الشاعر:-

كم تسربت من مسامات جلدي

مثلما قطرة الندى تتسرب

كَمْ أُحِبَّكَ كَمْ أُحِبَّكَ حَتَّى

ان نفسي من نفسها تتعجب

(٢) قالت جورج سند: «إن القارئ بسرعة يشبه المسافر بالقطار يرى أشياء كثيرة ولا يعي منها

إلا القليل والقارئ بتمعن يشبه المسافر على ظهر دابة يرى أشياء قليلة ولكنه يعرف تفاصيلها».

(٣) في قناديل تعيش لتر العالم أكبر

(٤) قال الشاعر:

يا قدس لا تألمي ما نحن أحياءُ
بل نحن سقطُ متاعٍ كله داءُ
وكلُّ ما فيك لم يُنطقْ لنا لاءُ
بل نحن جَمْعُ خرافٍ قَوْ لها ماءُ

(٥) قال الشاعر:

وبزند الأنتى يُولدُ من سيفك يا خالدُ إهداءُ
هذا صوت ابن الخطابِ
يَهْلُ بصبح القدس
جزيرة نخل، تختزلُ العمرَ
وتركضُ صوبَ الأرواءِ
هذي خيلُ صلاح الدين تنادي في الليل الضعفاءِ
هذا محرابُ الأقصى ينزفُ دمعاً وجَفاءِ

(٦) قال الشاعر:

سُتُّ وسبعون سنوهم فا صبري
من بعد ذلك نصرُ ربي فانظري
فلقد وُلِدْتُ على بُساطِ الخطرِ
روحي على الشفراتِ يومَ المنحرِ
يا قدسنا آتون لا تتأثري
يا قدسُ عزمي قَادِمٌ وأنا لِعزكِ خادمٌ

(٧) لله الأمر من قبل ومن بعدُ.

(٨) في الحديقة شجرتان مثمrtان.

(٩) صمم الغلاف مصممون بارعون.

(ك) لماذا حذفت النون في المثنى وجمع المذكر السالم في المثالين التاليين.

(١) في المحطة قطارا ركاب.

(٢) منظر فلسفة المحافظين الجدد من اليهود.

(ر) ما هو الحرف؟

هو كلمة ليست فعلاً ولا إسماءً ولا تدل على معنى وحدها، إنما يظهر معناها إذا جاءت مع غيرها من الأسماء والأفعال. مثل: من، على، عن، الباء، الكاف، اللام، أن، لن، كي، ليت، لعل، لو ...

مفاهيم لغوية:-

(١) هل كل لفظ يدل على حدث يكون فعلاً.

فلو قلنا إقبال، أو قتال، أو فهم. فهذه الكلمات دلت على أحداث. فالأول دل على حدث المجيء، والثاني على القتال، والثالث على الفهم والاستيعاب فماذا نقول عنها؟
نقول إذا اقترنت بزمان كانت أفعالاً. وإذا قبلت علامات الاسم ولم تقتزن بزمان كانت أسماءً ... وما دامت تقبل علامات الأسماء فهي أسماء إذن.

(٢) ما الفرق بين الفعل والمصدر؟

الفعل يدل على حدث مقتزن بزمان. أمّا المصدر فيدل على مطلق الحدث.

- نهب الغرب ثروات المسلمين.

- النهب صفة استعمارية ذميمة.

فكلمة نهب في المثال الأول دلت على حدث اقترن بزمان ماضٍ. فهي فعلٌ ماضٍ أما كلمة

النهب فقد دلت على مطلق الحدث «وهو النهب» دون أن يقتزن ذلك بزمان.

(٣) هل الأحرف روابط مهمة في الجملة العربية؟

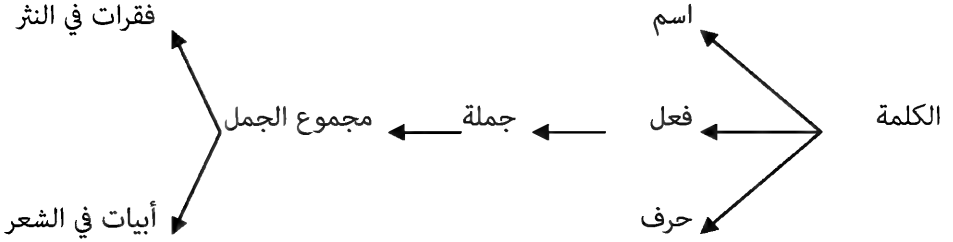
نعم: فبدونها يختل الكلام ولا يستقيم معناه.

مثال: يفيدك كثيراً تطلع على آخر الأخبار.

وما ذلك إلا لأننا اغفلنا رابطاً في الجملة وهو كلمة أن. فلو قلنا:

يفيدك كثيراً أن تطلع على آخر الأخبار. (لتم معنى الجملة).

(٤) تكوين اللغة يبدأ في الكلمة ولكن أين ينتهي؟



مفاهيم فكرية وأدبية

- في ما يلي ثلاثة نصوص يدل اثنان منها على الأسلوب الأدبي وواحد على الأسلوب العلمي.

بعد قراءتهما وإجابة الاسئلة عين كل نوع منها.

(١) النص الأول

أَكَادُ أَسْمَعُ الْعِرَاقَ يَذْخَرُ الرُّعُودُ

ويخزن البروق في السهول والجبال

حتى إذا ما فض عنها ختمها الرجال

لم تترك الرياح من ثمود

في الواد من أثر

(بدر شاكر السياب) من قصيدة أنشودة المطر.

قال ميخائيل نعيمة من كتابه سبعون.

ليته كان لي أن أراه يَدْرُجُ في فناء تلك المدرسة، وفي يده حقيبتُهُ الصَّغِيرَةُ البَالِيَةُ، ثم أنْ
أُصور جميع الانفعالات والأحاسيس والهواجس التي كانت تزدهم على رقعة وجهه السمراء،
وفي مقلتيه الحاملتين.

من صفات الأسلوب العلمي

(أ) من صفات الأسلوب الأدبي

- يعتمد على العبارات الدقيقة

- التركيز على الخيال

- لا يحفل بالخيال

- الاكثار من الصور والتشبيهات

- لا يركز على العواطف

- لا يحفل بترتيب الأفكار

- يركز على ترتيب الأفكار

- يركز على العواطف والأحاسيس

- يحرص على إيصال المعاني أولاً

(ب) هل أسلوب السيرة الذاتية أو الغيرية في الأسلوب الأدبي أم الأسلوب العلمي

(٣) النص الثالث.

«كما يحتاج الانتقال للصنيع إلى النهوض بالصناعات المحلية، من خلال تنظيم تلك
الصناعات على أسس سليمة، فضلاً عن تطويرها على نحوٍ مُوائم بين الإمكانيات والحاجات من
أجل بلوغ مرحلة الاعتماد على الذات.

(أ) ضع إشارة ✓ أو خطأ × أمام كل عبارة فيما يلي:-

() معنى يذخر، يَدَّخِر ويخبيء ويخزن الرعد

() والمقصود بكلمة يذخر تخزين الطاقة الدافعة لبعث الثورة.

() ثمود قبيلة من العرب البائدة، وهم قوم صالح عليها السلام.

- () المقطوعة المأخوذة من أنشودة المطر لبدر شاكر السيّاب تمثل الشعر الحر.
- () النص الأول مثال على الأسلوب الأدبي.
- () النص الثاني لميخائيل نعيمة تمثل السيرة الذاتية وهي من الأسلوب العلمي.
- () النص الثالث مثال على الأسلوب الأدبي.
- () يقوم الشعر الحر على وحدة التفعيلة.
- () إعراب أن في جملة أن اراه يدرجُ. حرف مصدري ونصب.
- () إن كانت للتوكيد تدخل على الأسماء وإن كانت مصدرية تدخل على الأفعال.
- () يدرجُ فعل مضارع يدل على الحال والاستقبال.
- () الأحاسيس إسم دلّ على ذاتٍ ذات معنى مجرد.
- () ميخائيل نعيمة من أدباء المهجر.
- () بدر شاكر السيّاب شاعر لبناني.
- () كان فعل ماضٍ ناقص وذلك لأنه لم يتم معناها بالاسم الذي بعدها.
- () كان ليّل. ليّل فاعل مرفوع لكان التامة.
- () الرعود في النص الأول إسم، وإعرابه مفعول به منصوب.
- () الكلمة ثلاثة أنواع. اسم، أو فعلٌ، أو حرف.

٢- (الإعراب والبناء وأنواعه)

قناة السويس

قناة السويس هي مجرى ماء اصطناعي يبلغ طولها ١٦١ كم تصل ما بين بورسعيد على شاطئ البحر الأبيض المتوسط والسويس الواقعة على البحر الأحمر. ميسرة سبل الملاحة بين أوروبا والشرق لتجنب قطع المسافة البحرية الطويلة من طريق رأس الرجاء الصالح في جنوب أفريقيا. وبرزخ السويس نقطة رئيسية في المواصلات العالمية يصل القارة الأفريقية بالقارة الآسيوية.

حفرت قناة السويس تحت إشراف فرديناند دوليسبس. الدبلوماسي الفرنسي- الذي كان قنصلاً في القاهرة، ويبلغ طول قناة السويس (١٦١) كم من بورسعيد إلى السويس، ويتراوح عرضها بين ٨٠ متراً و ١٥٠ وعمقها أكثر من اثني عشر متراً، اشترك في حفرها أكثر من أربعين ألف عامل مصري بإشراف ألف تقني واختصاصي معظمهم من الفرنسيين، وفي ١٧ تشرين الثاني سنة (١٨٦٩) تم تدشين هذه الطريق البحرية التي بدأت الأعمال فيها سنة (١٨٥٩)م، بحضور الإمبراطورة أوجيني، زوجة الأمبراطور نابليون الثالث الفرنسي- وعدد غير قليل من الملوك الأوروبيين، والشخصيات الفرنسية والأجنبية، وقد أبحر للمناسبة أسطول مؤلف من (٨٠) سفينة بينها (٥٠) سفينة حربية، من بور سعيد إلى البحر الأحمر.

وهكذا وضعت القناة في خدمة التجارة العالمية، وكانت في البدء بإدارة شركة معظم أسهمها تمتلكها بريطانيا العظمى منذ سنة ١٨٧٥م ثم أصبحت من الممتلكات المصرية في ٢٦ تموز سنة ١٩٥٦م.

(موسوعة أحداث في التاريخ) / د. شاهر ذيب ابوشريخ ص (٢٦١)

(١) أسئلة الفهم والاستنتاج:-

(أ) عين الأفكار الرئيسية الثلاثة من بين الأفكار التالية. تلك التي احتواها النص.

- طول وأهمية قناة السويس.
- سبب حفرها هو احتكار طرق التجارة العالمية.
- مقاييس أطوال وعرض وعمق قناة السويس ومن حفرها ...
- من كان يملكها ثم لمن آلت الملكية أخيراً.
- وصف حفل التدشين وما قُدم فيه.

(ب) ضع إشارة ✓ أو إشارة × أمام كل عبارة مما يلي.

- () تمثل مقالة قناة السويس الأسلوب العلمي في الكتابة.
- () معنى كلمة تدشين الواردة في النص هو بداية العمل.
- () اشترك في حفر القناة أكثر من ستين ألف انجليزي وفرنسي.
- () أول كلمة في المقالة «قناة» اسم. وتعرب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- () تقع قناة السويس في قارة افريقيا.
- () بدأت أعمال القناة سنة ١٨٥٩م.
- () وفرت قناة السويس إبحار آلاف الأميال للوصول إلى جنوب شرق آسيا.
- () يقع رأس الرجاء الصالح في أقصى جنوب قارة أفريقيا.
- () على في جملة على شاطئ البحر الأحمر. حرف وهي من أنواع الكلام.
- () تعتبر قناة السويس أحد مصادر الدخل الأهلي لجمهورية مصر العربية.
- () في الفقرة الثالثة كلمة وضعت فعل ماضٍ مبني للمجهول.
- () تصل قناة السويس بحرين هما البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر.
- () ماذا حدث سنة ١٨٦٩م.

ج) الكلمة المعربة هي الكلمة التي تتغير حركة آخرها حسب موقعها في الجملة.

- والكلمة المبينة هي الكلمة التي تثبت حركة آخرها فلا تتغير مهما تغير موقعها في الجملة.

- الفعل المضارع معرب، أما الماضي والأمر مبنيان.

- جميع الحروف مبينة ما عدا (أل التعريف)

- جميع الأسماء معربة باستثناء بعض الأسماء.

(١) في ضوء ما تقدم استخرج من الفقرة الأولى كلمتين مبنيتين وكلمتين معربتين.

(٢) الذي كان قنصلاً في القاهرة.

الكلمة التي تحتها خط هل هي اسم معرب أم مبني.

(٣) ضع إشارة ✓ أو × أمام كل عبارة فيما يلي:-

() أنواع البناء أربعة وهي الضم وعلامته الضمة والفتح وعلامته الفتحة والكسر. وعلامته

الكسرة. والسكون وعلامته السكون.

() أنواع الأعراب الأصلية أربعة وهي الرفع وعلامته الضمة والنصب وعلامته الفتحة والجر

وعلامته الكسرة، والجزم وعلامته السكون.

() علامة الرفع في الجملة التالية:- جاء أبوك جائعاً هي الواو.

() علامة الرفع في الجملة التالية:- الفتاتان راقصتان. هي الألف.

() علامة الرفع في الجملة التالية:- جاء أخي على عجل. هي الضمة المقدرة على ما قبل ياء

المتكلم.

() علامة الرفع في الجملة التالية: ليلي الأخييلة شاعرة مجيدة. هي الضمة المقدرة على

الألف المقصورة.

() علامة الرفع في الجملة التالية: قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ ﴾.

علامة الرفع الضمة

() تأثر بداروين وفرويد علماء كثيرون. علامة الرفع في كثيرون هي الواو.

() عيناك غابتا نخيل ساعة السحر

اعراب غابتا خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف، لأنه مثنى، حذف نونه للاضافة.

(د) من المبنيات:-

كلمة أمس والأَنّ، والأسماء الموصولة وأسماء الإشارة والضمائر والاستفهام والشرط، والكناية والفعل الماضي والأمر.

- في ضوء هذه المعلومة عين المبني من المعرب في الأمثلة التالية:-

١- هي الدنيا تقول بملئ فيها حذارِ حذارِ من بطشي وفتكي

٢- قال تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾.

٣- قال تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾- الذي باركنا حوله.

٤- قال الشاعر: هذا الذي تعرف والبيت يعرفه والحِجْلُ والحِرْمُ

٥- نَحْنُ نِنْ أَشْرُقُ صَبْحُ نَهْجَرُ النُّومُ وَنَصْحُو

٦- من الذي انتصر في حرب الثلاثة وثلاثين يوماً.

٧- جئن من العمرة متعبات.

٨- لآخذن الولي بالمولى والطائع بالعاصي.

٩- وإني لتعبروني لذكراك هزّة كما انتفض العصفور بلله القطر

١٠- إن كان الدفاع عن الدين جريمة، فأنا أول المجرمين.

١١- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح ميمت إيلام

١٢- ما قال لا قط إلا في تشهده لولا التشهد كانت لاؤه نَعْمُ

(هـ) أكمل العبارات التالية:

- ١- الماضي يبنى على السكون والفتح
- ٢- الأمر مبني على السكون والفتح وحذف حرف العلة من آخره
- ٣- يبنى على السكون والفتح.
- ٤- أسماء الاشارة والضمائر الموصولة مبنية على الحركة الواقعة
- ٥- الظروف منها ومنها
- ٦- قَطُّ ظرف مبني على
- ٧- لله الْأَمْرُ من قَبْلُ ومن بَعْدُ. قبل وبعد ظروف مبنية على
- ٨- جئت صَبَاحاً بعد سماع نشرة الأحوال الجوية. صباحاً
- ٩- هي اللَّيَالِي كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته أزماناً هي
- ١٠- شكّل آخر كلمة القاضي، ويسمو في قولنا (رأيت القاضي) (ولن يسمو)

(و) - يرفع الفعل المضارع بضمة ظاهرة إن كان صحيح الآخر، ولم يكن من الأفعال الخمسة (أي لم يتصل بآخره ألف الأثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة)

- ويرفع بضمة مقدرة إذا كان معتل الآخر أي كان آخره حرف علة (ألفاً أو واواً أو ياء).

- ويرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة، وهي كل فعل مضارع اتصل به ألف

الأثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

في ضوء ما تقدم بين علامة الرفع في كل فعل مضارع تحته خط فيما يلي:

(١) قال تعالى: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ﴾.

(٢) الانسان العاقل يَحِبُّ الصادقين.

(٣) قال عليه الصلاة والسلام: ما أحد يدخل الجنة يُحِبُّ أن يرجع إلى الدنيا وله ما على الأرض شيء إلا الشهيد، يتمنى أن يرجع إلى الدنيا فيقتل عشر مرات لما يرى من الكرامة.

(٤) قال الشاعر:

كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء

(٥) تتباهى العصور وتسمو بآبن خلدون

(٦) صار العلمُ تجارةً في عصرنا يقيّمونه بمقدار ما يأتي من مال.

(ز) ميّز ضمائر الرفع المنفصلة من ضمائر النصب المنفصلة.

(أ) (١) إياه صرْتُ مع المودة والهوى.

(٢) إياك عنيتُ بقولي.

(٣) وأنت وحدك من يأسى لما فعلت بها الليالي التي طالت لياليها.

(٤) هي الخليلُ ويكفي أن نقول لها يا ليت أنا جميعاً من لياليها.

(٥) هما اللذان نظما القصيدة.

(٦) وفجأة أدار ظهره للسوق وسار بخطوات واهنةٍ باتجاه البيتِ، وهو يصارعُ رغبة عارمة في البكاء.

(٨) هم الذين بنوا لنا الأمجاد.

(٩) إياهم عنت السنابلُ والمشاتل عندما جاء الحصاد.

(١٠) نحن الشباب لنا الغد.

حده وصنّفه. غائب، ومتكلم، ومخاطب.

(١) هو هما هم، هي هما هم
أنتَ أنتما أنتم، أنتِ أنتما أنتن
أنا نحن نحن.

(٢) إياه إياهما إياهم. إياها إياهما إياهم
إياكَ إياكم إياكم. إياكِ إياكم إياكن
أياي إيانا إيانا.

ضمائر منفصلة للرفع	نوع	ضمائر منفصلة للنصب
	غائب	
	متكلم	
	مخاطب	

٣- الفعل التام والفعل الناقص

ينسب الكثيرون اختراع رقص الساعة (البندول) إلى العالم الإيطالي غاليليو، ولكنَّ المسلم به أن مخترعه هو العالم المصري ابن يونس، أحد مشاهير الفلكيين والرياضيين الذين ظهرُوا بعد البتاني وأبي الوفاء البوزجاني، وقد ولد في مصر وتوفي فيها في ٣١ أيار من سنة ١٠٠٩م، وقد قرر علماء الغرب أمثال سيديو وتايلر وسد جويك وهم الذين يقررون ذلك، بقولهم إن العرب هم أول من استعملوا الرقص لقياس الزمن في الساعات الدقاقة.

برع ابن يونس في المثلثات وأجاد فيها، وبحوثه فيها فاقت بحوث كثيرين من العلماء، وكانت معتبرة جداً عند الرياضيين ولها قيمتها الكبيرة، في تقدم علم المثلثات، وهو أول من استطاع أن يتوصل إلى إيجاد قانون له قيمة كبرى عند علماء الفلك قبل اكتشاف اللوغارتمات إذ يمكن بواسطته تحويل عمليات الضرب إلى عمليات جمع.

(١) الفعل التام هو كل فعل يأخذ فاعلاً ويشكل معه جملة مفيدة.

(٢) الفعل الناقص هو كل فعل لا يأخذ فاعلاً، وإنما يدخل على المبتدأ والخبر فيسمى الأول اسمه ويسمى الثاني خبره.

(٣) في ضوء ما تقدم صنف الجمل التالية من النص إلى أفعال تامة أو ناقصة.

(أ) ينسب الكثيرون اختراع رقص الساعة إلى العالم الإيطالي غاليليو.

(ب) وقد وُلد في مصر

(ج) برع ابن يونس في المثلثات وأجاد فيها.

(د) وكانت معتبرة جداً عند الرياضيين.....

(٤) ضع خطأً تحت أي كلمة من التالية من أخوات كان.

كان، يكون، كن، ظلَّ، مات، بات، أصبح، أمسى، أضحى، ليس، عسى، صار، مازال، ما فتئ،

ما انفك.

(٥) ضع علامة ✓ أو علامة x على الاعراب فيما يلي:-

() ينسب الكثيرون

ينسب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو فعل تام.

الكثيرون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

() برع ابنُ يونس في المثلثات.

برع: فعل ماضي مبني على الفتح، فعل ماضي تام.

ابن: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

يونس: مضاف إليه مجرور بفتحة بدلاً من الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

() وكانت معتبرة

الوو: حسب ما قبلها.

كانت: فعل ماضٍ ناقص والتاء ضمير التانيث مبني على السكون لا محل له من الإعراب -

فعل ماضٍ ناقص - واسمها ضمير مستتر تقديره هي.

معتبرة: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

إذ يمكن بواسطته تحويل

() تحويل: مضاف إليه مجرور

(٦) يدعي الغرب ما ليس لهم من اكتشافات وعلوم . ضع علامة ✓ أو x أمام كل عبارة مما

يلي:-

١- لشعورهم بتفوق الجنس الأبيض - الاستعلاء بالجنس

٢- لوجود مركب نقص لديهم في ماضيهم المظلم فيحاولون لذلك التعويض عن طريق ادعاء

ما ليس لهم.

٣- حقداً على الإسلام وأهله.

٤- ليبرروا تفوقهم للاستعمار.

٥- لأنهم يقولون الحقيقة.

قال تعالى: ﴿ رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ (101) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ وَهُمْ يَمْكُرُونَ (102) وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ (103) وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ هُوَ إِلَّا يَذْكُرُ لِلْعَالَمِينَ (104) وَكَأَيِّنْ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ (105) وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ (106) أَفَأَمِنُوا أَنْ تَأْتِيَهُمْ غَاشِيَةٌ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ أَوْ تَأْتِيَهُمُ السَّاعَةُ بَغْتَةً وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ (107) قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ (108) وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رَجُلًا نُوحِي إِلَيْهِمْ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا أَفَلَا تَعْقِلُونَ (109) حَتَّى إِذَا اسْتَيْسَسَ الرُّسُلُ وَظَنُوا أَنَّهُمْ قَدْ كُذِّبُوا جَاءَهُمْ نَصْرُنَا فَنُجِّيَ مَنْ نَشَاءُ وَلَا يُرَدُّ بَأْسُنَا عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ (110) لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى وَلَكِنْ تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ كُلِّ شَيْءٍ وَهَدًى وَرَحْمَةً لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ [سورة يوسف: ١٠١-١١١]

(أ) ما المقصود بتأويل الأحاديث.

- قصص الأولين.

- تفسير الأحلام

- روايات التاريخ.

(ب) من هم الذين أجمعوا أمرهم.

- أخوة يوسف.

- رجال القافلة.

- العزيز وامراته وقومه.

(ج) ما معنى وما أكثر الناس ولو حرصت بمؤمنين.

أ- البلاغ والحرص لا يجبر الناس على الإيمان.

ب- طبيعة الإنسان خيره ولكن الكفر أكثر من الإيمان.

ج- القول تأسية لرسول الله صلى الله عليه وسلم

د- كل ما ذكر.

(د) ما معنى: وما يؤمن أكثرهم بالله إلا وهم مشركون.

أ- المقصود بالشرك هنا هو الشرك الأصغر.

ب- المقصود أن أفعال العباد يقع كل منها تحت اسم من صفات الله فالرزق يطلب تحت

صفة الرزاق وهكذاوأي انحراف يعتبر شركاً.

ج- أثبت صفة الإيمان وكذلك الشرك في آن معاً وهذا محال إذن المقصود الشرك الأكبر.

د- أ + ب.

(هـ) من خلال النص ما هي سبيل الأنبياء؟ وما هي البصيرة؟

أ- السبيل هي التبليغ مع المشقة والبصيرة هي معرفة هذا السبيل.

ب- السبيل هو تنفيذ أمر الله. والبصيرة الوحي.

(و) يقول الله تعالى: ﴿وحتى إذا أَسْتَيْسَسَ الرُّسُلُ وَظَنُوا أَنَّهُمْ قَدْ كُذِّبُوا جَاءَهُمْ نَصْرُنَا. فَمَا الصَّحِيحُ؟

أ- تأخير النصر هو ابتلاء.

ب- النصر يأتي بعد اليأس والتكذيب.

ج- النصر سنة الأنبياء بعد بذل الجهد.

د- كل ما ذكر.

(ز) الجملة الفعلية هي كُلُّ جملة ابتدأت بفعلٍ وشكلت مع الفاعل أو نائب الفاعل جملة مفيدة. مثال: طبع وائل كتاب النحو.

والجملة الاسمية هي كل جملة تتكون من مبتدأ وخبر ويكون كُلُّ منهما مرفوعاً
مثال: وائل رجلٌ طيبٌ.

(ح) صحح المفاهيم التالية:-

(أ) الجملة التي يكون محور الكلام فيها عن الفعل جملة اسمية.

(ب) الجملة التي يكون محور الكلام فيها عن الاسم جملة فعلية.

(ج) إذا كان الفعل مبنياً للمعلوم أتى بعده نائب فاعل.

(د) إذا كان الفعل مبنياً للمجهول يأتي بعده فاعل.

(هـ) هات من النص خمسَ جمل فعلية، وجملتين اسميتين.

(و) أكمل الجمل التالية بوضع المناسب.

- الله

- الأسعار

- يضيءليلاً.

- يصيحفجراً.

(ك) ذهبت إلى الجامعة. رأيت ملقنين ولم أجد مفكرين ... ووجدتها سوقاً يُباع فيها كل شيء....
حتى الأفكار تباعوترحمت على دستور الإسلام وقوانين تعليمه..... حيث كان التعليم على
نفقة الدولة. وكان يصرف للمتعلمين رواتب ليعتاشوا منها.... فالعلمُ فرض على كل مسلم.
وذهب كلُّ هذا.

استخرج من النص ما يلي.

أ- فعل ماضٍ.

ب- فعل مضارع مرفوع.

ج- فعل ماضٍ ناقص.

د- جملة اسمية.

هـ- جملة فعلية.

و- اعرب كلمة سوقاً.

ز- اسم مبني.

ح- اسم معرب.

٢- مفاهيم لغوية:-

أ- كيف نتعرف على الجملة الإسمية؟

نتعرف عليها إن كان محور الحديث فيها عن الاسم وبدأت باسم وتم معناه بما بعدها.

ب- كيف نتعرف على الجملة الفعلية؟

إذا كان محور الحديث فيها عن الفعل، وبدأت بفعل معلوم أو مجهول، وتم معنى

الجملة بالفاعل أو نائب الفاعل بعدها.

ج- ما هو الإعراب اللفظي؟

هو ظهور الحركة باللفظ ونطق الفم على آخر الكلمة مثل:

إنتصرت الإرادة في فلسطينَ

د- ما هو الإعراب التقديري؟

هو عدم ظهور الحركة باللفظ على آخر الكلمة فتكون الحركة مقدرة لأنها غير ظاهرة.

جاء موسى بعدَ عيسىَ

هـ- العبرة ← الدمعة

العبرة ← الحكمة والدرس المستفاد.

يُفتري ← بالبناء للمجهول وهو اختلاق الخبر أو الحدث. وبني للمجهول

لأنَّ المفترى لا أهمية له ولا ذكر لتفاهته.

يمكرون ← هو تدبير السوء في الخفاء.

(الأقصى الأسير)

رُدَّ العدو عن الشطآن يا ولدي جُنْدُ الظلام استباحوا حُرْمَةَ الْبَلَدِ
صَبَّوْا عَلَيْهِ اللَّظَى مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ وَفَرَّقُوا فِيهِ بَيْنَ الْأُمِّ وَالْوَلَدِ
سَحَابٌ مِنْ لَهَيْبٍ فَوْقَ مَشْرِقِهِ وَأَنْهَرُ مِنْ دَمٍ فِي الْغَرْبِ مَتَقَدِ
هَذَا يَغْطِي سَمَاءَ الْعَرْبِ فَاجْعَلْهُ وَذَاكَ يَغْمُرُهُمْ بِالْهَمِّ وَالنَّكَدِ
أَنْىَ نَظَرْتَ فَدَفَقَ مِنْ دَمٍ عَطِيرٍ وَمَضْغَةٌ مِنْ سَوَادِ الْقَلْبِ وَالْكَبِدِ
وَأَضْلَعَ شَرَقَتْ بِأَلْمُوتٍ طَائِرَةٌ مِنْ صَدْرٍ مُعْتَقِلٍ، وَظَهَرَ مُفْتَقِدِ
وَالْقُدْسُ بَيْنَ خِيُولِ الرُّومِ ذَاهِلَةٌ تُسَامُ خَسْفًا وَإِذْلَالًا مِنَ النَّقْدِ
قَصَّوْا ضَفَائِرَهَا السَّمَاءَ وَاتَّشَحَوْا بِهِنَ فِي الْعِيدِ يَوْمَ السَّبْتِ وَالْأَحَدِ
وَمَا تَوَقَّفَ عَدُوَانِ الْبَغَاةِ عَلَى قَوَاعِدِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِكُلِّ يَدِ
فَالْحَفْرُ فِي سَاحِهِ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ يَمْتَدُّ أَفْقًا، وَانْفَاقًا إِلَى الْعَمَدِ
يَفْتَشُونَ بِهَا عَنْ هَيْكَلِ عَرَمٍ قَدْ ادْعَوْا أَنَّهُ فِي بَاطِنِ الْوَتَدِ
ضَمُّوا الْأَرْضِي، وَانْضَمُّوا بِأَبْنِيَّةٍ تُطَوِّقُ الْحَرَمَ الْقُدْسِيَّ بِالْعَدَدِ
مَنَابِرُ النُّورِ فِي الْمَحَارِبِ وَاجْمَعَةٌ وَالْحَزَنُ مُشْتَعِلٌ فِي السَّاحِ وَالْجُدَدِ
قَدْ بَاتَ مُسْتَعْبَرًا مَنْ كَانَ مُصْطَبْرًا وَعَادَ ذَا جَزَعٍ مَنْ كَانَ ذَا جَلَدِ
وَمَنْ يَهْيِمُونَ فِي الدُّنْيَا بِلَا هَدَفٍ ضَلُّوا السَّبِيلَ وَنَامُوا فِي فَمِ الْأَسَدِ
وَالْقَابِضُونَ عَلَى النَّيِّرَانِ فِي نُجُجٍ حَمْرَاءَ لَمْ يَبْخُلُوا بِالرُّوحِ وَالْجَسَدِ
وَدَافَعُوا مَا اسْتَطَاعُوا عَنْ مُحَارِمِهِمْ وَوَجَّهُوا الرِّقَ فِي أَثْوَابِهِ الْجُدَدِ

فكيف تنقذ أوطان مقيدة من التآمر والعدوان والبدد
قميص عثمان لم يبرح بحاضرنا منقلاً من يد مغلولة ليد
هذا يمزقه، هذا يرقعه وذاك يعبث في الباقي من التلد
وأنت تنظر للعدوان يا ولدي على بلادك، لم تنظر ليوم غد
فإن بقيت عن الأنظار مختفياً ضاعت فلسطين والأقصى إلى الأبد
(أبوفراس النطافي)

١- أسئلة الفهم والاستيعاب:-

أ) الفعل الماضي معنى يدل على حدث جرى قبل التكلم.

وعلامته أن يقبل في آخره إحدى التاءين تاء التأنيث الساكنة أو تاء الفاعل.

ب) حركة الفعل الماضي البناء دائماً.

يبني على الفتح إذا لم يتصل به شيء، أو إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة أو ألف
الأثنين أو ألف الاثنين مع تاء التأنيث.

فإن كان الفعل معتل الآخر بالألف بني على فتح مقدر على آخره. وإذا اتصلت به
تاء التأنيث حذف آخره لالتقاء الساكنين الألف الساكنة وتاء التأنيث وتظل حركة البناء
على الحرف المحذوف.

- ويبنى على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة.

- ويبنى على السكون إن اتصل به ضمير رفع متحرك.

ج) يتحدث الشاعر عن الأقصى الأسير ✓ أو إشارة × أمام كل عبارة مما يلي:-

() يتحدث عن صنائع اليهود في أرض فلسطين.

() خطابه لولده هو خطاب للجيل الجديد من العرب والفلسطينيين.

() يتحدث عن الشهادة والشهداء من أهل فلسطين.

() يتحدث عن الاستيطان.

() يتحدث عن تأمر الغرب على أهل فلسطين وعلى العرب.

() يقول أن العرب اتخذوا من قضية فلسطين قميص عثمان. وهو اتخاذ دم عثمان

حجة للوصول إلى مصالحهم الخاصة.

() دعوة إلى إعلان الجهاد والمواقف خشية ضياع المسجد الأقصى وفلسطين.

(د) تمثل هذه القصيدة نوعاً من أنواع الشعر العربي، ضع دائرة حول النوع الصحيح.

أ- الشعر الحر.

ب- الشعر العمودي.

ج- شعر الرباعيات.

(هـ) تمثل القصيدة أحد الموضوعات التالية. حدّد.

أ- شعر الوصف.

ب- الشعر الوطني.

ج- شعر النقد الاجتماعي.

(و) ماذا تعني هذه العبارة:-؟

«قوة اليهود آتية من ضعفنا وتبعيتنا.» ضع دائرة حول معناها الصحيح.

أ- تركنا أسباب القوة فصرنا ضعفاء، وأخذ العدو بها فصار قوياً.

ب- قوة اليهود ليست ذاتية إنما آتية من ملكية السلاح وحرماننا منه لأننا تبع للغرب. لذلك

فإنتصاراته زائفة وغير حقيقية.

ج- نحن شعب ضعيف وهم أقوياء.

(ز) استخرج من النص لكل معنى من المعاني التالية بيتاً من الشعر.

١- ادعاء اليهود أن هيكل سليمان تحت المسجد الأقصى.

٢- المتاجرة بقضية فلسطين.

٣- تقديم أهل فلسطين دمائهم فداء للوطن.

٤- دعوة إلى إعلان المواقف الجهادية.

٥- الاستيطان الذي يمزق الأرض ويجزأ الوطن.

ح) ما الصورة الفنية في البيتين التاليين:-

قصوا ضفائرها السمرَاء واتشحوا بهنَّ في العيدِ يوم السبت والأحدِ
قميص عثمان لم يبرح بحاضرنا مُنقلاً من يد مغولة ليد

ط) ضع إشارة ✓ أو × أمام كل عبارة فيما يلي:-

() امتازت عواطف الشاعر بما يلي.

() عاطفة صادقة عن حب الوطن.

() الحقد على المستعمرين واليهود.

() لوم وتقريع العرب على سكوتهم وضعفهم.

() عاطفة استنهاض الهمم.

() عاطفة عدم المبالاة بما يحدث.

٢- مفاهيم نحوية:-

أ) اذكر علامات ما يقبله الماضي في آخره من خلال الأمثلة التالية.

١- فهمتُ خطاب وزير الاقتصاد عن غلاء الأسعار.

٢- قامتُ حرب لبنان بحجة أسر جندي إسرائيلي.

٣- ذهبتُ بعيداً عندما أحسنت الظن بمجلس الأمن.

٤- قامتنا منذ الفجر لإعداد الطعام.

(ب) عَيِّن حركة الفعل الماضي في الأمثلة التالية:-

١- إذا انقلب الصديق غدا عدواً مبيناً والأمور إلى انقلاب

٢- حقق الغرب هدفه.

٣- ذهبْتُ إلى الشيطان أخطَبَ بنتُهُ فأدخَلَهَا من شقوتي في جبالها

فأنقذني منها جماري وجُبتِي جزى الله خيراً جبتِي وجماري

٤- قال تعالى:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تُبَدَ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ﴾.

(ج) أذكر حركة الفعل الماضي من خلال إعراب الأمثلة التالية.

(١) كافأَتني أُمِّي.

كافأَ: فعل ماضي

والتاء: تاء التانيث الساكنة.

والنون: نون الوقاية.

والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

أُمِّي: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال

المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم وهو مضاف.

الياء: ضمير متصل مبني على السكون، في محل جر مضاف إليه.

(٢) حقق الغرب هدفه.

حقق: فعل ماضي مبني على

الغرب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(٣) ذكرنا الشاعر أنَّ معاناة الأهل في أشعارهما.

ذكرنا: فعل ماضٍ

والألِف: ألِف الأثنين، ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

٤) ذَهَبْتُ إلى المسرح لحضور مسرحية زواج عواد ولد زواد.

ذهب: فعل ماضي مبني لاتصاله بضمير الرفع المتحرك.

والتاء ضمير متصل مبني على في محل رفع فاعل.

٥) الجهاد والعلماء صنعوا عزة الشعوب

فعل ماضٍ مبني على لاتصاله بواو الجماعة

و (واو الجماعة): ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

٦) أكمل الفراغ في الجدول التالي:-

الفعل الماضي مبني دائماً ويبني على :-

(أ) الفَتْح	(ب) السُّكُون	(ج) الضَّم
إذا لم يتصل به أو اتصل	إذا اتصلت به التاء المتحركة أو	إذا اتصلت به (درسوا)
به ما لا يغير الفتحة نحو تاء	نون و نا الدالة على	
التأنيث هاء الغائب	الفاعل (درستُ درستَ	
(درس، درستُ، درسا، درستاً،	درسَنَ.....درسنا)	
دَرَسَهُ)		

مفاهيم لغوية:-

* إن اتصل الفعل المعتل الآخر بالألف اللينة بضمير رفع متحرك، قلبت ألفه ياءً إن كانت رابعة فصاعداً؛ مثل استولى استوليت. أو كانت ثالثة أصلها الياء مثل أهديتُ وأعطيت وأتيت. فإن كانت ثالثة أصلها الواو ردت إليها مثل دنوت. فدنا أصلها دنو.

* معاني المفردات:-

سائنة	←	واجمة
المقصود بها ورثة روما وهم الغرب.	←	الروم
الارث الماجد.	←	التلد
الموج الهائج المرتفع.	←	لحج
شدة الخوف.	←	جزع
يحال إنزال دموعه حزناً.	←	مستعبراً
نوع من أنواع البناء والمقصود هيكل سليمان المزعوم	←	هيكل
عدم القدرة على التركيز والتميز.	←	ذاهلة
العبودية.	←	الرق

مفاهيم فكرية:-

طرح الشاعر عدة قضايا تطرح أسئلة وتطلب حلولاً.

- تحرير فلسطين كل فلسطين لا يكون بغير الجهاد.

- طرح قضية الاستيطان كأسلوب من أساليب تهويد فلسطين.

- طرح اتجار الجميع بقضية فلسطين وجعلها كقميص عثمان. حيث كان أهل الشام سيكون

تحت قميصه ويطالبون بدمه وحقيقة المسألة أنهم كانوا يريدون هدفاً آخر.

- طالب بالجرأة في إعلان الرأي والموقف طالا أن النهاية شهادة وجئة.

- ثم طالب الجميع أن يعرف أن أهل فلسطين يدفعون ضريبة الذل العربي وأنهم رواد

الكفاح لتحرير فلسطين ولعزة الإنسان العربي.

الفعل المضارع

رحل النَّهَار

بدر شاكر السَّيَّاب

رحل النهارُ

ها إنه انطفأت ذبائله على أُفقٍ توهج دون نار
وجلسَتِ تنتظرين عودة سندباد من السفَّار
والبحرُ يصرخ من ورائك بالعواصف والرعود
هو لن يعود،

أوما علمتِ بأنه أسرته الهة البحار
في قلعةٍ سوداءٍ في جزء من الدم والمحار
هو لن يعود،

رحل النهار

فلترحلي، هو لن يعود.

الأفق غابات من السحب الثقيلة والرعود،
الموت من أثمارهن وبعض أرمدة النهارُ
الموت من أمطارهن وبعض أرمدة النهارُ
الخوف من ألوانهن وبعض أرمدة النهارُ

رحل النهارُ

رحل النهارُ

وكأن معصمك اليسار

وكأن ساعدك اليسار، وراء ساعته، فنازُ

في شاطيء للموت يحلم بالسفينِ على انتظار

رحل النهارُ

هيهات أنْ يقف الزمان، تمر حتى باللحودِ

خطى الزمان وبالحجار

رحل النهارُ ولن يعود

الأفق غابات من السحب الثقيلة والرعودُ

الموت من أثمارهن وبعض أرمدة النهارُ

الموت من أمطارهن وبعض أرمدة النهارُ

الخوف من ألوانهن وبعض أرمدة النهارُ

رحل النهارُ

رحل النهارُ

خصلات شعرك لم يصنها سندباد من الدمارُ

شربتُ أجاج الماء، حتى شاب أشقرها وغار

ورسائل الحب الكثار

مبتلة بالماء منطمس بها ألقي الوعودُ

وجلست تنتظرين هائمة الخواطر في دوار

سيعود. لا. غرق السفين من المحيط إلى القرار

سيعود. لا. حجزته صارخة العواصف في إसार

يا سندباد، أما تعود؟

كاد الشباب يزول، تنطفيء الزنابقُ في الخدود

فمتى تعود؟

أواه، مُدَّ يديك بين القلب عامله الجديد

بها وَيَخْطُمُ عالمَ الدم والأظافر والعسار،

يبنِي ولو لهنيهةً دنياه.

آهٍ متى تعود؟

أترى ستعرف ما سيعرف، كلما انطفأ النهار؟

صمْتُ الأصابع من بروق الغيب في ظلم الوجود؟

دعني لَأَخْذِ قبضتيك، كماء ثلج في انهمار

من حيثما وجَّهت طريقي ... ماء ثلج في انهمار

في راحتيَّ يسيل، في قلبي يصبُّ إلى القرار

يا طالما بهما حلمتُ، كزهرتين على غدير

تتفتحان على متاهة عزلتي

رحل النهارُ

والبحر متسع وخاوٍ لا غناء سوى الهدير

وما يبين سوى شراع، رنَّخته العاصفات، وما يطير

إلا فؤادك فوق سطح الماء يخفق في انتظار

رحل النَّهار

فلترجلي، رحل النهارُ.

ديوان بدر شاكر السياب.

بيروت ١٩٦٢/٦/٢٧.

صفحة (٢٢٩ - ٢٣٢).

يطرح بدر شاكر السياب في قصائده ومن خلال هذه القصيدة جملة أمور ضع اشارة ✓ أو اشارة × أمام كل عبارة فيما يلي.

() بدر شاكر السياب شاعر عراقي.

() يقول أن مصير الإنسان ليس مصيراً فردياً منعزلاً، إنه جزء من المجتمع والتاريخ.

() الأسطورة جزء من قصائد بدر.

() قصائده تمثل الشعر الحر الذي يعتمد على وحدة التفعيلة.

() يعبر في قصائده عن أهداف سياسية.

() تأثر بدر شاكر السياب بواقعية الشاعر الانجليزي ستيفن سندر.

() معظم معاناة بدر شاكر السياب ذهنية لانه تصور الأمور تصوراً ذهنياً.

() اهتزاز فكر بدر يرجع إلى نمو نفسي غير متوازن، وتعرضه لثقافات متحاربة دون وجود خلفية مناسبة.

() استخدم بدر شاكر السياب الرمز في قصائده.

() نظم بدر شعراً عمودياً.

() الاسطورة في رأيه تمثل الحب والحياة والحرية والغنى. والواقع يمثل الكره والموت والاضطهاد والموت.

() كانت موسيقاه حاده. كما في انشودة المطر.

() كان منساحاً في نظمه واوزانه ومواضيعه بدل التركيز.

() كان شعره وثنيّاً في بعض دلالاته.

() امتاز شعره بالغفوية.

() المقصود بالنهار. في قصيدته الحياة.

() السندباد رمز للترحال والانسحاق في العالم.

- () الانتظار للغائب هو انتظار للحرية والسلم والغنى.
- () الهمة البحار فكرة تناقض فكرة التوحيد.
- () المطالبة بالعودة هي مطالبة من أجل التغيير.
- () يطالبها بالرحيل لأنه لا انتظار في الليل.
- () في فترة ما من حياته كان شيوخاً ثم قومياً على طريقته.
- () ماتت أمه وكان متأثراً بها حيث استشهد بها في الكثير من قصائده.
- () كان دميم الخلقة لذلك كان يشعر بالاحباط وتأثر بهذا ذهنياً وأنعكس ذلك على شعره.
- () هل يعتبر السيّاب شاعراً وطنياً.
- () كانت كلمات السيّاب كلمات منتقاه.
- () معانيه تحتاج إلى تعمق في القراءة والتاريخ.

مفاهيم نحوية:-

- (أ) تعريف الفعل المضارع. هو معنى يدل على حدث جرى أثناء أو بعد زمن التكلم دون إضافة فإن دخلته لم، انحرف إلى الزمن الماضي. وهو مبني ومعرب.
- (ب) علامته: أن يدل على الحال أو الاستقبال. وأن يكون مبدوءاً بحرف من حروف نأتي أو السين أو سوف.
- لم أقصر عن واجب، سيظهر المستور، سوف يظهر المستور.
- (ج) بناؤه. المضارع المبني.

- يبنى على الفتح إذا اتصلت به احدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة

ليُنبَذَنَّ في الحُطمة نون التوكيد الثقيلة

ولأُستسهلَنَّ الصعب. نون التوكيد الثقيلة

وليسجنَّ وليكوناً من الصاغرين نون التوكيد الخفيفة

د) يبنى الفعل المضارع على السكون إذا اتصلت به نون النسوة مثل.

المرشدات يتربصنَ

والوالدات يرضعنَ أولادهن.

هـ) أحكام المضارع المبني:-

(١) المضارع المبني على الفتح أو على السكون يبقى محافظاً على اعرابه الأصلي

(الرفع) المطلقات يتربصن فعل مضارع مبني على السكون في محل رفع.

(النصب) المعلمات لن يهملنَ فعل مضارع مبني على السكون في محل نصب بلن.

(الجزم) الطابعات لم يُجذَنَ الطباعة فعل مضارع مبني على السكون في محل جزم

بلم.

(٢) إذا فصل بين نون التوكيد والفعل فاصل من ضمير تثنية أو واو جماعة أو ياء مخاطبة

لم يعد مبنياً بل يصبح معرباً بثبوت النون رفعاً وحذفها نصباً وجزماً. مثل

يقرأنَ يكتبانَ

(٣) إذا وقعت نون التوكيد بعد ألف الاثنين ثبتت ألف الاثنين وحذفت نون التثنية، دفعاً

لتوالي النونات وكسرت نون التوكيد بعد الألف مثل. يدرسانَ في جامعة خاصة.

(٤) إذا وقعت نون التوكيد بعد واو الجماعة، حذفت النون والواو وضم ما قبلهما إشعاراً

بحذف الواو. يدرسُنَّ. وإذا كان الفعل معتل الآخر، رجعت الواو وحركت بالضم

وحذف حرف العلة الأخير «تخشَوْنَ العقاب».

(٥) إذا وقعت نون التوكيد بعد ياء المخاطبة حذفت نون المخاطبة والياء وكسر ما قبلها

إشعاراً بحذفها، نحو تدرسِنَّ. فإن كان معتل الآخر،

حذف حرف العلة ورجعت ياء المخاطبة ثم حركت بالكسر. مثل تَرْضَيْنَّ.

(٦) إذا ولي نون النسوة نون لتوكيد المشددة وجب الفصل بينهما بألف كراهية توالي النونات مثل (يَدْرُسْنَ). (يَدْرُسْنَ).

(٧) إذا اتصلت نون التوكيد بفعل الأمر، كان حكمها حكم الفعل المضارع المتصل بالنون مثل: (اَدْرُسْنَ . اَدْرُسْنَ . اَدْرُسْنَ).

(و) إعرابه: المضارع المعرب.

أ- يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم

نقاتلُ حتى الشَّهَادَةِ

ب- ينصب الفعل المضارع إذا سبقه أحد الحروف الناصبة وهي: أن، لن، إذن، كي.

ان تناضل خير من المفاوضات.

لن نبيعَ فلسطين

قال الشاعر:

إِذْنٌ - وَ اللّٰه - نَرْمِيْهِمْ بِحَرْبٍ تَشِيْبُ الطِّفْلِ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيْبِ

اعتذرتُ كي تسامحني.

ج) يجزم الفعل المضارع إذا سبقه أحد الحروف الجازمة وهي: لم لما لام الأمر لا الناهية.

وإذا وقع بعد أداة تجزم فعلين مضارعين أو وقع جواباً للطلب.

(ز) نون التوكيد مع الفعل.

هي نون تأتي آخر الفعل لتفيد توكيده وهي نوعان.

١- أحدهما ثقيلة مفتوحة نحو ليسجننَّ

٢- والأخرى خفيفة ساكنة مثل وليكونا في قوله «ليسجننَّ وليكونا من الصاغرين».

ويجوز أن تكتب النون الخفيفة الف تنوين (ليسجنناً) ويجوز أن تكتب بالنون ليسجننَّ

الفعل الماضي لا يؤكد ابداً والفعل الأمر يجوز توكيده مطلقاً ويجوز عدم توكيده والفعل

المضارع يؤكد بالنون جوازاً ووجوباً.

أ- يؤكد الفعل المضارع بالنون وجوباً إذا كان مثبتاً غير منفي ووقع جواباً لقسم غير مفصول

عن لام جواب القسم كقوله تعالى ﴿تَاللّٰهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾ وما ورد غير مؤكد فهو على تقدير

حرف النفي ومنه قوله تعالى ﴿تَاللّٰهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يَوْسُفُ﴾ أي لا تفتأ.

ب- ويؤكد المضارع جوازاً في الحالات الأربع التالية:

١- إذا وقع بعدما يفيد الطلب من أمر أو نهي أو عرض أو حَضَّ أو استفهام أو التمني أو

الترجي.

لَا تَمْدَحَنَّ أَمْراً حَتَّى تَجْرِبَهُ وَلَا تَذُمَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِبٍ

٢- إذا وقع شرطاً بعد إن المدغمة وما الزائدة كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا تَرِيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا

فَقُولِي﴾.

٣- ويقل توكيد المضارع بعد لا النافية. مثل قال تعالى: ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبُ الَّذِينَ ظَلَمُوا

مِنْكُمْ خَاصَّةً﴾.

٤- وأقل منه بعد ما الزائدة دون أن تدغم في إن الشرطية، وبعد ربما وبعد أداة شرط غير

إنَّ وهو على قلته جائز. مثل ربما يعرفنَّ الجاهل الحقيقة.

(١) عَيِّن الأفعال المضارعة فيما يلي:-

(أ) هيهات أن يقفَّ الزمان. تمرُّ حتى باللحود.

(ب) لن يعود.

(ج) وجلست تنتظرين عودة سندباد في السفار.

(د) قال تعالى: ﴿قُلْ أَنبِئُكُمْ بِخَيْرٍ مِنْ ذَلِكَ﴾.

(هـ) قال تعالى: ﴿إِن حَاجُّوكَ فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلَّهِ وَمَنِ اتَّبَعْتُ﴾.

(و) قال تعالى: ﴿فَكَيْفَ إِذَا جُمِعْنَاكُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ وَوَفَيْتَ كُلَّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ

لَا يَظْلَمُونَ﴾.

(ز) قال تعالى: ﴿يُنْزِلُ الْمَلَائِكَةُ بِالرُّوحِ مِنْ أَمْرِهُ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ﴾.

(٢) قال الشاعر:-

نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنِي وَنَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

(١) قال الشاعر:-

لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أَدْرِكَ الْمُتَى فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ

(٢) عين الفعل المضارع المبني من المعرب، بُيِّنْتَ علامة الاعراب والبناء من خلال، وضع إشارة

صح ✓ أو × في الفراغ الذي في أول الجملة.

(١) () لألْحَقَنَّ الْيَهُودَ بِالرُّومَانِ وَالْمَجُوسِ. (مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون

التوكيد الثقيلة).

(٢) () لَأَرْكَبَنَّ اللَّيْلَ حَتَّى يَبْزَغَ الْفَجْرُ. (الأول مبني على الفتح. والثاني معرب منصوب

بحتى).

(٣) () وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى (معربان مرفوعان بضمزة مقدرة)

(٤) (النساء يشارِكْنَ الرجال في بناء المجتمع. (مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة).

(٥) (الحوار يَنْمي الاحترام. (معرب. مرفوع بضمّة مقدرة على الياء).

(٦) (يُسمو الإنسان بصدقهِ. (معرب مرفوع بضمّة مقدرة على الواو....)

(٧) (يلقى المجتهد جزاءً اجتهاده. (معرب مرفوع بضمّة مقدرة على الألف المقصورة ...)

(٨) (المناضلون يتعلّونون في الكفاح. (معرب مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة).

(٩) (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا. (يشفعوا فعل مضارع معرب منصوب بـ (أن المضمرة) بعد فاء السببية وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة).

(١٠) (لا تَأْكُلْ طعاماً بعد طعام (مضارع مرفوع بلا الناهية وهو مبني).

(١١) (لا تَتْرُكْ الحوار مفتوحاً بدون اتفاق (مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه السكون. / معرب).

(١٢) (ليذهبْ أَحْذَكُم إلى نادي الانترنت (مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون) معرب.

(١٣) (لَمْ اغْفُلْ يوماً خطورة إسرائيل (معرب/مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون).

(٣) اكمل الفراغ في الإعراب للجمل التالية:-

(١) لتتذر قوماً ما أنذر أبائهم فهم غافلون.

اللام لام

الفاعل ضمير مستتر تقديره

قوماً: مفعول به .. منصوب

(٢) ما أجمل أن تقابل السيئة بالحسنة.

أن تقابل: أن: حرف ونصب

: فعل مضارع منصوب بـ () وعلامة نصبه

والفاعل: ضمير تقديره (أنت)

(٣) قال تعالى: ﴿أَنْظِرْ كَيْفَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ﴾

يفترون: فعل مضارع مرفوع النون وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع

فاعل.

(٤) ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ آمَنُوا بِمَا أَنزَلَ إِلَيْكُم وَمَا أَنزَلَ مِنْ قَبْلِكَ يَرِيدُونَ أَنْ

يتحاكموا إِلَى الطَّاغُوتِ وَقَدْ أُمِرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ﴾.

لم : حرف نفي وجزم وقلب

تر: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذفالعلة في آخره ودلالة ذلك الفتحة.

أن يكفروا: أن حرف ونصب.

يكفروا: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذففي آخره وواو الجماعة ضمير

..... مبني في محل رفع

(٥) لن تضيّع فلسطين مادام في الدنيا مسلمون.

لن: حرف مصدري ونصب

تضيعَ: فعل مضارع وعلامة نصبه

(٦) لا تكثر اللجاج إذن يكرهوك.

إذن: حرف

يكرهوك: فعل مضارع وعلامة نصبه حذف وكاف الخطاب ضمير متصل مبني في

محل به وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع

(٧) تنزف الجراح كي تُداوى الكرامةُ

كي: حرف

تداوي: فعل مضارع مبني منصوب بكي وعلامة نصبه المقدره على

الألف المقصورة منع من

(٨) ظهر البر ولما يهدأ الموج

لما: اداة جزم

يهدأ: فعل مضارع بلما وعلامة جزمه

(٩) ليذهب الجبناء إلى الجحيم

ل: لام الأمر. يذهب: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه

(٤) عين أدوات النصب فيما يلي:

- لا تضع سيفك حيث ينفع سوطك. فلن تفلح أبداً.

- لا تقتلني من جذوري إن جذري في الصخور.

- فلتمزق الأوراق إن جفَّ حبر قلّمي. كي لا يكتبَ حرف دوني.

- لا تخلفُ الوعد إذن تذهبَ المرءه.

- أفتحُ نافذتي على كل التيارات شريطة أن لا أُقتلع من جذوري.

(٥) عين أدوات الجزم فيما يلي:-

أ- لم أدرِ من عَقَّ الرفاق.

ب- لم يلدْ ولم يولد.

ج- فُقِئت عين القمر ولما ينتهي الليلُ.

ء آه زيتونك يا بلدي

نور ومدار

ولتذهب كل مشاتلهم

سحقاً، للنار

لم يُغلق قلبي شرياني

أبدًا يا دار

هـ) لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم.

و) قال تعالى: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَن أَلْقَى إِلَيْكُمُ السَّلَامَ لَسْتَ مُؤْمِنًا﴾.

ز) قال تعالى: ﴿وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ وَمَا لَكُم مِّن دُونِ اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَاءَ

ثُمَّ لَا تَنصُرُونَ﴾.

(٦) ميّز الفعل الماضي من الفعل المضارع فيما يلي:-

(أ) قال تعالى: ﴿...فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا. قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّاهَا.

كَذَبْتُ ثُمُودَ بِطُغْوَاهَا. إِذْ أَنْبَعَثَ أَشْقَاهَا. فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا. فَكَذَّبُوهُ

فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنبِهِمْ فَسَوَّاهَا. وَلَا يَخَافُ عِقَابَهَا﴾.

(ب) قال تعالى: ﴿وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنِ. كَلَّا بَلْ لَا تَكْرَمُونَ

الْيَتِيمَ. وَلَا تَحْضُونَ عَلَى طَعَامِ الْمُسْكِينِ. وَتَأْكُلُونَ التَّرَاثَ أَكْلًا لَّمًّا. وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا. كَلَّا إِذَا

دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾.

(ج) قال تعالى: ﴿سِذْكَرٌ مِّنْ يَّخْشَى وَيَتَجَنَّبُهَا الْأَشْقَى الَّذِي يَصْلَى النَّارَ الْكُبْرَى ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى. قَدْ أَفْلَحَ مَن تَزَكَّى...﴾
 (ء) قال تعالى: ﴿وَمَا يَدْرِيكَ لَعَلَّه يَزْكَى أَوْ يَذْكَرُ فَتَنْفَعَهُ الذِّكْرَى. أَمَّا مَن اسْتَغْنَى. فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى. وَمَا عَلَيْكَ أَلَا يَزْكَى، وَأَمَّا مَن جَاءَكَ يَسْعَى. وَهُوَ يَخْشَى. فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى﴾.

مفاهيم لغوية:-

١- لم: أداة نفي وجزم وقلب

إذا قلت لم يفلح الكاذب. فإن لم مع الفعل المضارع أفادت إضافة على الجزم معنى النفي، ثم أفادت أنها قلبت معنى الفعل المضارع إلى الماضي. فهو لم يفلح في الماضي وكذلك في الحاضر لأن يفلح فعلاً مضارعاً. وهي من أدوات جزم المضارع إضافة لكل ذلك.
 ٢- تقدر الحركات الثلاث (الضمة والفتحة والكسرة على الألف للتعذر ومعنى التعذر تعذر ظهور الحركة على الألف.

وتُقدَّر (الضمة والفتحة) على (الواو والياء) للثقل. ومعنى الثقل هو ثقل نطقها.

٣- ذبالة: بقية الجزء المضيء باشتعال الزيت من الفتيلة.

المعصم: هو العظم الذي يلي اليد مباشرة.

أجاج: هو الماء الشديد الملوحة.

غار: ذهب ماؤه في الأرض.

منطمس: ما زالت آثاره.

اللود: القبور

خطى الزمان: خطوات الزمان. جمع خطوة.

رنحتّه: تمايلت به.

٤- لاستسهلن الصعب أو ادرك المنى فما انقادت الآمال إلا لصابر

أو في البيت تعني (إلى أن)

مفاهيم فكرية:-

الطريقة العقلية: وهي الأساس في التفكير وهي قطعية الدلالة على وجود الأشياء وقد

تكون ظنية إذا بحثت في الماهيات.

العقل: هو نقل الواقع المحسوس بوساطة الحواس إلى الدماغ الذي فيه قوة الربط

وتفسيره بمعلومات سابقة.

الطريقة العلمية: هي اخضاع المادة المحسوسة لظروف وعوامل غير عواملها الأصلية ومن

ثم مشاهدتها وملاحظتها وتجربتها للوصول إلى نظرية وقد تتحول إلى حقيقة.

الحقيقة: هي فكر انطبق على واقع.

الطريقة المنطقية: هي تجميع الأفكار في صورة مقدمة صغرى ومقدمة كبرى ونتيجة. مثل

الشعر الحر فن أدبي جديد للشعراء المعاصرين

مقدمة كبرى

بدر شاكر السياب شاعر معاصر

مقدمة صغرى

إذن الشعر الحر فن معاصر

نتيجة

ويسمى الطريقة الاستقرائية

الأسلوب الأدبي: هو طريقة في النظم أو النثر. تعتمد على الخيال وانتقاء الكلمات والصور

الفنية. كما تعتمد على العواطف.

فعل الأمر

الكواكب السيارة

اقرأ وتعلم.

النجم: هو عبارة عن كرة ضخمة من الغازات الحارة التي ترسل الحرارة والضوء. إفهم ذلك جيداً. أمّا الكوكب: فهو جسم صغير يشع بواسطة الضوء المنعكس عليه. فارجع إلى ما كتب في مناهج العلوم تجد ذلك واضحاً فأعد قراءته.

إن كل كوكب سيار مشكل من كواكب مختلفة، وبالرغم من أنها جميعاً كواكب سيارة تدور حول الشمس وجزء من المجموعة الشمسية، وتتكون الكواكب السيارة مما يلي:-
عطارد:-

هو كوكب صخري صغير فيه مناطق مظلمة، وعدة فوهات براكين على سطحه وليس له غلاف جوي أو ماء من أي نوع. فافقه ذلك وتذكره.
الزهرة:-

وتشكل كرة بيضاء ضبابية. وهي مغطاه بطبقة من الغيوم البيضاء، مكونة من الحامض الكبريتي المتكون مباشرة تحت غيومها، وليس من بخار الماء.
أمّا الغلاف الجوي للزهرة، فمكون من كمية كبيرة من غاز ثاني أكسيد الكربون، الذي لا يستنشق ويحجب حرارة الشمس كالغطاء. لذلك تصل درجة الحرارة على سطحه ٥٠٠ درجة تحت الصفر ونادراً ما نجد بعض الماء على كوكب الزهرة. فتذكر ذلك جيداً.
المريخ:-

يعرف بالكوكب الأحمر، بسبب لون صحاريه، ويبلغ حجمه نصف حجم الأرض. وله غلاف جوي مؤلف من ثاني أكسيد الكربون الذي تتكون منه الغيوم

وإلى الآن لا تُوجد دلائل على وجود حياة على سطح المريخ. فقل للذين يفترضون وجود حياة على سطحه أن درجة حرارته في الشتاء تصل إلى أكثر من ٧٠ درجة تحت الصفر. المشتري:-

إنه كوكب مستدير ككرة مائلة للاصفرار، وله شرائط ملونة تدور حوله. وهي مكونة من الغيوم، أمّا بقعته الحمراء فهي مرئية بشكل واضح في الغيوم. وهذه الكرة الضخمة مؤلفة من سائل معظمه من الهيدروجين والهيليوم ويصبح أكثف كلما اتجهنا نحو مركز الكواكب أي في وسطه. فسبّح باسم ربك العظيم. زُحل:-

كوكب مؤلف من الهيدروجين السائل، وتدور حوله مجموعة من الحلقات المتلألئة وهي مكونة من جسيمات صغيرة تبدو كالأقمار الصغيرة جداً تتحرك جميعها بمدارات حوله. فعظّم الخالق سبحانه. أورانوس:-

وهو كوكب بعيد وله حلقات تدور حوله ولكنها تبدو أكثر ظلاماً من التي تدور حول زحل. نبتون:-

كوكب أخضر مظلم.

بلوتو:

إنّه كوكب سيار في المجموعة الشمسية، لدرجة أنه أصغر من قمرنا، ومداره مختلف المركز، مما يجعله أقرب إلى الشمس من كوكب نبتون.

وكوكب عطارد هو أقرب الكواكب إلى الشمس ويتحرك خارج مدارها. يبلغ طول قطره ٢,٩٠٠ ميل واتساعه تقريباً بحجم المحيط الأطلسي. لذلك يبدو

كحجم جزء من الأرض فقط. ثم يليه كوكب الزهرة الذي يبلغ حجمه حجم الأرض تقريباً فقطره ٧,٦٠٠ ميل. بينما قطر الأرض ٧,٩٨٣ ميل. ويتميز كوكب الزهرة عن غيره من الكواكب أنه يدور باتجاه خلفي. من الشرق إلى الغرب. ثم يأتي كوكب الأرض ويليه المريخ. وكوكب المشتري البعيد عن الشمس. يستغرق ١١,٩ سنة ليكمل دورة واحدة. وهو أكبر الكواكب حيث يبلغ قطره ٨٨,٧٠٠ ميل أي أكبر من قطر الأرض بحوالي ١١ مرة. وكوكب زحل هو تلك المجموعة من الحلقات المحيطة به. والتي تتألف من بلايين الجسيمات البالغة الصغر ويبلغ قطره ٧٥,١٠٠ ميل أي أكبر من قطر الأرض حوالي ٩ مرات. ويأتي بعد ذلك كوكب أورانوس الذي يبلغ قطره ٣٢,٠٠٠ ميل ويميل محوره بزاوية تبلغ ٩٨° بينما تميل الأرض بزاوية تبلغ ٢٣,٥°. ويليه نبتون وقطره ٣٠,٠٠٠ ميل. وكوكب بلوتو البالغ قطره حوالي ١,٨٦٥ ميل وهو بعيد جداً عن الشمس.

(عن موسوعة احداث التاريخ صفحة ٢٥٣، ٢٥٤ د. شاهر
ذيب أوشريخ)

١ - اسئلة الفهم والاستيعاب:-

(أ) من خلال قراءتك لقطعة الكواكب السيارة. هل توجد حياة على سطح أي كوكب من الكواكب المذكورة في النص.

(ب) هل كوكب زحل صلب أم سائل؟

(ج) مم تتألف الكرة الضخمة التي يتكون منها المشتري؟

(د) من أكبر هذه الكواكب المذكورة في النص؟

(هـ) من أصغر الكواكب؟

- بلوتو

- نبتون

- عطارد

(و) من هو الكوكب الذي يبلغ حجمه حجم الأرض تقريباً؟

(ز) ما اسم الكوكب الذي قطره ٣٠,٠٠٠ ميل.

(ح) ما الفرق بين النجم والكوكب من حيث التكوين.

(ط) ما اسم مجموعتنا التي منها الأرض.

(ي) من الكوكب الذي سُمي بالكوكب الأحمر ولماذا سُمي بهذا الاسم.

(ك) لماذا سُميت الكواكب بالسيارة.

(ل) من الكوكب الذي لا غلاف جوي له.

(م) حول أي نجم تدور هذه الكواكب.

(ن) كم تبلغ دردة حرارة كوكب الزهرة؟

- ١٠٠ م تحت الصفر.

- ٢٠٠ م تحت الصفر.

- ٥٠٠ م تحت الصفر.

(س) هل القمر مضيء بنفسه أم مُضيء بغيره.

(ع) الضوء والحرارة أساس الحياة على الأرض فمن أين تستمد الأرض هذه الحرارة. من

- الشَّمْس

- الزهرة

المشتري.

(ف) ما الفكرة العامة التي أراد المؤلف إيصالها للقارئ هي:

- استعراض معلومات عن المجموعة الشمسية.

- لنعرف ماذا يدور في المجموعة الشمسية ومم تتكون

- إيراد أدلة على قدرة الله تعالى.

- حتى نعلم أن الحياة لغاية الآن غير موجودة في مجموعتنا إلا على كوكب الأرض.

- كل ما ذكر.

(ص) الأسلوب الذي أتبعه الكاتب في هذه المقالة. هو أماً:-

- الأسلوب الأدبي.

- الأسلوب العلمي.

(ق) الفن الأدبي الذي تنتمي إليه هذه القطعة، هو:-

- القصة القصيرة.

- المقالة العلمية.

- الخاطرة.

(ر) من صفات الأسلوب العلمي ما يلي. ضع إشارة ✓ أو إشارة × أمام كل عبارة فيما يلي:-

() التركيز على الألفاظ ذات الدلالة الواحدة.

() الاهتمام بترتيب الأفكار وتسلسلها.

() عدم الاعتماد على الخيال.

() الخلو من العاطفة.

() إيراد الصور الفنية عند الخاطر.

() تخاطب الوجدان لا العقل.

(ش) ما معنى كلمة موسوعة. عين أحد هذين المفهومين.

- هي عبارة عن معلومات تذكر في مختلف المعارف الإنسانية.

- هي إيراد الأفكار عن موضوع معين والتوسع فيها.

٢- مفاهيم نحوية:-

١- ما تعريفه (فعل الأمر)؟

فعل الأمر معنى يدل على حدث مقترن بالطلب، يطلب فيه وقوع الفعل من الفاعل

المخاطب بغير لام الأمر. مثال. إذهب إلى معرض الكتاب الأردني.

٢- ما علامته؟

من البدهي أن يدل بطبيعته على طلب الشيء. وقبوله ياء المخاطبة. ولا بد من هذين

الشرطين حتى نفرقه عن الفعل المضارع. مثال. أيها الفتى اصمت فرب كلمة قتلت صاحبها.

أيها الفتاة اصمتي فالحياء من الإيمان.

٣- ما حركته؟

حركته البناء دائماً على النحو التالي.

أ. يبنى على السكون إذا لم يتصل به شيء أو اتصلت به نون النسوة.

ادرسى المعلقات السبع للقزويني.

ادرسن قصائد محمد إقبال

ب- ويبنى على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر.

مثل: (يا أيها النبي اتق الله)

ج- ويبنى على حذف النون إذا كان متصلاً بألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

مثال. يا أرض ابلعي ماءك

ادرسا، واتقوا ربكم

د- ويبنى على الفتح إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.

٤- ما أحكامه:

أ- الفاعل في فعل الأمر مستتر وجوباً دائماً.

ب- إذا اتصلت نون التوكيد المشددة بضمير التثنية ثبتت الألف وكسرت النون مثل

اكتبان. وإذا اتصلت بواو الجماعة حذفت الواو لفظاً وبقية إعراباً وضم ما قبل النون

إظهاراً لحذفها مثل اكتبن. وإذا اتصلت بياء المؤنثة المخاطبة حذفت الياء لفظاً وبقية

اعراباً وكسر ما قبل النون اظهاراً لحذفها نحو اكتبن. ويبقى فعل الأمر في هذه الحالات كلها

مبنياً على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة وياء المخاطبة وألف الاثنين. والضمير المحذوف

الألف والياء والواو فاعل.

٥- أكمل الفراغات في الجمل التالية.

(أ) إذا قلت هاتي نولينى تمايلت

هاتي: فعل أمر مبني على حذف لاتصاله بياء المخاطبة. والياء ضمير متصل في محل

رفع

(ب) قُلْ هو الله أحد

قُلْ: فعل أمر مبني على الظاهر على آخره.

والفاعل ضمير تقديره أنت.

(ج)

آتِ الرزقُ يومَ يومٍ فاجملْ طلباً وابغِ للقيامَة زادا

فاجملْ: الفاء حرف عطف. أجمل: فعل أمر الظاهر وفاعله ضمير

ابغ: فعل أمر مبني على حذف حرف..... وفاعله ضمير

(ء) وقولا له قولاً ليناً

قولا فعل أمر مبني على حذف لاتصاله بألف الاثنين، وألف الاثنين ضمير

متصل مبني على السكون في محل

(هـ)

فانهض إلى سهوات المجد معتلياً فالباز لم يرص إلا عالي الشجر

فانهض: الفاء حسب ما قبلها. انهض: فعل أمر مبني على السكون الظاهر. والفاعل

تقديره أنت.

لم يرص: لم حرف نفي وجزم وقلب.

يرص: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه العلة من آخره.

(و) سيري أماً فإن الأكثرين حصي.

سيري: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة والياء

٦- عين فعل الأمر من خلال النص التالي:-

(أ) قال تعالى: ﴿ادخلوها بسلام آمنين، ونزعنا ما في صدورهم من غلٍ اخواناً على سرر متقابلين. لا يسهم فيها نصب وما هم منها بمخرجين. نبيء عباديَ أَني أَنَا الغفور الرحيم﴾.

(ب) ارعَ حق الجار.

(ج) استشَر خبيراً.

(د) قال تعالى: استغفروا ربكم إنه كان غفّاراً.

(هـ) تواصَعَنَّ للناس يرفع الله قدرك.

(٧) أكمل الفراغات في الجدول التالي:-

فعل الأمر مبني دائماً ويبني على:-

السكون إذا كان	حذف حرف العلة	حذف النون إذا	الفتح إذا اتصلت به	
الآخر ولم يتصل	إذا كان متصلاً	اتصلت به ألف	إحدى	التوكيد
		أو واو	أو ياء	الثقيلة أو

(٨) ضع خطأً تحت الفعل الماضي وخطين تحت الفعل المضارع وثلاثة خطوط تحت فعل الأمر في النص التالي:

قال تعالى: ﴿واذكرْ اسم ربك بكرة وأصيلاً. ومن الليل فاسجد له، وسبحه ليلاً طويلاً، إن هؤلاء يحبون العاجلة ويذرون وراءهم يوماً ثقيلاً. نحن خلقناهم وشددنا أسرهم وإذا شئنا بدلنا أمثالهم تبديلاً﴾.

(٩) عَيْنُ علامة البناء في فعل الأمر فيما يلي:-

١- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَزْمِلُ قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا. نَصْفَهُ أَوْ أَنْقِصْ مِنْهُ قَلِيلًا. أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا. إِنَّا سَنُلْقِي عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا﴾.

٢- قال تعالى: ﴿فَاقْرَأُوا مَا تيسر- مِنْهُ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا﴾.

٣- امسكا لسانيكما عن فحش القول.

٤- إِبْكَى أَخِيَةَ قَدْ مَاتَتْ ضَمَائِرُهُمْ وَلَمْ يَعُدْ لِسُودِ اللَّيْلِ إِدْبَارُ

٥- قال تعالى: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ. وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا﴾.

مفاهيم فكرية:-

الحضارة: هي وجهة النظر في الحياة وتشمل الأساس الذي تقوم عليه العقائد والمعارف والعلوم.

المدنية: هي الأشكال المادية المحسوسة النابعة من العلوم التجريبية وهي عالمية. إلا أنها لابد أن تنبثق من وجهة النظر في الحياة عند التوظيف.

علم الفلك: هو ذلك العلم الذي يبحث في الكواكب والنجوم والشموس. وهم علم مشاهدة إلا في قليل من الكواكب التي حط عليها الإنسان.

علم النحو: هو العلم الذي يبحث حال أواخر الكلمات عند الاستخدام. ومنه الإعراب.

علم اللغة: يبحث في اللغات واصلها وما يجري عليها من تطور وموت وحياة وعن أنواع اللغات

المضارع المنصوب ونواصبه

اندرسون

أمير قصص الجن والأساطير

يحكى أن صبيّاً فقيراً هو ابن أرملة إسكافي، ذهب ذات يوم ليطلب هبةً من أمير البلاد وهو يطمع أن يجيب طلبه. فغنى أمام سموه وروى القصص. التي لن تروي ظمأه إلى أمانيه، فلما سأله الأمير ماذا يبغى لجيب طلبه. أجاب الصبي: أود أن اكتب المسرحيات الشعرية لأصل هدي. وأريد أن أمثل على المسرح الملكي كي أظهر موهبتي.

فنظر الأمير إلى الصبي البرئ الجسور، ذي الأنف الضخم الذي يبعث على الضحك، والعينين الحزينتين. وأجابه بتعجب وانكار، إن رواية المسرحيات شيء وكتابتها شيء آخر مختلف. أقول لك ذلك من أجل مصلحتك، ونصيحتي إليك هي أن تتعلم مهنة فتفيدك مثل صناعة الأثاث مثلاً.

ولكن الصبي لم يكن يتمتع بالفطرة السليمة فقط. بل بالعبقريّة الخارقة. ذهب إلى منزله وحطم حصالة نقوده، وأخذ ما أدرج فيها من نقود، وودع أمّه المسكينة وزوج أمّه اللامبالي. وبدأ رحلة البحث وقال هيا يا قدامي سيري في الأرض فتستريحاً. وسوف أفترش الأرض، والتحف السماء وألبس الخيش وتقر عيني أحب إلى من عيش الخمول.

لقد كان واثقاً من أنه سيأتي يوم تعرف فيه أجيال لم تولد بعد اسم هانس كريستيان أندرسن وتكرّمه.

كان اندرسون متشبعاً بقصص الجن والأساطير، فبعضها سمعه من والده

وكان موهوباً فكرياً على ما يبدو، إذ اشتغل في صنع الأحذية، تلك المهنة المفيدة المريحة التي ظل يمارسها طوال حياته.

وفي المساء وقبل موعد النوم كان والده يتسلى بقراءة ألف ليلة وليلة، ولم تكن أمه المسكينة تفهم شيئاً منها. أمّا هو فكان يتظاهر بالرقاد بينما يروح يصغي باهتمام إلى كلّ كلمة مما يقرأه والده بصوت مرتفع.

وفي النهار كان يصغي خارج غرفة النسيج في بيت البر والاحسان إلى القصص التي تتناقلها العجائز، ذلك بأنه في ذلك الزمان كان في الدمارك من الأساطير والخرافات بقدر ما كان فيها من سقوف القش التي تعشش فيها طيور اللقلاق.

وما تزال الدمارك تبدو كأنها موطن القصص الخرافية وهي المملكة التي تطوقها الجزر بقلعها التي تقوم على حراستها الجنود. وتحيط بها الخنادق المائية التي يسبح فيها البط، ومدينة أودنه بالذات، وهي مسقط رأسه الذي ولد فيه هانس سنة ١٨٠٥ م والتي لها أساطيرها الشهيرة التي لا تعد ولا تحصى.

وقد اعتقد والده أن الثروة هبطت عليه عندما أوصت إحدى الحسان من المجتمع الغني في أودنه على حذاء حريري قرمزي اللون. ولكنها خيبت ظنه عندما رفضت دفع الثمن. مما ملأ منزله مرارة وبؤساً. وقد هزتهم هذه المأساة. فمزجها هانس مع الأسطورة الاودنسية القديمة واطلع منها قصة الحذائين الأحمرين المشهورة ولقد اخرجت على شاشة السينما العالمية وشاهدها الملايين من الناس بعد أن قرأوها كما قرأوا سائر قصصه. ولقد دل ذلك على أن سحر العبقرية يكمن في القدرة على تحويل أي ألم - حتى وإن كان الأكثر مرارة - إلى إبداع جمالي بالنسبة إلى الآخرين. وعبقريته تكمن في أن سر قصصه الخرافية ولعلها أروع ما كتب في هذا المجال يقوم على كثير من الحقائق اليومية التي تمر بنا ولقد عرف اندرسون حقائق الحياة القاسية في وقت مبكر.

غادر أندرسون منزله وهو في الرابعة عشرة لكي يكسب عيشه في كوبنهاغن. بعد أن درس في المعهد الوطني الموسيقي أصول الغناء بفضل البروفسور سيبوني وبعض من رغب في مد يد المساعدة إليه. فضلاً عن دراسته اللغة اللاتينية ورقص الباليه. دون أن ينجح في أي من هذه الحقول.

عكف على كتابة القصص في العلية التي كان يقضي فيها طوال يومه. وغالباً ما كان يبقى في السرير للكتابة لكي يدفأ وما لبث أحد مديري المسرح الملكي ويدعى يونس كوني، أن أعجب بقصصه فعمل على تأمين منحة دراسية له في المعهد الذي كان يديره سيمون مايزلنغ الذي كان عليه أن يقيم معه.

إلا أن مايزلنغ هذا كان شاعراً فاشلاً وكان شديد الحسد منه بسبب مواهبه وطالما كان يغضب منه ويثور عليه. وهو على هذا مكروه من الجميع.

في حين استطاع أندرس أن يستقطب حبهم وإعجابهم بسرعة، وبذلك فقد كان سيمون مايزلنغ دائم التهكم عليه في الصف، يعمل على جعله يفشل في دروسه ويحرمه أحياناً كثيرة الطعام والنار والتدفئة.

إلا أن هذا الشخص العجوز الحقير كان حريصاً على إبقائه في معهده لأنه كان يسيطر على التلاميذ ويجعلهم يتقيدون بالهدوء والنظام لروايته الأساطير وقصص الجن لهم.

هذه الأساطير التي أصبحت فيما بعد كلاسيكية خالدة. بدأت منذ ذلك الوقت تأخذ شكلها البراق. ومنذ تلك الفترة، وإلى الأبد، بدأ الأولاد يكونون أفضل أصدقائه وأكثر موجهيه حكمة. فلما باتت سوء معاملة مايزلنغ له انتزعه كولن من معهده وأعادته إلى كوبنهاغن لاكمال دروسه.

وهكذا باتت أسرة كوني (مدير المسرح الملكي) الأسرة الوحيدة التي عرفها في حياته. أسرة شاب موهوب رأت من واجبها أن يدع الإصلاح ويبقي قدميه على

الأرض. فراحت تحثه على هجر الكتابة التي نعتتها بالسخف وتسعى لإيجاد وظيفة حكومية متواضعة له.

لكن فهمه لنفسه كان بطيئاً فطوال سنوات كافح ليكون شكسبير الدافارك أو بايرون الدفارك، بكتابة الملاحم والروايات الرومانسية والمسرحيات المأساوية وكلها اليوم منسية في حين أن القصص والأساطير التي طبع منها سبعة وثلاثين مجلداً. وكان يُنجز في كل سنة مجلداً منها بمناسبة عيد الميلاذ المجيد. وهذه الكتب خلدت اسمه في عالم الأدب القصصي للأحداث والكبار على السواء. هذه القصص التي تعتبر كنزاً من الحقيقة الغربية والجمال الحزين والسخرية المضحكة. مما لم يوضع مثله من قبل أمام القراء.

ولما عاد إلى مسقط رأسه مكللاً بالغار بعد حوالي خمسين سنة من مغادرته. استقبل استقبال الفاتحين. وهو الذي هجر قريته وهو ابن اسكافي وعاد إليها وهو أمير قصص الجن والأساطير. وقد كانت الأعلام الدماركية الحمراء والبيضاء ترفرف في كل مكان. والجموع تنشد أغانيه وتهتف باسمه. وانهالت عليه التهاني من مختلف أرجاء البلاد.

أسئلة الفهم والاستيعاب

أ- هل كان اندرسون أوروبياً أم أمريكياً؟

ب- ما نوع الفن الأدبي الذي برع بالكتابة فيه.

ج- هل كان اندرسون من:

- طبقة الأثرياء.

- الفقراء.

- أم من أبناء الطبقة الوسطى.

د- ما هي النصيحة التي قدمها له أمير بلاد الدفارك.

(هـ) ضع علامة ✓ أو خطأ × أمام كل عبارة فيما يلي:

- () الزمان من عناصر القصة.
- () المكان من عناصر القصة.
- () تسلسل الأحداث جزء من عناصر القصة.
- () العقدة من عناصر القصة.
- () الحل من عناصر القصة.
- () السرد من عناصر القصة.
- () الحوار من عناصر القصة.
- () العنوان من عناصر القصة.

(و) ماذا كان يقرأ والد اندرسون قبل النوم هل:-

(١) كان يقرأ قصص سندباد البحرية.

(٢) كان يقرأ ملحمة جلجاميش.

(٣) كان يقرأ ألف ليلة وليلة.

(ز) الف ليلة وليلة هي عمل أدبي يعود إلى أصل.

(١) هندي.

(٢) فارسي.

(٣) عربي.

(٤) هو خليط من ثقافات عدة حفظته بلاد فارس

(ح) لماذا ادخل قصة الحذاء الأحمر القرمزي اللون في الأسطورة الأودنسية القديمة.

- لأن الأميرة طلبت من والده صناعة هذا الحذاء لها ولم تدفع الثمن. فتألم الجميع.

- من باب الحقد على الأغنياء.

- لأن اندرسون أعجب بتصرف الأميرة عندما لم تدفع الثمن.

(ط) ما اسم الذي أَمَنَ بعثه لأندرسون. هل هو

- يوناك كوني.

- ادوارد روبرت.

- سيمون مايزلنغ.

(ي) بعد كم سنة عاد اندرسون إلى وطنه.

(ك) كم بلغت المجلدات التي كتبها اندرسون في القصص والأساطير.

- ٣٧ مجلدًا.

- ٣٠ مجلدًا.

- ٣٥ مجلدًا.

(ل) هل كانت المعاملة التي عاملها سيمون مايزلنغ لاندروسن معاملة.

- طيبة حنونة.

- قاسية حاقدة.

- معاملة عادية لاعداء ولا مودة فيها.

(م) اسم المدينة التي ولد فيها اندرسون.

- كوبنهاغن.

- اودنسه.

- لندن.

(ن) ما المهنة التي كان يعمل بها والد اندرسون.

- صنع الأحذية.

- صناعة الأثاث.

- البناء.

(س) كم كانت سن اندرسون عندما غادر منزله.

- ١٨ سنة.

- ١٤ سنة.

- ١٧ سنة.

(ع) لماذا كتب اندرسون في قصص الجن والأساطير.

- لأن عقليته خياليه.

- لأن كوبنهاغن كانت موطن القصص الخرافية.

- لأن الناس آنذاك يحبون هذا النوع من القصص.

- كل ما ذكر.

(ف) كتب اندرسون قصصه هذه باللغة.

- اللاتينية.

- الانجليزية.

- الدنماركية.

(ص) كان سيمون حريصاً على ابقاء اندرسون في معهده رغم حسده له وحقده عليه.

- لأنه كان غنياً يستفيد منه مادياً.

- لأنه كان يضبط التلاميذ بالهدوء والنظام ويروي لهم الأساطير.

- حتى ينتقم منه.

(ق) هل كان اندرسون يسمى شكسير الدانمارك. وضح ذلك.

٢- مفاهيم نحوية:-

١- ينصب الفعل المضارع إذا سبقه حرف ناصب.

٢- الأدوات الناصبة هي: أن. لن كي. إذن. لام التعليل، لام الجحود. فاء السببية، واو المعية، أو: التي بمعنى (إلى) أو إلا. حتى (التي تدل على الانتهاء أو التعليل).

* قال تعالى: ﴿وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ﴾
* قال الشاعر:-

لا تحسب المجد قمرًا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلحق الصبرا

* قال تعالى: ﴿فَرَدَدْنَاهُ إِلَى أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ﴾

* قال تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شِغَاءٍ فَيُشْفَعُوا لَنَا﴾

لاتنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم
للْبُسِّ عباءةٍ وتقَرَّ عيني أحبُّ إليّ من لبسِ الشُّقُوفِ
٣- معنى الأدوات الناصبة.

(أ) لن: حرف نفي ونصب واستقبال مثل قوله تعالى: ﴿لَنْ يَخْلُقُوا ذبابًا ولو اجتمعوا له﴾ وتفيد النفي على التأييد.

(ب) كي: حرف مصدري ونصب واستقبال (جئت كي استريح).

(ج) إذن: حرف جواب وجزاء ونصب. وتنصب المضارع بثلاثة شروط. وهي:

١- أن تأتي في أول الكلام.

٢- وأن يدل فعلها على المستقبل.

٣- وألا يفصل بينها وبين فعلها فاصل.

(د) أن: حرف مصدري ونصب واستقبال.

(هـ) لام التعليل: وهي تعلل سبب حصول الفعل.

(و) لام الجحود: وهي حرف جر والمصدر من أن والفعل المضارع بعدها اسم مجرور بها. وتسبق اللام بنفي بعده (كان) فعل ماضٍ ناقص واسمها ظاهر (ونقول بكون منفي) قال تعالى: ﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾.

(ز) أو: التي بمعنى حتى أو إلا الاستثنائية فيها معنى العطف وتعمل بشرطين.

١- أن تكون صالحة للحذف ووضع حتى في مكانها.

٢- أن نضع إلا الاستثنائية محلها. (لاستسهلن الصعب أو أدرك المعنى).

(ح) حتى: معناها الدلالة على الغاية أو التعليل أو الاستثناء مثل قوله تعالى: ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى﴾.

(ط) فاء السببية: وهي حرف يفيد الترتيب والتعقيب مع دلالة على السببية الجوابية.

وشرطها أن تسبق بنفي. لست أنكر الفضل فأتهم بالجحود.

أن تسبق بطلب أمر أو نهي أو حض أو استفهام

يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً

قال تعالى: من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه

وأن تفيد وتدلل على معنى السببية.

(ي) واو المعية. وتفيد أن المعنى الذي قبلها والذي بعدها مصطحبان عند حصول مدلولهما وتحققه

٤- نقول فعل مضارع منصوب بـ (أن) أو (لن) أو (كي) أو (إذن) وذلك حسب الحرف الذي يسبقه.

وتقول: فعل مضارع منصوب بـ (أن) المضمرة، إذا وقع بعد كل من لام التعليل، لام

الجحود، فاء السببية، واو المعية، أو، حتى.

٥- أكمل الإعراب بوضع الكلمة المناسبة في الفراغ فيما يلي:-

(١) ما كان المسلمون ليهملوا واجبههم نحو فلسطين.

ليهملوا: اللام لام

يهملوا: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام الجحود. وعلامة نصبه حذف ... لأنه

من الأفعال الخمسة. وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل فاعل.

(٢) لا تشاهد التلفاز وتقرأ.

الوو: واو المعية.

تقرأ: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد :.....

(٣) لم يقصدُ الاساءة فتحقد عليه.

الفاء: فاء السببية.

تحقد: فعل مضارع منصوب بفاء السببية بعد أن وعلامة نصبه الظاهرة على

آخره.

(٤) قابلت أبي لأستشيره في اختيار مواد التخصص.

اللام: لام التعليل.

استشير: فعل مضارع منصوب بأن بعد لام التعليل.....منصوب وعلامة نصبه

.....الظاهرة على آخره. والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

(٥) يظل المتهمُ بريئاً أو تثبتَ إدانته.

أو: حرف نصب.

تثبتَ: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد..... وعلامة نصبه الظاهرة على

آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره (....)

(٦) قال تعالى: (لن تنالوا البرَّ حتى تنفقوا مما تحبون).

حتى: أداة نصب.

تنفقوا: فعل مضارع منصوب بحتى بعد أن مضمرة وعلاقة نصبه حذف النون لأنه

الخمسة. وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل

لن:

تنالوا:

البرَّ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(٧) لن يضيعَ حق له أهل يطالبون به

لن: حرف نصب.

يضيعَ: فعل مضارع منصوب بلن الظاهره على آخره.

حق: فاعل

(٨) لا تكثر من الإساءة إِذْن تعاقبَ

إِذْن: حرف نصب

تعاقب: فعل مضارع منصوب بـ وعلامة نصبه

(٩) سأمتنع عن الغناء كي أَسْتَرِيحَ

كي: حرف نصب

أستريح: فعلمنصوب بـوعلمة نصبه

(١٠) قال عليه الصلاة والسلام: «إن الله يحب من أحكم إذا عمل عملاً أَن يَتَّقَنَهُ».

أَن: حرف نصب

يتقن: فعل مضارع وعلامة نصبه الهاء ضمير متصل مبني في محل نصب

..... والفاعل ضمير مستتر تقديره

٦) أعرب ما تحته خط فيما يأتي:-

١- عملت الاردن على أن يكون لها ميناء حديث.

٢- فأنشأت أرصفة لترسو فيها السفن.

٣- اذهب لبيروت كي تقضي صيفك.

٤- أن تقرأ خير لك من مشاهدة التلفاز.

٥- لن يستريح الظالم

٦- ما كنت لأقول غير الحق

٧- درست الموضوع لأجيب عن الأسئلة.

٨- لا تهجر الأحباب وتتبلي على الحب

٩- لأموت في ساحات القتال أو أدرك النصر.

٧) أي الأفعال المضارعة التي تحتها خط مرفوعة بضمّة مقدرة وأيها مرفوع بالنون وأيها مرفوع بالضمّة.

١- يقوم العامل كل صباح ليمسك ذيل اليوم الذي فات.

٢- لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعت من يداويها.

٣- قال الشاعر:

كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء

تباهي بك العصور وتسمو بك علياء بعدها علياء

٤- أنت تقومين مبكراً. وتصلين فرضك. وتقرأين جزأك، وتسبحين عقب صلاتك وتذهبين إلى

الجامعة.

٥- أخذ لاعبان يركضان ويتسابقان، والجمهور يشجعونهم ويصفقون لهم.

٦- قال الشاعر:

وأغـرز كـفـيـه في حـفـنـتـي تـراب تـكوـنـان ذكـرى مـعـه

(٨) حدد الأفعال الواردة في الفقرة التالية ونوع كل منها:

قال تعالى: ((يا بني أنها إن تكُ مثقال حبةٍ من خردل فتكن في صخرة أو في السماء أو في الأرض يأت بها الله يا بني أقم الصلاةَ وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور ولا تصعّرْ خدك للناس ولا تمشي في الأرض مرحاً إن الله لا يحب كل مختال فخور ... واقصدْ في مشيك واخفض من صوتك إن أنكر الأصواتِ لصوتِ الحمير)).

الفعل	نوعه	الفعل	نوعه

(٩) املاً الفراغ في الجدول التالي (مع الضبط) التام إذا لزم الأمر.

الماضي	المضارع	الأمر
وفي	يلقي	اكتبْ
تعلمْ	يجاهد	إفهم

١٠ اختر أداة النصب المناسبة مما يلي.

أن - لن - إذن - كي - لام التعليل - لام الجحود ، فاء السببية.

(١) تنجح حتى تعطي المعلم كله.

(٢) فتشت في المراجع عن الأسئلة.

(٣) ما كنتأمي جائعة.

(٤) تعال معي نتمرن

(٥) صورت الكتاب.....أوفر النقود.

(٦) لا تخرج بعد الحماممريض.

(٧)تضيع القدس ما دام في الأرض مسلم.

(٨) تتحرك خير لك من الجلوس.

(٩) كتب الأبحاثكأس التفوق العلمي.

(١٠) ما كان أخيفي حقه.

(١١) ميز العبارة الصحيحة من العبارة الخاطئة فيما يلي:-

() شرط عمل واو المعية أن تكون مسبقة بنفي أو أي نوع من أنواع الطلب نداء استفهام نهى ...

() إذا لم تدل الفاء على معنى السببية لم تنصب مثل قوله تعالى: «ولا يُؤذن لهم فيعتذرون» الفاء هنا للعطف.

() شرط لام الجحود حتى تعمل أن تكون مسبقة بكون منفي.

() أن حرف مصدري ونصب إذا دخلت على الأفعال.

() إن حرف توكيد ونصب إذا دخلت على الجملة الاسمية.

() لن تفيده النفي على التأييد.

() كي حرف مصدري ونصب.

() يظل الطفل غير مؤاخذ أو يثبت رشده.

(١٢) جدول:الفعل من حيث البناء والإعراب

جدول (١) (مبني)

لا يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة.

المضارع	الأمر	المَاضِي
المتصل به نون النسوة أو نون التوكيد.	١- يبنى على السكون:- إذا لم يتصل به ضمير: اشكُرْ	١- يبنى على السكون: إذا اتصلت به:
١- يبنى على السُّكُون :	او اتصلت به نون النسوة: اشكُرْنَ.	- تاء الفَاعِل شكِرْتُ، شكَرْتُما، شكِرْتُم، شكِرْتُن،
إذا اتصلت به نون النسوة الفتيات يشكُرْنَ المدرسة	٢- يبنى على حذف النون: إذا اتصلت به:	- نا: شكِرْنَا.
٢- يبنى على الفتح: إذا اتصلت به: نون التوكيد.	- ألف الاثنين: اشكرا.	- نون النسوة شكِرْنَ
ليشكُرْنَ الله.	أو واو الجماعة: اشكروا	٢- يبنى على الضم: إذا اتصلت به
ملحوظة:	او ياء المخاطبة: اشكري	- واو الجماعة: شكروا
- يجب توكيد الفعل المضارع إذا كان جواباً للقسم بلام	٣- يبنى على حذف حرف العلة:	٣- يبنى على الفتح: إذا لم يتصل به ضمير: شكر
القسم ومثبتاً.	إذا كان معتل الآخر:	إذا اتصلت به
مثل: و الله لاحاسنَ الْمُقَصِّر	بالألف: ارضَ	تاء التأنيث - شكِرْتُ
- يجوز توكيد المضارع إذا	أو الواو: أعفُ	الف الاثنين - شكرا،

شكرنا	أو الياء: أرم	دل على طلب مثل: لينفق
- ضمير من ضمائر النصب	٤- بينى على الفتح:	القادرون أو لينفقنَّ
المتصلة	إذا اتصلت به نون التوكيد	القادرون.
شكرني - شكرنا - شكرك -	اشكرنَّ	- يمتنع توكيد المضارع فيما
شكركما - شكركم - شكره -	ملحوظة: يجوز توكيد فعل	عدا هذه الحالات السابق
شكرها - شكرهما - شكرهم	الأمر لدلالته على طلب.	ذكرها.
- شكرهن.	مثل: اشكرْ أو اشكرنَّ	مثل تشرقُ الشمس كل
ملحوظة: الفعل الماضي لا		صباح.
يؤكد إطلاقاً بنون التوكيد.		

جدول (٢) (معرب)

يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة وهو المضارع الذي لم يتصل بنون النسوة أو نون التوكيد.

المضارع المنصوب إذا سبقه	المضارع المرفوع إذا لم يسبقه	المضارع المجزوم إذا سبقه
حرف ناصب.	حرف نصب أو جزم	أداة جزم.
حروف النصب:-	علامات الرفع:-	أدوات الجزم
أن - لن - إذن - لام التعليل	١- يرفع بالضمة الظاهرة.	١- حروف تجزم فعلاً واحداً،
- لام الجحود - فاء السببية		لم - لما - لام الأمر - لا
- حتى - أو -		

<p>الناحية.</p> <p>٢- أدوات تجزم فعلين:</p> <p>إِنْ - مَنْ - مَا - مَهْمَا - مَتَى</p> <p>- إِيَّانَ - أَيْنَ - أَيْنَمَا - أُنَى -</p> <p>حَيْثَمَا - كَيْفَمَا - أَيْ</p> <p>علامات الجزم</p> <p>١- يجزم بالسكون</p> <p>إذا كان صحيح الآخر:</p> <p>لم ينكر</p> <p>٢- يجزم بحذف حرف العلة:</p> <p>إذا كان معتل الآخر</p> <p>بالألف: لم ارضَ</p> <p>أو الواو: لم ادعُ</p> <p>أو الياء: لم اعصِ</p> <p>٣- يجزم بحذف النون:</p> <p>إذا كان من الأفعال الخمسة:</p> <p>لم تنكرا - لم ينكرا</p> <p>لم تنكروا - لم ينكروا</p> <p>لم تنكري.</p>	<p>إذا كان صحيح الآخر</p> <p>٢- يرفع بضمة مقدرة</p> <p>إذا كان معتل الآخر:</p> <p>بالألف : يَسْعَى</p> <p>أو الواو : يسمو</p> <p>أو الياء : يَرْمِي</p> <p>٣- يرفع بثبوت النون:</p> <p>إذا كان من الأفعال الخمسة</p> <p>ألف الاثنين: يشكران</p> <p>واو الجماعة: يشكرون -</p> <p>تشكرون</p> <p>ياء المخاطبة:</p> <p>تشكرين.</p>	<p>واو المعية.</p> <p>علامات النصب</p> <p>١- ينصب بالفتحة الظاهرة:</p> <p>إذا كان سالمًا - لن ينكرَ أو</p> <p>معتل الآخر بالواو</p> <p>لن يشكو</p> <p>أو معتل الآخر بالياء</p> <p>لن يعتدي.</p> <p>٢- ينصب بفتحة مقدرة:</p> <p>إذا كان معتل الآخر بالألف</p> <p>لن يرضى.</p> <p>٣- ينصب بحذف النون:</p> <p>إذا كان من الأفعال الخمسة</p> <p>لن تنكرا - لن ينكرا</p> <p>لن تنكروا - لن ينكروا</p> <p>لن تنكري</p>
--	--	--

(١) - المقالة فن أدبي أوروبي الأصل، له قواعده واسسه. وقد ارتبط هذا الفن بظهور الصحافة.

والمقالة قطعة أدبية. محدودة الطول - ذاتية المعالجة - جميلة الأسلوب - تتناول فكرة

أو قضية أو موضوعاً أو ظاهرة تفسرها تفسيراً خاصاً.

- للمقالة جانبان

- التصميم أو الجسم.

- التعبير أو الروح.

- كل موضوعات الحياة هي مواضيع المقالة.

(٢) القصة القصيرة

هي فن حديث. ظهرت في أوروبا وانتقلت إلينا.

لل قصة حد من الكلمات يجب أن لا يزيد عن عشرة آلاف كلمة

تتناول داخل النفس واحداث الحياة.

لا تقبل التشعب والاستطراد.

تركز على إقناع القارئ وإثارة مشاعره وتجييب عن الأسئلة الثلاثة المعروفة. كيف وقع؟

أين وقع؟ ومتى وقع؟ ولم وقع؟

يلجأ إلى الأسلوب الجميل والعبارات الموحية والإيقاع السريع

تختلف عن الرواية والمسرحية (في التركيز والتكثيف والالتزام بمساحة زمنية ومكانية

محددة)

أشهر كتاب القصة الأردنيين: جمال أبوحمدان، وفخري قعوار، ومحمود شقير، وبدر

عبدالحق، وأمين فارس ملحق، ومحمود سيف الدين الإيراني.

٣) الرواية:

هي تعبير عن الحياة بتفصيلاتها وجزئياتها وأحداثها وعلاقاتها. أو تجربة إنسانية يصور فيها الروائي الجوانب النفسية والإنسانية والاجتماعية ضمن زمان ومكان معين.

أما فمن أهم أركان الرواية.

(١) الحدث

(٢) الشخصية

(٣) العقدة

(٤) الأسلوب

أنواع الرواية.

- التحليلية في تصوير الأشخاص وعواطفهم ودوافعهم.
- التمثيلية إذ يقف الراوي على الحياد. ويدع الأشخاص يتحدثون.
- الواقعية.

٤) اذكر ثلاثة روائيين أردنيين غير مؤنس الرزاز.

٥) أنسب الروائي إلى بلده الأصلي فيما يلي.

الطيب صالح

نجيب محفوظ

غسان كنفاني

٦) حسب الجدول التالي انسب كل قاص إلى بلده الأصلي.

- يوسف ادريس.

- زكريا تامر.

- محمود تيمور.

- يحيى حقي.

- عبدالرحمن مجيد الربيعي.

- عبدالسلام العجيلي.

- يحيى يخلف.

- محمود شقير

(٧) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي.

دار النشر للطباعة والتوزيع والنشر

(أ) مؤسسة خاصة تعني بنشر الكتاب من أجل خدمة العلم.

(ب) تسوق الكتاب الأكاديمي فقط.

(ج) لا تساعد الكاتب إلا بمقدار ما سيباع من الكتاب.

(٨) المؤسسات التي ترعى الكاتب والكتاب.

- وزارة الثقافة.

- وزارة التربية والتعليم.

- الدائرة الثقافية أمانة عمان.

- وزارة الشباب.

- دور النشر الملتزمة.

- وزارة السياحة والآثار.

- ليس مما ذكر شيء.

(٩) التجربة الشعورية تعني:-

- تجارب ذهنية تتحول إلى أعمال أدبية وفلسفية أو نقدية....

- تجارب خيالية.

- تجارب واقعية.

١٠) من فنون النثر في العصر الحديث. ضع إشارة ✓ أو إشارة × أمام كل فن.

- القصة.

- الأقصوصة.

- المقالة الأدبية.

- المقالة العلمية.

- المسرحية.

- السيرة الذاتية.

- الشعر القصصي.

- التمثيلية الشعرية.

- السيرة الغيرية.

- الرواية.

١١) يقول بعض الروائيين، أحياناً تتمرد عليّ بعض شخوص رواياتي وتخرج عن إرادتي. ما رأيك

بهذا الكلام.

جزم الفعل المضارع

(المخدرات وآثارها المدمرة)

ترى المجتمعات في إنتشار المخدرات بين أفرادها كارثة، لأضرارها الفتاكة وعواقبها الوخيمة صحياً واجتماعياً واقتصادياً وسياسياً. فمن المعروف أن صحة أفراد المجتمع الجسيمة والعقلية هي ثروة تجب المحافظة عليها. وأن أهمالها يؤدي إلى تقويض دعائم الكيان الاجتماعي وتجمع القوانين على ان تعاطي المخدرات جريمة. وادمانها آفة اجتماعية مدمرة، تذل الفرد وتحطمه وتدفعه إلى الرذيلة، وتهدم مثله العليا، وتقوده إلى التبدل واللامبالاة. وتفقدته الشعور بالمسؤولية، وتبعده عن واقع الحياة، وتؤثر في صحته، وصحة حكمه على الأشياء والأشخاص والأعمال. فيصبح خائر القوى، دائم الجلوس، قليل الحركة، غير مقبل على العمل، لينتهي به الأمر نزيلاً في أحد المستشفيات لعلاج مرض عضوي مزمن، أو في إحدى المصحات العقلية إلى أن تنتهي حياته. لقد أثبت البحث العلمي أن للإدمان نتائج سلبية على أجهزة الجسم مثل:- القلب والأوعية الدموية، والجهاز التنفسي، والهضمي. والكبد، حيث يؤدي المخدر إلى إبطاء كبير في سرعة ضربات القلب وإلى هبوط حاد في ضغط الدم، وإلى ارتشاح في الرئتين مما يسبب اختلالاً في التنفس، كما تبين أن للإدمان أثراً في الناحية البدنية للشخص المدمن، إذ ينعدم النشاط الجسمي نتيجة لفقدان الشهية، ويمتد هذا الأثر السلبي إلى البنكرياس، وينتج عنه مرض السكري البولي. كما يمتد إلى الكبد فيؤثر في خلاياه، ويؤدي إلى تليفه.

ولا تقتصر مشكلات الإدمان وسلبياته على حاضر المدمن وإنما تتجاوزه إلى مستقبله أيضاً.

فإنّ سموم الإدمان التي ينتج عنها مرض السرطان، تؤثر بشكل

جذري في حاملات الوراثة داخل الجسم البشري. مما يعني إنجاب أطفال مشوهين، كما أنّ للإدمان تأثيراً في الدورة الدموية. فقد يوقفها أو يضعفها، فتضعف بها مرونة الشرايين، بل قد تنسد أحياناً، وتصاب بالتصلب ومن المعروف أنّ ضيق الشرايين وتصلبها من أهم أسباب الإصابة بجلطة القلب.

إن كل هذه الآثار السلبية المدمرة، ليست إلا أمثله للاضرار الجسمية والصحية والاجتماعية، فكيف يمكن تلافي هذه الآفة والحد منها؟ الحق أن الأسرة تشكل خط الدفاع الأول في التصدي لخطر المخدرات، فإن التربية السليمة المتوازنة تخلق فرداً قادراً على التحكم في نفسه، فلا يخضع للنزوات. ولا يستمتع لرفاق السوء. والأسرة الصالحة تقدم للمجتمع أفراداً أسوياء أصحاء يدركون خطر المخدرات وتأثيرها السلبي في واقعهم ومستقبلهم فيحاربونها.

أما المدرسة فلها دور مهم في مكافحة هذا المرض الاجتماعي. وذلك بما تزرعه في نفوس طلبتها من روح الخير، والعمل الإيجابي المنتج، إضافة إلى توعيتهم باضرار هذه الآفة على الفرد والأسرة والمجتمع.

ولدور العبادة أثر إيجابي مهم في التصدي لهذه الظاهرة. وحث من يقعون في حبالها على التخلص منها، لأن تعاطي المخدرات ضرب من السكر الذي تحرمه الشرائع السماوية. ولوسائل الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة دور طليعي في مكافحة المخدرات. لأن لهذه الوسائل القدرة على التأثير في الرأي العام. وخلق الوعي بخطر الإدمان وتكوين رأي عام مناهض له.

إن أسباب أنتشار هذه الآفة - فيما يرى المختصون - كثيرة ومتداخلة، حيث يصعب الفصل بينها، مثلما يصعب تحديد سبب واحد لها. فهي مزيج من الأسباب الاجتماعية والنفسية والبيئية.

ومن الضروري أن ننبه على أن واقع الشباب الصعب الذي يظهر في الفقر

والبطالة. لا يصح أن يقود هؤلاء الشباب إلى الخروج على قيم المجتمع وقوانينه. أو ابتكار الوسائل والأساليب للانحراف بهدف التكيّف المزعوم مع ذلك الواقع الصعب. فإن انهيار القيم وانعدام الإيمان يقودان إلى الضياع والفوضى والدمار.

لقد قال أجدادنا قديماً «درهم وقاية خير من قنطار علاج» فعلى المجتمع أن يضع سياسة وقائية، تشارك فيها مؤسسات المجتمع كلها لتمنع انتشار الآفة أو تحد منها ولتعالج حالات الأدمان بعد اكتشافها. كما يجب الاهتمام بحملات التوعية الصحية والنفسية فيشارك البيت، والمدرسة، ووزارة الصحة، ودور العبادة، والجمعيات الخيرية في بلورة هذه الحملات الوقائية التي ستعود بالنفع على المجتمع كله إن أحسن التخطيط لها.

محمد سلامة غباري / الأدمان: أسبابه ونتائجه وعلاجه ...

(١) الفهم والاستيعاب:-

- (أ) ضع إشارة ✓ على أهم أربعة أفكار وردت في النص مما يلي:-
- (١) المخدرات كارثة لما يلحق الفرد والجماعة من أضرار منها.
 - (٢) تعاطي المخدرات جريمة، وإدمانها آفة اجتماعية مدمرة.
 - (٣) لها نتائج سلبية على أجهزة الجسم المختلفة.
 - (٤) الإدمان يضر بحاضر ومستقبل المدمن.
 - (٥) تشكل الأسرة خط الدفاع الأول لمحاربة المخدرات.
 - (٦) المدرسة ودورها في التوعية والعمل الإيجابي.
 - (٧) لدور العبادة ووسائل الإعلام دور فاعل في مكافحة المخدرات.
 - (٨) سبب إنتشار تعاطي المخدرات، اجتماعي، ونفسي، وبيئي.

(ب) ضع إشارة ✓ أو إشارة x أمام العبارة فيما يلي:

() التربية السلمية المتوازنة تخلق فرداً قادراً على التحكم في نفسه، فلا يخضع للنزوات. ولا يستمتع لرفاق السوء.

() من الآثار السلبية لتعاطي المخدرات الأضرار الصحية وإذلال الفرد ودفعه للرذيلة.

() من آثار الإدمان إبطاء كبير في سرعة ضربات القلب وهبوط ضغط الدم.

() ومن الآثار النشوة والشعور بالنشاط وزيادة الذكاء.

() ومن آثار الإدمان ارتشاح الرئتين واختلال التنفس وانعدام النشاط وفقدان الشهية للطعام.

() من طرق الوقاية التعليم والمدرسة.

() ومن طرق الوقاية دور دور العبادة ووسائل الإعلام.

() من أسباب انتشار هذه الآفة الوهم الذي يقع بسببه الشباب من أنها فرار من الواقع الصعب.

() أنهيار القيم وانعدام الإيمان عند هؤلاء الشباب. يقود إلى الضياع والفوضى والدمار.

() فقدان الرقابة المنزلية سبب من أسباب انتشار التعاطي.

() الاتجار والرغبة في الإثراء السريع من أسباب انتشار التعاطي.

() غياب رقابة الدولة أحد أسباب شيوع التعاطي.

(ج) من عناصر القوة في المجتمع. ضع دائرة حول أهم نقطة فيما يلي:

(أ) صحة الأفراد. (ب) الأمن.

(ج) الإيمان. (د) السلام وغياب الجريمة.

(هـ) الاقتصاد السليم.

(د) يشكل الشباب في كل الأمم ثروتها وعدة مستقبلها. ناقش دور الشباب ضمن الوسائل التالية:-

- (١) أن يعاهد ربه بصدق أن لا يقترب من المخدرات.
- (٢) التناصح فيما بينهم.
- (٣) عدم الاستسلام للواقع الصعب والفقر والبطالة...
- (٤) ملاحقة مروجي هذه السموم القاتلة والابلاغ عنهم.
- (٥) فضح تجار المخدرات وعدم التستر عليهم ومحاربتهم.
- (٦) عقد الندوات الصحية واللقاءات العلمية بهدف التعريف باخطار المخدرات.

(هـ) اقرأ الفقرة الأولى من النص وأجب عن الأسئلة التالية.

- ١- عين فعلاً ماضياً وآخر مضارعاً وفعل أمر.
- ٢- استخرج لام للتعليل.
- ٣- استخرج أن مصدرية وفعللاً مضارعاً.
- ٤- لماذا تجمع القوانين على اعتبار تعاطي المخدرات جريمة؟
- ٥- ما النهاية التي تنتظر متعاطي المخدرات؟
- ٦- فرق في المعنى بين كل من التعبيرين التاليين:
أ- المخدرات تؤثر في صحة متعاطيها.
ب- المخدرات تؤثر في صحة حكم متعاطيها على الأشياء.

مفاهيم لغوية : معاني المفردات

١- تقويض : هدم

آفة مرض

الوخيمة الوبيئة ، شديدة الضرر

خائر ضعيف منكسر

مزمن دائم يصعب علاجه

ضرب صنف، نوع

نزوات وثبات الطيش والتسرّع.

(٢) مفاهيم طبية:

الاعوية الدموية: مجموعة الشرايين والأوردة التي تنقل الدم من وإلى القلب، وتوزعه في جميع أجزاء الجسم.

ارتشاح الرئتين : افراز سائل رئوي أصفر يعيق عملية التنفس.

مرض السكر البولي: زيادة كمية السكر في البول، مما يؤدي إلى اضرار بولي كبير.

تليف الكبد: تلف أنسجة الكبد وتحولها إلى ألياف مما يعيق عمل الكبد ويؤدي إلى الوفاة.

حاملات الوراثة: وتسمى الجينات الوراثية، وهي أحماض أمينية تحمل الصفات الوراثية من الأصول إلى الفروع.

جلطة القلب: عدم وصول الدم إلى القلب بكمية كافية نتيجة انسداد بعض الشرايين.

(جزم الفعل المضارع)

١- التعريف: يجزم الفعل المضارع في حالتين:-

١- إذا سبقه أحد الحروف الجازمة.

٢- إذا وقع الفعل المضارع جواباً للطلب.

٢- شرح الأدوات الجازمة وإعرابها.

الأدوات الجازمة للمضارع قسمان (أ): قسم يجزم فعلاً مضارعاً واحداً وهي: لم ولما ولام

الأمر ولا الناهية. (ب): وقسم يجزم فعلين مضارعين الأول منهما يسمى فعل الشرط والثاني

جواب الشرط وهي: (إن، وإما، ومن، وما، ومهما، ومتى، وإيان وأنى وحيثما، وأي).

* شرح الأدوات الجازمة لفعل مضارع واحد.

١- لم: حرف نفي وجزم وقلب، ينفي العمل ويجزم المضارع بعده ويقلب زمن المضارع إلى

الماضي مثل (لم يزرع ولم يحصد).

٢- لما حرف نفي وجزم واستغراق. تنفي العمل وتجزم المضارع ويستغرق فيها النفي جميع

أجزاء الزمان الماضي حتى يصل إلى الحال ولا يتعداه مثل:

فإن أكل ماكولاً فكن أنت آكلي وإلا فأدركني ولما أفرق.

٣- لام الأمر: ويطلب بها أحداث عمل ويؤمر بها الغائب كثيراً مثل (لينفق ذو سعة في

سعته) والمخاطب والمتكلم قليلاً مثل قوله تعالى: (ولنحمل خطاياهم).

٤- لا الناهية: وهي التي يطلب بها الكف عن عمل. ويخاطب بها المخاطب والغائب كثيراً
مثل، قوله تعالى: (لا تحزن إن الله معنا) (ولا يقعد أحدكم عن طلب الرزق)
الأدوات التي تجزم فعلين مضارعين:-

١- إن: حرف جزم

٢- إذ ما: وهي حرف بمعنى أن أيضاً وعملها الجزم مثل

وإنك إذ ما تأت ما أنت أمرٌ به تلق من إياه تأمر آتياً
٣- من : اسم مبهم للعاقل. من يفعل سوءاً يجز به.

٤- ما: اسم مبهم لغير العاقل مثل: قال تعالى:(وما تفعلوا من خير يعلمه الله).

٥- مهما : اسم مبهم لغير العاقل، قال تعالى: (مهما تأتتا من آية لتسحرنا بها فما نحن لك
بمؤمنين).

اعراب من ما ومهما

أ- مبتدأ إذا كان فعل الشرط لا يطلب مفعولاً به لأنه فعل لازم.

(مهما ينزل بك من خطب فاحتمله)

ب- وتعرب مفعولاً به إذا كان الفعل بعدها يطلب مفعولاً به: مثل (من تجاوز
فأحسن إليه).

ج- خبر كان وأخواتها حين ينقصها الخبر مثل

مهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تُعلم

٦- متى: وهي ظرف زمان تتضمن معنى الشرط:

متى تأتته تعشوا إلى ضوء ناره تجد خير غار عندها خير موقد

٧- إيان: ظرف للزمان تضمنت معنى الشرط مثل: (إيان تؤمنك تأمن غيرنا)

٨- أين اسم مكان تضمن معنى الشرط مثل (أين تطبع أطبع) وكثيراً ما تلحقها ما الزائدة للتوكيد. مثل، قال تعالى: (أينما تكونوا يدرككم الموت).

٩- أنى: وهي ظرف للزمان تضمن معنى الشرط مثل:

خليلي أني تأتياني تأتياءً أخاً غير ما يرضيكما لا يحاول

١٠- حيثما: وهي ظرف مكان تضمن معنى الشرط ولا تجزم إلا مقترنة بما مثل:

(حيثما تستقم يقدّر لك الله نجاحاً)

١١- أي: وهي اسم مبهم تضمن معنى الشرط وتعرب بالحركات الثلاث. وبحسب الاسم الذي تضاف إليه. فهي مبتدأ في نحو (أي تلميذ يدرس ينبج) تبعها فعل لازم. وهي مفعول به في مثل، قال تعالى: (أيأ ما تدعو فله الأسماء الحسنی) تبعها فعل متعدٍ ومجرورة بالباء مثل (بأي كتاب تقرأ أقرأ).

تطبيقات على مفاهيم الأدوات الجازمه لفعلين:-

(١) علل جزم الفعل (فعل الشرط من عدمه أو حذفه أو ذكر الحكم) ضع إشارة ✓ أو × أمام كل عبارة مما يلي:-

١- أن يعلموا الخير يخفوه. فعل الشرط وجوابه مجزومان لأنهما مضارعان.

٢- وان علموا شراً إذاعوا به: فعل الشرط وجوابه مجزومان محلاً لأنهما ماضيان.

٣- إن كنت مأكولاً فكن أنت آكلي: جملة فكن ... في محل جزم جواب الشرط.

٤- إن أحد من المشكرين استجارك فأجره: فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده لأن أداة الشرط متبوعة باسم.

٥- تكلم بخير وإلا فاسكت : فعل الشرط محذوف جوازاً لأن فعل الشرط مقترن بلا

٦- إن استطعت أن تبتغي نفقاً في الأرض أو سلماً في السماء.

يحذف جواب الشرط وذلك لأن فعل الشرط أشعر بالجواب والتقدير إن استطعت فافعل.
٧- أنت ناجح إن اجتهدت. جواب الشرط محذوف إن كان ما يدل عليه جواباً في المعنى والتقدير إن اجتهدت نجحت.

٨- ان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون. قامت إذا الفجائية مقام فاء الجواب.

٩- اسمية طلبية وبجامدٍ وبها وقد وبلن وبالتسويق.

بيت في الألفية جمع أماكن وقوع الفاء في الجواب وتكون زائدة.

١٠- جملة الجواب غير المقتزنة بالفاء لا محل لها من الإعراب. فإن اقترنت بالفاء الرابطة اعربت في محل جزم جواب الشرط. أما جملة الشرط بعد الظروف الشرطية فمضاف إليه ومحلها الجر.

١١- و الله إن تجتهد لتنجح ← جملة جواب القسم لأن القسم تقدم على الشرط.

١٢- أن تجتهد و الله تنجح ← جملة جواب الشرط لأن الشرط تقدم على القسم.

(٢) أكمل الإعراب بوضع الأجابة في الفراغ الموجود.

فطلقها فلسـت لها بكـفٍ ولا يعـلُ مفرقـك الحسـامُ

الفاء ما قبلها

طلق فعل مبني على السكون وها ضمير مفعول به والفاعل ضمير

والفاء للاستئناف.

لست: فعل ماضٍ ناقص والتاء ضمير اسمها

لها: جار

بكف: الباء حرف جر كف: اسم مجرور بالباء لفظاً منصوب..... خبر ليس

الواو: حرف

إلا: هي إن الشرطية المدغمة بلا النافية. وفعل الشرط لأن تقديره وإن لا تطلقها.

يعل: فعل مضارع مجزوم جواب الشرط وعلامة جزمه حرف العلة من آخره.

مفروق: مفعول به والكاف فيه

الحسام : مرفوع وجملة فلسست استئنافية لا محل لها من الإعراب. وجملة يعل جملة

..... الشرط لا محل لها من الإعراب.

(٣) عين جواب الطلب في الجمل التالية

أ- ادرس تنجح

ب- نم تصح

ج- اكرم نفسك يحترمك الناس

د- لا تؤثر نفسك على اصدقائك تصل منزلك بينهم.

(٤) أعرب الكلمات التي فوق الخط فيما يلي:-

(١) لم يلد ولم يولد

(٢) وعلى الله فليتوكل المؤمنون

(٣) لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد

(٤) متى تحتاجني تجدني

(٥) إيان ترحل تكتسب معرفة جديدة

(٦) اني تزيع خيراً تحصد خيراً

(٧) أي وجه ترى تجد فيه معنى.

(٨) كيفما تعامل الناس يعاملوك.

(٩) من يتق الله يجعل له مخرجاً.

(١٠) لا تقطعوا الأشجار

(١١) لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها إن كنت شهماً فاتبع رأسها الذنبا

(٥) أدخل لم على الأفعال التالية وأكتبها صحيحة.

١- يسوء ٢- يضيء

٣- يمسي ٤- يفيء

٥- يجيء ٦- ينوء

(٦) إنه زملاءك عن القيام بالأعمال التالية:

١- الغش في الامتحان :

٢- مصاحبة الأشرار:

٣- مخالفة التعليمات :

٤- خيانة الأمة :

(٧) عين أدوان الجزم / التي تجزم فعلاً واحداً والتي تجزم فعلين في الجمل التالية.

١- من يدقق لا يخون.

٢- مهما تخفي سوف يخرجك الله.

٣- إن تتهاون تضع حقوقك.

٤- كيفما تكون أكون.

٥- أين تذهب أذهب.

٦- لا تخف من القتال فالموت شهادة.

٧- أينما يوجد المال توجد المحاسبة.

٨- لا أحترم القانون لأنه مئة وجه.

٩- لا تغلق باب الأمل فبه تحلو الحياة.

١٠- حيثما يوجد الربيع توجد القطعان.

١١- قال تعالى: أنى يكون لي غلام ولم يمسسني بشر.

أدوات الشرط غير الجازمة

(الخيال والذئب)

١

عبر الخيال مدينة من عهد نوح نائم
وعلى دموع غصونها خد لعدرا صائمة
ورأى على طرقاتها عاشب القلوب الهائم
تروى لكل مسافر قصص الشطوط العائمة

٢

عاد الخيال مصافحاً كل الحيارى والعذاب
وعلى يديه شواهد مما رآه مع الخطاب
ذئب يلاعب نعجة قد سال من فيه اللعاب
وكلامه غسل معنى كل ما فيه سراب

٣

عاد الخيال مولوداً يبكي ويضرب كل باب
لكن خلف الباب عطراً قد تعزى واستجاب
والهمس خلف الباب مشفق تخفى في الجواب
والوجه وضاء حزين قد تغشاه الضباب

٤

حتماً فذئب الهمس يروى قصة الحب الحزين
غسل على الشدين لكن نية الغدر قرينة

مسحورة الأذنين سكرى تحسب الأقوال زينة
لكن سأكلمها إذا جاع فأكل الناس دينه

٥

سحر على الكلمات يجعل الأوهام عطراً
وأعاد كل قصيدة قيلت من العشاق ذكرى
وتوهمت أن الذي قيل على الأذنين سحر
والأذن تعشق ممدح عاشقها وتيته سكرى

٦

يا ليل هات دفاتري حبري أناكل النجوم
فالبوم والغربان تزدرد الغريبة في وجوم
والذئب والأنياب صارت حول عاشقة تحوم
يا ناعس الطرف تعافى ممن وعد لا تدوم

٧

عاد الخيال يطوف في دنيا البشر
لا لم يجد أبداً حناناً بل صوداً وعثر
وجد الثياب الزاهيات وليس فيها معتبر
والذئب لا زال هناك نظراته وخز الإبر

٨

هذي البريئة أدركت وبأنها هتدف تـوون

عرفت مطلق قلبها فالقلب أبداً لا يخون
عرفت صديق عيونها وحبيبها ذاك الحنون
عرفت بان الحب درب ليس يفنيه الخون
رباعيات - رسمي عابد

١- الفهم والاستيعاب:-

(١) هل يمكن أن يفهم القارئ من النص الشعري غير ما يقصد الشاعر؟

(٢) الفكرة العامة في القصيدة هي. عيَّنها.

(١) يتحدث الشاعر عن الخداع والانخداع في علاقة الرجل بالمرأة.

(٢) يتحدث عن جهل المرأة بالآعيب الرجال.

(٣) ضع إشارة ✓ أو إشارة × أمام كل عبارة فيما يلي:-

(أ) تتأثر المرأة بالوعود والكلام المنمق.

(ب) المشاعر والعواطف أقوى من العقل.

(ج) هناك فريق من الرجال يجيدون الكلام والغزل وبذلك يخدعون المرأة.

(د) خدعوها بقولهم حسناء والغواني يغرهنَّ الثناء

(و) أهم شيء في المرأة جمالها وفي الرجل ماله.

(ز) أهم شيء في المرأة جمال الروح وفي الرجل دينه.

(ح) العلاقة الصحيحة هي العلاقة القائمة على الجانب العملي.

(ط) ورد انتقاد لسلوك المرأة والرجل وهو على ذلك لا يشمل المشاعر الصادقة.

(ي) لقد عرفت المرأة الحقيقة في القصيدة من خلال عدم انطباق القول على الوعد والعمل.

(ك) وردت كلمة الخيال في العنوان لتقول أن عدم تنفيذ الوعود هو نوع من

أنواع الخيال.

(ل) يتحدث الشاعر هنا عن العواطف الزائفة.

(ل) لغة وأسلوب القصيدة كانت من السهل الممتنع.

(م) المعاني عميقة ولكنها واقعية.

(ن) لقد توفى الشاعر في عرض فكرته وفي الاقتناع.

(س) الشاعر لم يكن واقعياً.

(ع) الغزل بامرأة معينة أمر يدخل في باب الاساءة والتشهير ولكن إن كان بمطلق امرأة أي

بالأنوثة فأمر لا بأس به.

(ف) وظَّف الشاعر الواقع من أجل الخيال.

(ص) وظف الشاعر الخيال لمعالجة الواقع.

(ق) القصيدة من الشعر الحر.

(ر) الرباعيات فن من فنون الشعر العربي. قديماً وحديثاً.

(ش) الشاعر ضد المرأة في هذه القصيدة.

(ت) المرأة أم وربة بيت وعرض يجب أن يسان.

(٤) ما الفرق في المعنى بين.

(أ) همس الذئب.

(ب) ذئب الهمس.

(٥) اليوم والغربان في القصيدة لها دلالة سلبية أذكرها.

(٦) هل يدل السراب في كلام العشاق على:-

١- أنه وهم ووعود في الهواء.

٢- أم أنه مثل السراب يحسبه الظمآن ماءً.

٣- أم كلا الأمرين معاً.

(٧) اشرح الصورة الفنية في قول الشاعر

نظراته وخز الإبر.

(٨) لكن خلف الباب عطراً قد تعرى واستجاب.

هل المقصود بالعطر الذي تعرى هو

(أ) زينة المرأة ومن ضمنه العطر.

(ب) أم المقصود أنه دليل الاستجابة.

(ج) أم المقصود الاغراء حيث أخفت نفسها خلف الباب ولكن عطرها دلّ على رأيها.

(٩) هل هناك علاقة بين قول الشاعر في هذه القصيدة

والأذن تعشق _____ عاشقها وتيته _____ سكرى

وقول بشار بن برد.

يا قوم أذني لبعض الحيّ عاشقةً والأذن تعشق قبل الحين أحياناً

(١٠) ما المقصود بكلمة الضباب في قول الشاعر.

والوجه وضاءً حزين قد تغشاه الضباب

(١١) اقترح عنواناً آخر للقصيدة.

مفاهيم نحوية:-

١- أدوات الشرط غير الجازمة هي:-

إذا: قال الشاعر:-

إذا كنت في كلّ الأمور مُعَاتَباً صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه

كيف : قال الشاعر:

ما الناس إلا مع الدنيا وصاحبها فكيفما انقلبت يوماً به انقلبوا

لو : لو يعلم الإنسان ما بعد الموت ما عصى الله طرفه عين.

لولا: قال الشاعر:-

لولا الحياء لهاجني استعمار ولزرت قبرك والحبيب يزار

كلما: قال تعالى: ﴿إن الذين كفروا بآياتنا سوف نصليهم نارا، كلما نضجت جلودهم

بدلناهم جلوداً غيرها ليذوقوا العذاب﴾.

ولما: ﴿فلما نجاكم إلى البر أعرضتم﴾.

لوما:

لوما الا صاخة للوشاة كان لي من بعد سخطك في رضاك رجاء

أما: قال تعالى:

﴿وأما اليتيم فلا تقهرُ وأما السائل فلا تنهرُ وأما بنعمة ربك فحدث﴾.

٢- شرح أدوات الشرط غير الجازمة:-

أ- إذا ظرف زمان يدل على الاستقبال وهي شرطية في أكثر استعمالاتها ولكنها لا تجزم. وهي وان

دخلت على الأسماء الظاهرة فهي في الحقيقة داخله على فعل مقدر.

ب- كيف:- أصل معناها السؤال عن الحال والهيئة (كيف تصنع أصنع)

ج- لو:- حرف شرط غير جازم، أداة امتناع لامتناع. أو حرف يدل على ما كان سيقع لوقوع غيره،

وهي أداة لا تجزم تقتضي جملتين بعدها. الأولى شرطية وتليها الجوابية. ﴿ولو نشاء جعلناه

أجاءا﴾.

د- لولا: حرف شرط غير جازم يدخل على جملتين اسميه وفعليه لربط امتناع الثانية بوجود الأولى مثل (لولا زيد لأكرمتك).

هـ- لوما: مثل لولا في كل أحكامها مثل:

لوما الاصاخة للوشاة لكان لي من بعد سخطك في رضاك رجاء

و- كلما: كل ظرف زمان منصوب على الظرفية. ما حرف مصدري فيه معنى الزمان والجملة بعده صلة له لا محل لها من الإعراب وما بعدها مصدر مجرور بالإضافة إلى كل.

قال تعالى: ﴿كلما مرَّ عليه مَلَأْ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ﴾.

ولا يأتي في فعل الشرط والجواب إلا فعلا ماضيان.

ز- لما: حرف وجود لوجود، أو حرف وجوب لوجوب، أو ظرف للزمان الماضي بمعنى حين قال تعالى: ﴿فلما نجاكم إلى البرِّ أَعْرَضْتُمْ﴾. ﴿بلْ لَمَّا يَذُوقُوا الْعَذَابَ﴾.

ح- أما: حرف يفيد الشرطية والتفصيل والتوكيد قليلاً.

قال تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ﴾ ، ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾.

وأمّا إما بكسر الهمزة فهي حرف يفيد التفصيل فقط مثل، قال تعالى: ﴿وإِذَا أَنْتَ تَعَذَّبُ

وإِذَا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا﴾ وقد تكون مركبة من إن الشرطية مع ما النافية مثل قوله تعالى: ﴿إِذَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي﴾.

تمريعات على المفاهيم النحوية:-

(١) عين ما في العبارات التالية من أدوات الشرط الجازمه وغير الجازمة. وعين جملة الشرط وجملة الجواب في كل موضع.

أ- قال عمر بن عُتْبَة: لما بلغت خمس عشرة سنة قال لي أبي: يا بني، قد تقطعت عنك شرائع الصبّا، فالزم الحياء تكن من أهله، ولا يغرنك من مدحك بما تعلم غيره من نفسك، فإنه من قال فيك من الخير ما لم يعلم إذا رضي، قال فيك من الشر مثله إذا سخط.

ب- قال بعض الحكماء: ثلاث مهلكات، وثلاث منجيات، فأما المهلكات فشح مطاع، وهوى متبع، وإعجاب المرء بنفسه، وأما المنجيات فخشية الله في السر والعلانية، والقصد في الغنى والفقر، والعدل في الرضا والغضب.

ج- قال تعالى: ﴿والليل إذا يغشى﴾.

د- لما ظفر المأمون بإبراهيم بن المهدي استشار فيه وزيره، فقال الوزير: يا أمير المؤمنين، إن قتلتك فلك نظراء، وإن عفوت عنه فمالك من نظير.

هـ- لوما المدارس لازدحمت السجون.

و- استخ من ذم من لو كان حاضراً لبالغت في مدحه، ومدح من لو كان غائباً لسارعت إلى ذمه.

ز- لولا العلم ما تقدم العمران، ولو لا التجارب لم يستفد إنسان.

(٢) أكمل الجمل الشرطية الآتية بوضع جواب الشرط المحذوف:

(أ) لولا حسن الظن بك

(ب) لما أقيم السد العالي

(ج) لو اشتغل كل إنسان بما يعنيه

(د) لولا السجن

- (هـ) أما نهر الأردن
- (و) إذا عدل السلطان
- (ز) كلما شرحت محاضرة.....
- (ح) كلما ابتعد الناس عن دينهم.....
- (ط) إذا أكثر ضرب الغلام
- (ي) لما فتح سعد بن أبي وقاص بلاد فارس
- (ك) لولا الجور وقلة الإنصاف
- (ل) لو تُعنى كلُّ أم بهتذيب أبنائها
- (٣) أكمل الجمل الشرطية الآتية بوضع جملة الشرط المحذوفة.
- (أ) لولا ما عرفنا ديننا.
- (ب) لو لاستراح في كبره.
- (ج) إذا أن تطاع فسل ما يستطاع.
- (د) كلما زادت ثقة الناس به.
- (هـ) لوما..... جرت الانهار.
- (و) لما زاد انتشار العلم.
- (ز) لمّا تقدم العمران.
- (٤) أكمل إعراب الجمل التالية بوضع الكلمة المناسبة في الفراغ.
- (أ) لولا الشمس ما أضاء القمر
- لولا: أداة (حرف) امتناع وهي أداة شرط جازمة
- الشمس : مبتدأمحذوف وجوباً وهما جملة الشرط.
- ما :
- أضاء: فعل ماضٍ
- القمر: فاعل من الفعل والفاعل جواب الشرط.

(١) يشيع على ألسنة بعض الكتّاب في هذه الأيام مثل هذه التعابير:

- لقد نَفَذَ صبري.
- قرأت صفحة الوَفَيَات.
- أقسم بأن يفعل ذلك.
- لن أكذب قطُّ.
- لم أكذب أبداً.
- هذا رجل مُهاب الجانب.
- أنت الملام على تصرفك.

وقد اشتملت كل عبارة على خطأ، والصواب أن نقولَ فيها:

- لقد نَفَذَ صبري على الظلم.
- قرأتُ صفحة الوَفَيَات.
- أقسم على أن يفعل ذلك.
- لن أكذب أبداً.
- لم أكذب قطُّ.
- هذا رجل مهيب الجانب.
- أنت المعلوم على تصرفك.

(٢) عين الخطأ النحوي في العبارة التالية. وأذكر الصواب.

مطلوب شقة للإيجار: تتكون من غرفتين نوم وتوابعها.

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| عبارة خطأ | (٣) |
| عبارة صواب | |
| اختلفت الدولتان العظميان | اختلفت الدولتان الأعظم |
| التقوا ببعضهم البعض | التقى بعضهم بعضاً. |
| أكد على نقاط كثيرة | أكد نقاطاً كثيرة. |

ضع إشارة ✓ أو إشارة × أمام كل عبارة في القائمتين المتقابلتين.

وظيفة الشعر: ليس الشاعر مؤرخاً ولا عالم بيئة أو واعظاً. وليست وظيفة الشعر أن يكون ذلك. إنما وظيفة الشعر هو إثارة المشاعر والإنفعال بالفكرة والمعنى وبكل مظاهر الجمال. ويأخذ إثارته من موضوعه.

الرباعيات: هي قصيدة كل وزن فيها وقافية يقع في أربعة أبيات. وقد تكون كل الرباعيات على وزن واحد مع تنوع القوافي.

الأفعال الخمسة

كابوس رقم ٣

حُبِّي،

يا رأساً يتدحرج تحت سيوف المحتلين!

يصرخ،

يا قاتلي لن أموت،

يرتجُ الفكر بذاكرة الفقراء

حتى الأطفال!

للموت يتوقون بقربك!

للعشق يتوقون بقربك!

أرضك لا تسقي إلا غرباء!

لا تستقبل إلا غرباء

يتوقون إلى الموت بقربك!

يا وطن المَوْت

يا وطن العشق بذاكرة الأطفال

انصهر الحلم برحمك

امتزج الواقع بالذكرى،

أعطى أملاً،

أعطى ثورة

وتصرخُ فيّ يا وطني

بعينيك التي حفرت بعمق القلب حرفين!

أحبك حين تكرهني!

وأعشق صمتك القتال!

كراهبة، تفسّح جيدها المصبوغ بالحناء

والحبس

ومالت نحوه العقبان تنخر في ثناياه

تفتش عن غدٍ كالموت

تأخذه وترميني

لأصنع مع صغار الطير أغنية

عن الوطن الذي يمضي مع السهر،

يفتش عن حنين الغد، لن يأتي!

كأني لست إنساناً

كأني جدار خيمتنا

يعانق صمت غربتنا

ويقتلنا

ويرمينا إلى البحر،

فماذا يصنع الأطفال باللعب!

إذا كانت جماجمهم

تمور بحقد مأساتي

تنادي شهر أيار،

وتبحث في بقايا الطين عن أملٍ

وعن أمٍ تناجي طفلها المسحوق

وتصرخ في بقايا الليل،

تصرخ فيك يا وطني.

الشاعر: عبد الله رضوان

الأعمال الشعرية الكاملة ص ٤٨٣-٤٨٥.

أ- يعالج الشاعر قضية عربية ضع إشارة ✓ أو × أمام كل عبارة فيما يلي:-

- القضية الفلسطينية.

- قضية احتلال العراق.

- قضية جنوب لبنان.

ب- تدعو القصيدة إلى النضال والثورة فصد أي عدو سيكون النضال.

ج- الشاعر عبد الله رضوان شاعر.

١- سوري

٢- أردني

٣- عراقي

د- أذكر الصورة الشعرية في الأبيات الأربعة الأولى من القصيدة.

هـ- القصيدة من الشعر الحر. فعلى أي شيء يرتكز الشعر الحر.

و- هناك هجوم قوي على الإتجاه اللإنساني ذلك الذي يقوم به العدو.

ضع إشارة ✓ أو × أمام العبارة التي تحدد العمل الإنساني من النص.

(١) كاني لست إنساناً

(٢) ويرميننا إلى البَحْر

(٣) ومالت نحوه العقبان تنخر في ثناياه.

(ز) من ملامح بناء الصورة عند الشاعر عبد الله رضوان ربط المادي بالمعنوي كما فعل في

صراخ الراس. فما هي الخاصة الفنية التي تقف وراء ذلك.

(ح) ماذا قصد الشاعر من قوله وأرضك لا تسقي إلا غرباء، ولا تستقبل إلا غرباء؟

- جعل الجسد ساقية ومستقبل.

- شخص ذلك فجعل الأرض كالأنسان أو كالكائن الحي؟

- جمع عدة حقول دلالية ليقول أن وطني رائع جَمِيل

- الوطن مستعد لاستقبال حتى الغرباء لأنه وطن جميل.

(ط) ماذا قصد الشاعر في قوله (تصرخ فيّ يا وطني)؟

- الصراخ العادي.

- ام الصراخ المربوط بقضايا الوطن.

- ام صراخ الثورة والانفعال والغضب.

(ي) ما إحياء الصورة الفنية في قوله: واعشق صوتك القتال. هل هو.

- هل هو صمت الخوف والاستسلام.

- صمت القتال

- صمت القهر

(ك) هل شرح البيت التالي صحيح أم خطأ.

«ومالت نحوه العقبان تنخر في ثناياه»

جعل الشاعر الوطن طعاماً للعقبان تنخره لتحيله إلى جسد ميت. تأخذ منه ما يفيد

وتلفظ الباقي فاستحال الوطن إلى كائن حي. وهذه صورة تشخيصية يجسد الشاعر فيها

الوطن.

(ل) ما الدلالة التي تفيدها كلمة العقبان.

(م) أذكر صورة سمعية وردت في القصيدة.

(ن) الصورة الفنية في قصيدة الشاعر.

١- تحليلية

٢- بلاغية

٣- جزئية

٤- مركبة.

٥- جزئية ومركبة.

٦- كل ما ورد سابقاً.

(س) هل هناك وحدة عضويه للصور الفنية في القصيدة.

(ح) هل يستطيع القارئ العادي أن يعرف بسهولة المعاني التي وراء الكلمات والصور.

(ف) هل يمكن إصدار حكم على الشاعر وشاعريته من خلال هذه القصيدة. أم أن الأمر يحتاج

إلى قراءة قصائده الأخرى.

(ص) هل ينتمي الشاعر في ثقافته إلى

١- المدارس الغربية الأدبية.

٢- أم المدارس الشرقية.

٣- أم إلى ترقيعات المدارس الأدبية العربية.

٤- أم إلى منهج خاص بإبداع الشاعر.

(ق) هل نعتبر هذا الشعر في موضوعه من الشعر الوطني.

(ر) تشير كلمة جماجم الأطفال إلى دلالة سلبية لتصرفات العدو. إشرحها.

(ش) هناك صورة عامة تسيطر على القصيدة وهي:

١- صورة الحزن الممزوج بالألم.

٢- اليأس والأحباط.

٣- الغضب والثورة.

(ت) ضع إشارة ✓ أو إشارة × أمام الخصائص الفنية التي أمتاز بها الشعر في هذه القصيدة.

- الصور غريبة.
- الصور واضحة.
- الصور قريبة من الموضوع.
- تتداخل في الصور الدلالات اللونية والسمعية والبصرية.
- الصور تشخيصية.
- الإيقاع قوي وصاحب.
- الموسيقى كأنها محطات قطار.
- المعاني عميقة.
- الألفاظ قوية.
- هناك حفز وإثارة واستعداد في الصور الفنية.

المفاهيم النحوية:-

١- التعريف: الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة.

تعلمان - يعلمان - تعلمون - يعلمون - تعلمين

٢- إعرابها: علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون وعلامة نصبها وجزمها حذف النون مثل:

وأنتم تشهدون

وهم يَعْلَمُونَ

فيها عينان تجريان

لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون

لم يحضرا

هل تعلمين وراء الحُبِّ منزلة تدني إليك فإن الحبَّ أقصاني

٣- الضمائر الثلاثة (واو الجماعة، ألف الاثنين، ياء المخاطبة) تعرب دائماً ضميراً متصلاً مبنياً في محل رفع فاعل، للفعل الذي تتصل به إذا كان مبنياً للمعلوم. أما إذا كان الفعل مبنياً للمجهول فتعرب في محل رفع نائب فاعل.

٤- قال تعالى: ((فذرهم يخوضوا ويلعبوا حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون)).

يخوضوا فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. والواو. واو الجماعة، ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. يلاقوا: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد (حتى) وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

يوعدون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون، لأنه من الأفعال الخمسة وهو مبني للمجهول، والواو واو الجماعة، ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل.

٥- لا تكثري من المزاح

تكثري: فعل مضارع مجزوم بـ (لا) الناهية، وعلامة جزمه حذف النون، لأنه من الأفعال الخمسة. والياء: ياء المخاطبة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

الأفعال الخمسة معربة وعلامة إعرابها

ثبوت النون علامة رفعها	حذف النون علامة نصبها	حذف النون علامة جزمها
يَأْكُلُونَ الخبز مع الأرز	لن تَأْكُلُوا دجاجاً ولو طلبتم	لم يَأْكُلُوا لحماً منذ أسبوع
تَأْكُلُونَ الخضروات مغسولة	لن يَأْكُلُوا سمكاً لعدم وجوده	لم تَأْكُلُوا لحماً منذ أسبوع
تَأْكُلَانِ بنهم وشهية	لن يَأْكُلَا	لم يَأْكُلَا
يَأْكُلَانِ بنهم وشهية	لن تَأْكُلَا	لم تَأْكُلَا
تَأْكُلِينَ بنهم وشهية	لن تَأْكُلِينَ	لن تَأْكُلِي

تمرينات على المفاهيم النحوية:-

١- بَيِّن علامة الرفع في كل فعل مضارع تحته خط فيما يلي:-

أ- قال تعالى: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾.

ب- قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾.

ج- قال تعالى: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ، وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ. وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا،

وكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ﴾.

د- قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ يَرْسِلُكُمْ الْبَرْقَ خَوْفاً وَطَمَعاً وَيَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾.

هـ- قال تعالى: ﴿الَّذِينَ يَفْسُدُونَ فِي الْأَرْضِ وَلَا يُصْلِحُونَ﴾.

و- قال عليه السلام: ما أحدٌ يَدْخُلُ الجنةَ يحبُّ أن يرجع إلى الدنيا.

٢- أكمل الفعل الناقص من الأفعال الخمسة لكل فعل مما يلي:-

أ- يغزوان يغزون تغزين

ب- تلعبان تلعبون

ج- يصليان تصلون

د- تقولان تقولون

٣- أكمل الفراغ فيما يلي حتى يكون الإعراب كاملاً.

أ) أنتما لن تقولوا الصدق.

لن: حرف نصب.

تقولوا: فعل منصوب وعلامة نصبه حذف من آخره لأنه من الأفعال الخمسة

ألف الاثنين ضمير مبني على السكون في محل الصدق مفعول به

منصوب وعلامة الظاهرة على آخره.

والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

ب) هم يقولون الصدق.

يقولون . فعل مضارع بثبوتلانه في الأفعال الخمسة . وواو الجماعة ضمير

متصل مبني في محل

ج) أنتما لم تقولوا الصدق. أنتم لم تقولوا الصدق.

تقولوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه لأنها من الأفعال الخمسة وألف

الاثنين ضمير متصل مبني في محل

لم: حرف نفي وجزم وقلب

تقولوا: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف وواو الجماعة ضمير متصل

مبني في محل والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ أنتما. أو أنتم.

(أ) للعهد كقوله تعالى: ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ﴾.

(ب) الأستغراق الجنسي نحو، قال تعالى: ﴿أَنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خَسْرٍ﴾ وعلامتها «إن يصلح

موضعها كل

(ج) لتعريف الحقيقة: مثل: الرجل خير من المرأة. أي هذه الحقيقة خير من هذه

الحقيقة.

(٢) (ال الزائدة) وهي قسمان:

أ- لازمة: مثل (اللات) اسم صنم بمكة، وهو معرف بالعلمية. ولا يجتمع في الكلمة

معرفان. فاعتبرت (ال) زائدة.

ب- غير لازمة: وهي الداخلة - اضطراراً - على العلم في قولهم: (بنات أوبر) كقول الشاعر

ولقد جنيتك اكمؤاً وعساقلاً ولقد نهيتك عن بنات الأوبر

فقد زاد فيه (ال) للضرورة فراراً من اجتماع معرفين.

وبنات أوبر علم على نوع ردي من الكمأة صغير سيء الطعم. والمعنى لقد جنيت لك

أفضل ما في الأرض من الكمأة. وقد نهيتك عن السيء الرديء منها».

ومنها الداخلة اضطراراً على التمييز كقوله:

رأيتك لما أن عرفت وجوهنا صدت وطبت النفس يا قيس عن عمرو

والأصل (وطبت نفساً) لأن التمييز لا يكون إلا نكرة.

ج- زائدة للغلبة: مثل (المدينة، الكتاب).

فإن حقهما الصدق على كل مدينة وكل كتاب، لكن غلبت (المدينة) على مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم و(الكتاب) على كتاب سيبويه حتى أنهما إذا أطلقا لم يتبادر إلى الفهم غيرهما. في مجال النحو.

(٣) إرباً إرباً: تعرب (إرباً) الأولى حالاً منصوبة بالفتح الظاهر. وتعرب (إرباً) الثانية تأكيداً منصوباً بالفتحة. مثل (مزقت الوحش إرباً إرباً).

(٤) إزاء: ظرف مكان بمعنى (مُقابل) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة مثل: جلست إزاء الخطيب يوم الجمعة.

(٥) إصطلاحاً: تعرب دائماً منصوبة على الحالية. وقد تجيء مجرورة مثل.

الفلك - في الإصطلاح - من علم النجوم

(٦) أصلاً: بمعنى (قط) مفعول فيه ظرف زمان منصوب مثل (لم يتقدم أحد أصلاً)

(٧) البتة: مصدر بت بمعنى (قطع) تعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف منصوباً بالفتحة مثل لا أكذب البتة والمشهوران همزتها همزة قطع.

(٨) اللهم: لفظ الجلالة منادى بأداة نداء محذوفة. وتشديد الميم لتكون عوضاً عن أداة النداء المحذوفة مثل: قال تعالى: ﴿قُلْ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾. وقد تستعمل لفظة اللهم.

أ- للنداء الحقيقي مثل (اللهم اغفر ذنبنا)

ب- لتمكين الجواب في ذهن السامع نحو قولك (اللهم نعم) لمن سألك أقرأت الكتاب.

ج- لندرة الاستثناء. مثل: اللهم إلا أن يكون كذا

وشذ الجمع بين الميم المشددة وحرف النداء كقول الشاعر

إني إذا ما حدث أُلما أقول يا اللهم يا للهما

التناس: هو نص يكمن في نص آخر ليشكل معناه سواء أكان المؤلف شاعراً أم غير ذلك. ويعد باختين أول القائلين بالتناس. فهو أول من استعمل مفهوم التناس. ولكن عدم الدقة في تحديد المصطلح أدى إلى تعدد المسالك في فهمه وتطبيقه. ومن أنواعه:-

١- التناس الديني. ٢- التناس الأسطوري.

٣- التناس الأدبي. ٤- التناس التاريخي.

٥- التناس الفلكلوري.

الاقْتِباس والتضمين: فالاقْتِباس هو أخذ آية من كتاب الله أو حديث من أحاديث الرسول ووضعها في الكلام بين هلالين أما التضمين فهو أخذ قول من شعر أو نثر وتضمينه في الكلام. **الانزياح:** هو الخروج عن المألوف وأنتهاك حدود الاستعمال. سمي بالعدول أيضاً وسمي بالانحراف وهو في محتواه خرق الشعر لقانون اللغة. أي تشذ في استخدامها على مبدأ من المبادئ اللسانية. بشرط أن تعيد تأويلها مرة أخرى.

من أمثلة الانزياح:

الفيلة تجربها الخيول

الأفكار الخضراء العديمة اللون تنام بعنف.

الدلالة:-

وهي ما تدل عليه الكلمة حقيقة أو مجازاً أو دلالة شرعية أو تاريخية. أو لغوية

الاسم من حيث الإعراب والبناء

معرب (يتغير شكل آخره بتغير موقعه من الجملة)

مَرْفُوع	منصوب	مجرور
علامات الرفع	علامات النصب:	علامات الجر:
الضمة: في المفرد وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير	الفتحة: في المفرد وجمع التكسير	الكسرة: في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.
الألف: في المثنى	الياء: في المثنى وجمع المذكر السالم	الياء: في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.
الواو: في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.	الكسرة: في جمع المؤنث السالم	الفتحة: في الممنوع من الصرف المجرد من أل والإضافة.
حالات الرفع:	الألف: في الأسماء الخمسة.	حالات الجر
١- المبتدأ: اسم مرفوع يقع في أول الجملة.	حالات النصب:-	١- بعد حرف جر
٢- الخبر: ما يكمل معنى المبتدأ	١- خبر كان: كل مبتدأ تدخل عليه كان أو إحدى أخواتها.	٢- المضاف إليه: اسم ينسب إلى سام سابق.
٣- اسم كان: كل مبتدأ تدخل عليه كان أو إحدى أخواتها.	٢- إسم إن: كل مبتدأ تدخل عليه أن أو إحدى أخواتها.	٣- التابع لاسم مجرور: النعت - العطف -
٤- خبر إن: كل خبر		

المبتدأ تدخل عليه إن أو إحدى أخواتها.	٣- المفعول به: إسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل.
٥- الفاعل: اسم مرفوع يقع بعد فعل مبني للمعلوم ويدل على من فعل الفعل.	٤- المفعول المطلق: إسم منصوب من لفظ الفعل يذكر معه لتوكيده أو لبيان نوعه أو عدده.
٦- نائب الفاعل: اسم مرفوع يقع بعد فعل مبني للمجهول ويحل محل الفاعل بعد حذفه.	٥- المفعول لأجله: اسم يذكر لبيان سبب وقوع الفعل.
٧- التابع لإسم مرفوع.	٦- المفعول معه: اسم منصوب يذكر بعد واو بمعنى (مع) للدلالة على المصاحبة.
١- النعت: تابع يذكر لبيان صفة في المنعوت.	٧- المفعول فيه: اسم منصوب يذكر لبيان زمن حدوث الفعل أو مكانه.
٢- العطف: تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف عطف	٨- الحال: اسم نكرة منصوب يبين هيئة
٣- التوكيد: تابع يذكر لرفع توهم قد يحمله الكلام	

٤- البديل: تابع يدل على نفس المتبوع أو جزء منه.	الفاعل أو المفعول به عند وقوع الفعل.
٩- المستثنى: اسم يذكر بعد أداة من أدوات الاستثناء ليخالف ما قبله في الحكم.	
١٠- المنادى: اسم يذكر بعد أداة من أدوات النداء.	
١١- التمييز: اسم يذكر لبيان المراد من كلمة سابقة مبهمة.	
١٢- التابع لاسم منصوب: النعت - العطف - التوكيد - البديل.	

مبني

لا يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة

١- الضمير: اسم مبني يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب.

(أ) ضمائر الرفع المنفصلة: أنا - نحن - أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن.

(ب) ضمائر النصب المنفصلة: إياي - إيانا - إياكَ - إياكِ - إياكما - إياكم - إياكن. إياه - إياهما - إياهم - إياهن.

(ج) ضمائر الرفع المتصلة: تاء الفاعل - نا - الف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة - نون النسوة.

(د) ضمائر النصب المتصلة: ياء المتكلم - نا - كاف المخاطب - هاء الغائب.

(هـ) ضمائر الجر المتصلة: ياء المتكلم - نا - كاف المخاطب - هاء الغائب.

(و) الضمائر المستترة : ليست لها صورة ظاهرة تلفظ بها.

٢- اسم الإشارة: اسم مبني يدل على معين بالإشارة إليه (هذا - هذه - هؤلاء - ذاك - ذلك - تلك - أولئك - هنا - هاهنا - هناك - هنالك).

٣- الأسم الموصول : اسم مبني يدل على معين بواسطة جملة بعده تسمى صلة الموصول (الذي - التي - اللذين - اللاتي - اللائي - مَنْ - ما).

٤- اسم الشرط: اسم مبني يربط بين جملتين الأولى شرط الثانية (من - ما - مهما - متى - إيان - أين - أينما - أنى - حيثما - كيفما - أي).

٥- اسم الاستفهام: اسم مبني يستعمل للسؤال (من - ما - متى - أين - كم كيف - أي)

٦- الأعداد المركبة من ١١-١٩ - ما عدا ١٢

٧- بعض الظروف وما ركب منها: حيث - أمسٍ - الآنَ - إذ - لعلَّ منها - بين بين.

٨- اسم الفعل: إسم يستعمل بمعنى الفعل: هيهات، شتان - سرعان - آه - افٍ - آمين - عليك - حذارٍ - صه - إيه - حي.

ملحوظة: إذا وقعت الأسماء المبنية في موضع من مواضع الرفع أو النصب أو الجر تبقى على حالها أي دون تغيير في شكل آخرها ولكن تكون في محل رفع أو نصب أو جر بحسب ما يتطلبه موضعها.

الفصل الثاني

توابع الأفعال

١- الفعل الناقص:

(الوقود)

الوقود مادة قابلة للاحتراق تمدنا بالحرارة والضوء، والقوة أو الطاقة.

وإن عملية الاحتراق هي تفاعل كيميائي، وذلك عن طريق إتحاد المادة مع الأكسجين الموجود في الهواء. فتنتقل الطاقة بشكل حرارة أو ضوء.

وطاقة الوقود تأتي عادة من الشمس ليتم استخدامها في بناء أنسجتها، فالخشب المعروف والمستعمل والفحم والزيت يطلق الطاقة عندما يحترق. فالطاقة التي نستخدمها تكون مخزونة في النباتات منذ آلاف السنين.

وتوجد أنواع مختلفة من الوقود، بأي شيء يمكن إحراقه يدعى وقوداً. لكن أكثر أنواع الوقود انتشاراً هي الخشب والفحم والغاز الطبيعي والبترو.

والبترو يمكن أن يكون سائلاً أو غازياً أو ذا عنصر- مدني، ويعد الخشب أول مادة استعملها الإنسان كوقود، وذلك لعدة قرون مضت، فقد كان من السهل الحصول عليه إذ هو أرخص ثمناً من سواه ومع مرور الوقت وفي القرن السادس عشر فقد الخشب أهميته بوجود الفحم.

يحتوي الفحم على نسبة عالية من الكربون الذي يشكل جزءاً هاماً من الوقود، لأنه يساعد على الاحتراق بسهولة. ويشكل ألهبه ساخنة. أما الفحم الصلب أو فحم الانتراسيت فيحتوي على أعلى نسبة من الكربون بالمقارنة مع أنواع الفحم الأخرى. ويحدث ذلك الفحم دخاناً ورماداً أقل.

أما أهم أنواع الوقود السائل فتأتي من النفط ويتضمن الكروسين والبترو وزيتو الاحتراق وكلها تسمى وقوداً.

الفحم

عندما تقطع الأشجار والنباتات القديمة في غابة مستنقعية ما ذات مناخ دافئ ورطب وتبقى معرضة لأشعة الشمس، فإن البتكريا تتفاعل مع هذه البقايا. فأشعة الشمس تطرد الغازات منها عن طريق التبخر والذي يبقى مزيج من الكربون، ومع مرور الوقت يتسبب الطين والوحل عليه فيصبح متماسكاً بفعل ثقل الطين عليه، ويتخلص من السوائل أيضاً. فالذي يبقى عبارة عن كتلة كالعجين تقسو ببطء متحوّله إلى فحم وهذه العملية تستغرق وقتاً طويلاً من آلاف السنين.

عندما تتعفن النباتات في المستنقعات وخلال عملية التعفن هذه يبقى الكربون في مكانه عدداً من السنين. وتتحول فيما بعد إلى كتلة متلبدة من الأغصان والفروع والأوراق وهذا يعرف بالخش.

وبعد أن يجف الماء في المستنقع الخاضع للعملية، يقطع الخث إلى مجموعات تنشر- في الهواء لتجف. ويستعمل بعد ذلك في الإحتراق كوقود. وعملية الجفاف هذه مهمة بالنسبة للخش في الأرض. إذ أنه يحتوي على ثلاثة أرباعه ماء.

وهناك أشكال أخرى للفحم، تتطور من الخث. فإذا ترك الخث حيث تشكل فإنه يتحول تدريجياً إلى الليجنت أو الفحم البني، وهو أكثر صلابة من الفحم. ويبقى ليناً حتى يتفتت إذا ما نقل في البواخر لمسافات طويلة. والشكل الآخر للفحم هو الفحم الزيتي أو القاري أو الفحم اللين. ويضع في اللجنت بوساطة تغيير كيميائي وضغط في الأرض منذ آلاف السنين.

هو أهم أنواع الفحم فهو يحترق بسهولة ومتوفر بكثرة، وإذا وجد الفحم الزيتي في الأرض. وتعرض لضغط كافٍ فإنه يتحول تدريجياً إلى فحم صلب أو فحم الانتراسيت.

والخش أحدث أنواع الفحم، ويعني ذلك أن الحياة النباتية التي أتى منها الخث

كانت مطمورة في الأرض وقتاً أقصر من الوقت الذي استغرقت فيه أنواع الفحم الأخرى. كما أنّ قيمته الحرارية أقل من كل أنواع الوقود الصلبة.

ويعرف الليجنت بالفحم البني، وهو أقدم من الخث وله قيمة حرارة أكبر، ويُعدّ الفحم الزيتي أعلى قيمة حرارية من كل أنواع الوقود الصلبة.

أما فحم الاتراميت. فهو أقصى أنواع الفحم ومن أقدمه في الطبيعة.

ويعدّ الفحم الحجري من أقدم المواد التي استعملها الإنسان في عصر- المعادن كالحديد والحديد. فمنذ العصور القديمة. وفي الصين بالتحديد منذ أكثر من ثلاثة آلاف سنة ذكر الفحم الحجري في الكتاب المقدس. وفي كتاب الامثال. إذ يعدّ من المواد المحترقة كالخشب. كما أشار أرسطو في كتاباته عن الفحم الحجري. وقد دلت بقايا البيوت الرومانية على استعمال الفحم الحجري في فترة الحكم الروماني لبريطانيا والتي بدأت حوالي ٥٠ ق.م.

وخلال منتصف القرن الثالث عشر- كان استعمال الفحم منتشرًا. إذ كانت النساء والأطفال يجمعون ما يسمى بـ فحم البحر على طول الشواطئ الإنجليزية. وذلك لوجود المناجم في تلك المنطقة.

وقد استخدمه أصحاب الدكاكين والمحلات ليحفظوا حرارة المواد الغذائية فيه. كما استخدمه الحدادون في صناعتهم.

١- الفهم والاستيعاب:-

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي. عن تعريف الوقود.

١- الوقود مادة قابلة للاحتراق.

٢- مادة غير قابلة للاحتراق.

٣- الوقود ليس مادة على الإطلاق.

٢- عملية الإحتراق هي.

- تفاعل طبيعي.

- تفاعل كيميائي

- تفاعل ذاتي

٣- ضع إشارة ✓ أو إشارة × أمام كل عبارة فيما يلي:-

(١) تتم عملية الإحتراق عن طريق إتحاد المادة مع الأكسجين الموجود في الهواء فتنتطلق

الطاقة بشكل حرارة أو ضوء.

(٢) مصدر الطاقة كلها الشمس.

(٣) الطاقة التي نستخدمها مخزونة في النبات منذ آلاف السنين.

(٤) أكثر أنواع الوقود إنتشاراً الخشب، والفحم، والغاز الطبيعي، والبترو.

(٥) أول مادة استخدمها الإنسان كوقود هو الخشب.

(٦) يحتوي الفحم على نسبة قليلة من الكربون.

(٧) يشكل الكربون جزءاً هاماً من الوقود.

(٨) فحم الانتراسيت يحتوي على أعلى نسبة من الكربون.

(٩) أهم أنواع الوقود السائل هو الفحم.

(١٠) البترول من أهم أنواع الطاقة.

٤- كيف يتكون الفحم.

٥- أصل الفحم هو الدفء والرطوبة والشمس وتفاعل البكتيريا مع بقايا النبات. فكم تستغرق

هذه العملية؟.

٦- ماذا تسمى الكتلة المتلبدة من الأغصان والفروع والأوراق...

٧- يتطور الخث تدريجياً إلى.

- خث جاف

- الليجنيت

- أو الفحم البني

٨- الفحم الذي يصنع من اللجنيت هو الفحم.

- الزفتي.

- القَارِي

- أو الفحم اللين

- أو كلّ هذه الأنواع

(٩) كيف يتكون فحم الانتراسيت؟

(١٠) فحم الانتراسيت فحم.

أ- سائل.

ب- صلب.

ج- لين

(١١) منذ كم سنة ذكر الفحم الحجري في الكتاب المقدس لدى الصينيين؟

(١٢) ما الدليل على أن الرومان استخدموا الفحم الحجري؟

(١٣) استخدم الفحم في.

أ- الحصول على الطاقة.

ب- لحفظ المواد الغذائية.

ج- للتدفئة والطهي.

د- استخدم للزينة.

١- التعريف:

الفعل الناقص فعل يدخل على المبتدأ أو الخبر فيرفع الأول ويسمى إسماً له وينصب الثاني ويسمى خبراً له. وهو نوعان كان وأخواتها وكاد وأخواتها.

٢- أخوات كان:

من أخوات كان. كان - أمسى - أصبح - أضحى - بات - ظل - صار - ليس - وما زال - وما انفك - وما انفق - وما انفق وما دام.

٣- معاني كان وأخواتها:-

كان : تفيد إتصاف الإسم بمعنى خبرها.

أصبح: تفيد إتصاف الإسم بمعنى الخبر صباحاً.

أضحى: وقت الضحى.

بات: طول الليل.

ظل: طول النهار

صار: تفيد تحول الإسم وتغيره من حالة في الإسم إلى حالة تنطبق على الخبر.

ليس: تفيد إتصاف الإسم بمعنى الخبر في الزمن الحالي.

وما زال: تفيد الإستمرار وكذلك ما برح وما انفك.

أما ما دام: فتفيد استمرار معنى ما قبلها مدة محددة هي مدة ثبوت معنى خبرها في إسمها.

٤- شروط عملها.

أ- يشترط في مازال وما انفك وما فتى وما برح أن يتقدمها نفي أو نهي. سواء أكان النفي

بالحرف أو بالفعل أو بالإسم. لست تبرح مجتهداً. وزهير غير

منفك قائماً. والنفي بالحرف مثل لا تزال ذاكر الموت

ب- تسبق ما دام ما المصدرية الظرفية مثل (لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته)

ج- قد تأتي (وَنِي) (ورام) منفتحتين بمعنى ما زال الناقصة فتعملان عملها.

«لايني الطالب يجتهد»

«ولا يريمُ العاشق متيماً»

٥- اقسام كان وأخواتها.

- ما لا ينصرف مثل ليس، ما دام.

- ما يأتي منه الماضي والمضارع لاغير. وهو ما زال، وما انفك، وما فتئ، وما برح.

- ما تأتي منه الأزمنة كلها. وهو اصبح وأمسى وأضحى وظل وبات وصار.

٦- متى تكون كان وأخواتها تامة.

ومعنى كونها تامة أي يتم معناها مع المرفوع بعدها. فترفعه على أنه فاعل. فإن كانت

كان بمعنى حصل. وظهر، ووُجِدَ كانت تامة مثل:

إنْ كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة.

وإذا كانت أصبح بمعنى دخل في الصباح وأضحى دخل في الضحى وظل بمعنى دام وبات

بمعنى نزل ليلاً وصار بمعنى إنتقل، وأمسى دخل في المساء فهي تامة ترفع الفاعل فحسب مثل

(فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون).

تطبيقات على المفاهيم النحوية:-

(١) عين الفعل الناقص في الجمل التالية:-

(١) كان الثلج نازلاً.

(٢) صار العجين خبزاً.

(٣) ما زال العجين عجياً.

(٤) غدا العنب زيباً.

(٥) قال تعالى: وكان الله عليماً حكيماً.

(٦) قال تعالى: وكان حقاً علينا نصر المؤمنين.

(٧) صاح شَمْر ولا تزل ذاكر المَوْتِ فنسيانه ضلال ميين

(٨) إذا غدا ملكٌ باللهو مشتغلاً فاحكم على ملكه بالويل والحربِ

(٩) إذا كان الشتاء فأدفتوني فإنَّ الشيخ يهرمه الشتاء

(٢) أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل التالية، وأجر ما يلزم من تغيير على حركة الخبر في كل منها.

١- المؤمنون إخوة.

٢- الملتزمات محبوبات.

٣- القمر وراء الغيوم.

٤- القادم أبوك.

٥- أنا في المكتبة.

٦- للفيل نابان صغيران. وللمناق نابان كبيران.

٧- الشجرتان باسقتان.

٨- القصيدتان مؤثرتان.

٩- المفاوضات غير متكافئة.

١٠- الحرب واجب وحق.

٣- إملأ الفراغ في الجمل التالية بالكلمة المناسبة وأشكل آخرها.

(١) إنعزيز حكم.

(٢) ليتيعود يوماً.

(٣) أصبح قريب.

(٤) ما زال هادر.

(٥) ظل مقفول.

٤- عين خبر كل فعل ناقص فيما يلي:-

(١) كانت المدينة المنورة أول مدينة تدخل في الإسلام دون قتال. وكان المسجد النبوي ملتقى كل المؤمنين.

(٢) أُلست بمصدق ما نقول.

(٣) قال تعالى: يوم يكون الناس كالفرش المبثوث. وتكون الجبال كالعهن المنفوش.....

(٤) كانت اوائلنا تبني. وصارت أواخرنا تهدم

(٥) ما انفك يرمي سواد الليل بالشهب.

(٦) ما برح المذيع يعدد مساوئ الاحتلال.

٥- أكمل الإعراب بملئ الفراغ في الجمل التالية.

(١) كان ليل.

كان : فعل ماضي تام

ليل: مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(٢) الله في عون العبد ما كان العبدُ في عون أخيه.

كان : فعل ماضي ناقص يعمل

العبدُ: اسم كان وعلامة رفعه الضمة

(٣) أصبح الجوُّ غائماً.

أصبح : فعل ماضي من أخوات كان

الجوُّ: اسم أصبح وعلامة رفعه

غائماً: خبر أصبح وعلامة نصبه

(٤) ظلّ القمرُ بدرًا.

بدرًا: خبر ظل وعلامة نصبه

(٥) صار الحليبُ لبنًا.

صار: فعل ماضي.....من أخوات

الحليب: اسممرفوع

لبنًا : خبر منصوب وعلامة نصبه

(٦) ليس الأصيلُ زائفًا

ليس :

الأصيل : اسم ليس مرفوع

زائفًا: منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(٧) لن تقر عيناى ما دام اليهودُ يحتلون وطنى.

اليهود: اسم ما دام

مفاهيم لغوية:-

(١) مواضع الباء الزائدة.

(١) مع فاعل (أفعل) التعجب مثل أجمل بالصدق اسمع بهم وأبصر- ومع فاعل

(كفى) مثل «كفى بالله شهيداً».

(٢) بعد (كيف) . مثل: (كيف بك).

(٣) بعد (إذا) الفجائية مثل: فتحت الباب فإذا بصديقى واقفاً.

(٤) مع (حسب): مثل: (بحسبك درهم).

(٥) مع خبر (ليس). مثل: «أليس الله بأحكم الحاكمين».

(٦) مع خبر (ما) العامله عمل (ليس).

مثل: (وما ربك بظلام للعبيد).

(٧) بعد (عليك) التي تعرب اسم فعل أمر. وما بعدها يعرب مفعولاً به مثل: (عليك

بالصدق)

(٨) مع الحال المنفي عاملها كقول الشاعر.

فَمَا رَجَعْتَ بِخَائِبَةٍ رَكَابٌ حَكِيمٌ بَنِ الْمَسِيْبِ مَنْتَهَاها

(٢) بات: فعل ماض ناقص من أخوات كان ترفع الأسم وتنصب الخبر وتفيد التوقيت طول

الليل.

مثل: بات الطالبُ مذاكرًا.

وقد تأتي بمعنى (صار). مثل: (كان الجو صحوًا فبات مكفهرًا).

(٣) بَعَدَ : وهو نوعان: معربة ومبنية.

أولاً: المعربة وهي أربعة أنواع:

(أ) اسم مجرور: إذا سبقها حرف جر (طالعتُ من بعد الظهر إلى بعد العصر).

(ب) ظرف مكان منصوب إذا أضيفت إلى ما يدل على المكان مثل : (القرية بعد المدينة).

(ج) ظرف زمان منصوب إذا أضيفت إلى ما يدل على الزمان مثل: (زرتك بعد العشاء).

(د) ظرف منصوب إذا قطع عن الإضافة وكان منوناً مثل: (رأيتك بعداً)

ثانياً: المبنية: وتبنى إذا حذف ما تضاف إليه ونوي معناه دون لفظه فإنها حينئذٍ تبنى على

الضم (لله الأمر من قبل ومن بعد).

- (٤) بَعْضَ: نائب عن المصدر بعد إضافته إليه. مثل: (ضربته بعض الضرب).
- (٥) بَغْتَةً: تعرب حالاً منصوبة مثل: (حتى إذا جاءتهم الساعة بغتة)
- (٦) بكرة: تعرب ظرف زمان منصوباً بالفتحة مثل (زرت المدرسة بكرة)

مفاهيم فكرية:-

- ١- الغرور: هو إدعاء ما ليس عندك. أو الافتخار بما عندك بطريقة منفرة.
- ٢- الثقة بالنفس: هي معرفة ما عندك وبدون إدعاء أو افتخار بل تدع الأعمال تتحدث.

(أُمنيّتي ... أنْ أكون نائباً في البرلمان)

يتحسس رجل الأعمال أوراقه وينظر في درج مكتبه فلم يجد سوى عشرة آلاف دينار ... يرفع سماعة الهاتف ويتصل مع مدير أحد البنوك التي يتعامل معها ويقول ... سوف أرسل لك شيكاً مع أحد الموظفين فرجاء إعطائه مبلغ مليون دينار من فئة الخمسين... الموظف ثقة ... والمبلغ صغير فرجاء تأمينه. يأتيه الصوت من مدير البنك ... حاضر يا سيدي ... ولكن لماذا تريد هذه السيوّلة والأمر بسيط لا يحتاج إلا إلى شيك تحوله إلى رصيد أي عميل من عملائك.

رجل الأعمال ضاحكاً... احتاجه لأنّي قررت أن أستثمر ولدي في البرلمان ... عفواً أستثمر أموالي في شراء مقعد في البرلمان. ويجب مدير البنك ... لم أفهم يا سيدي لعلك تمزح ... رجل الأعمال لا مزاح في هذه الأمور ... أريد أن أدفع للمندوبين رواتب وللناس مساعدات بقيمة خمسين ديناراً لكل منهم. فرمضان على الأبواب... وكل عام وأنتم بخير .. ويحتاج الناس فول وحمص وزيت وعدس وأرز وسكر وما شابه ذلك. فهنيئاً مريئاً ... ولن يكلفهم هذا الأمر شيئاً سوى تسجيل أسمه على ورقة ... ووضعها في صندوق الانتخابات. يقفل رجل الأعمال الخط ... يقوم رجل الأعمال ... يمشي في الغرفة ذهاباً وإياباً... أنه يريد أن يقابل أحد المفكرين.... من أجل استشارته في حملته الانتخابية. لذلك فهو قلق وخائف ومتعب ومكدود... رغم الكميات الكبيرة من مختلف أنواع الأكل الموجودة في معدته وعلى طاولته. هذا المفكر أسمه مصطفى ورجل الأعمال عثمان... يقول مصطفى لعثمان ماذا تريد من النيابة وأنت من كبار المقاولين وأصحاب الأموال.

قل الحقيقة يا عثمان حتى أتمكن من مساعدتك.

عثمان ... أريد أن آخذ نصيبي من الكعكة... أريد أن أسود عشيرتي. وأن أضع حارساً على أموالى وهو ابني الذي سيفوز بمقعد نيابي... الموضوع لا يتعلق بالمال رواتب أو ما يحزنون.
مصطفى ولكنك بهذا الموقع قد تفتح اسواقاً جديدة وتعقد صفقات أخرى ... النيابة لديك استثمار يا سيدي.

عثمان قائلاً كل مجالس النواب في كل الدنيا هي للذين يملكون المال وللعشائر القوية. وفي الدول المتقدمة للأحزاب وهي بدورها ملعب الكارلتلات الاقتصادية الضخمة. وهناك أحزاب سياسية ولديها مفكرون ... وهؤلاء قلة ... وهم وإن نجحوا لا يكون لهم وزن أو تأثير ... والبركة في التصويت. مصطفى ... ها أنت تدرك اللعبة .. فلماذا استدعيتني؟ لماذا تريدني؟!!!

عثمان ... كل شيء بثمانه يا استاذ مصطفى ... أريد منك أن تجند لي مندوبين من أجل مخاطبة العامة ... تعرف أن الدعاية والبيان الانتخابي يجب أن يمس عواطف المواطن في كل القضايا مصطفى ... أنت تدري أن إصلاح التعليم والصحة وتخفيض الأسعار ورفع ظلم القرارات الإدارية والأمنية وغير ذلك من الإنحرافات... يحتاج إلى ميزانية دولة كبرى ... ويحتاج إلى برامج حزبية ومراقبة ومتابعة ... وهذا غير متوفر في مجالس نياييه عشائريه ومن أصحاب الامتيازات. والمسألة أربع سنوات ثم يذهب ويأتي غيره وتبدأ الحلقة من جديد... يضحك عثمان ويمد يده إلى جيبه ويعطيه قرص كمبيوتر وخمسة آلاف دينار ... ويقول له في هذا القرص اسماء الذين ساعدناهم وهم على استعداد للانتخابات وسوف يصوتون لنا ... والمال لك من أجل مواصلاتك للتأكيد عليهم ... ونطلب منك أن تعد البيان الانتخابي وبعض جمل الدعاية التي سوف نضعها في الشوارع العامه.

مصطفى ... ضاحكاً كنت اعتقد أن المسألة نزيهه يا صديقي ... فإذا الموضوع شراء ذمم واستغلال حاجة الناس. طبعاً مع الكذب والدجل والوعود الزائفة.

عثمان ... يمسك قلماً ويكتب بعض العبارات ... وينظر إلى مصطفى ... اعلم يا صاحبي أننا لا نجبر أحداً على قبول مساعدتنا ... والجميع على ذلك. ولماذا سيكون المطلوب من عثمان وولد عثمان الجميع يقدم مساعدات. مصطفى هي ليست مساعدات إنما هي شراء أصوات ... أنا لا أدري ماذا سيكون مجلس النواب هذا ... أمّا عن طريق العشيرة وبدون برنامج سياسي، واقتصادي وإجتماعي. وأمّا لمن يدفع ويشترى الأصوات ... بالتالي لن يكون مجلس النواب يمثل قضايا الوطن ولا شرائح المجتمع.

عثمان ... أنا أقدم مساعدات لبعض الطلبة وأساعد في بناء المساجد وأساعد العائلات المستورة ... وها أنا أدفع رواتب للمندوبين والمندوبات فأنا أساعد على تشغيل الناس ومحاربة البطالة.

لم يوافق مصطفى على العرض لأنه صاحب مبادئ ... وما يجري خيانة للوطن والمواطن ... وسارت الأيام ونجح ولد عثمان في الانتخابات وقامت الأفراح والليالي الملاح كما يقولون... وجاء الآن دور تنفيذ الوعود ... وقد وعد هذا الرجل (عثمان) وولده حضرة النائب جاحد... شاباً عمل معهم وهو يدرس في جامعة خاصة وعدوه وبالقسم على المصحف بأن يعلمه في الجامعة ان هو نجح في الانتخابات... وقد حاول هذا الشاب أن يقابل النائب جاحد أو والده فلم يفلح حتى في المقابلة... وجاءته الأخبار عن طريق مدير مكتبه ... أنه البيك أو سعادة النائب يقول لك. ليس لك عندنا شيء ... فعندما تتخرج من الجامعة سوف نبث لك عن عمل ... ضحك الشاب ... وقال الذي ينقض وعداً ينقض كل الوعود ... وراح في حوار داخلي مرير ... لقد عملت معهم بإخلاص ... وظننت أنهم

صادقون... وهما أني فقير واحتاج لمن يدفع أقساطي الجامعية جمعت لهم أصواتاً من مواطنين
لم يأخذوا أي فلس لأنهم أصحاب مواقف ومبادئ... لقد أضاعهم... ولكن الله موجود...
وذاث يوم رأى هذا الشاب سعادة النائب على شاشة التلفزيون ... يتحدث عن الإخلاص
والإنتماء والولاء وخدمة الوطن والمواطن ... وبأنه لا يألوا جهداً في خدمة دائرته الانتخابية ...
وهو في الحقيقة يخدم عشيرته ومصالحه الخاصة ... وليعيش الوطن والمواطن.
رسمي علي عابد

١- الفهم والاستيعاب:-

١- من وظائف مجلس النواب.

(١) إيصال رأي المواطن للمسؤولين عن طريق وكلاء الرأي وهم النواب.

(٢) مجلس النواب سلطة تشريعية.

(٣) تعديل القوانين.

٢- في ضوء قراءتك للقصة. هل هناك إجراءات من قبل الدولة تردع الذين لا يحترمون القانون
من المرشحين والمواطنين.

٣- كان موقف عثمان وهو رجل أعمال رشح ولده.

- موقفاً إنتهازياً.

- موقفاً غير مسؤول.

- موقفاً مسؤولاً.

٤- ضع إشارة ✓ أو x أمام كل عبارة مما يلي:-

- () الحملة الإنتخابية تكلف مبالغ طائلة لا يقدر عليها إلا أصحاب الأموال الطائلة.
- () الحملة الإنتخابية تقوم على دعاية زائفة.
- () يعد المرشحون بوعود لا يستطيعون الوفاء بها لأنها ليست ضمن اختصاصهم.
- () لا يحاسب قانوناً أي نائب عن أي بيان أنتخابي مهما قال فيه.
- () المواطن غير واعٍ ويحتاج إلى توعية. إذ أن الصوت أمانة.
- () لقد كانت الإنتخابات مسرحاً للفرز العشائري. وهذه تقوم على عصبية قبلية لا علاقة لها بالبرامج الإنتخابية الحقيقية.
- () فاز أصحاب الأموال ورؤساء العشائر. فهل يحقق ذلك مصلحة المواطن والوطن.
- () لماذا غابت الأحزاب الحقيقية في الانتخابات النيابية. هل للدولة دور في حجبهم أم أنهم بعيدون عن الوعي بالعمل السياسي.
- () المجالس النيابية سلطة تشريعية وليس من صلاحيتها التنفيذ. لذلك فهي منابر خطابة فقط خاصة في الدول النامية.
- () يحتاج مجلس النواب لمساعدة فعاليات قيادة الرأي كالصحافة والنقابات والأحزاب وأصحاب الأقلام ... حتى يكون للرأي المطروح دعم من قبل المواطنين.
- () كان طبيعياً أن يتصرف عثمان كما تصرف لأنه ينظر للانتخابات على أنها شراء نفوذ ومكان استثمار.
- () هل أنت مع موقف جاحد من الشاب الذي وعده بالتعليم في الجامعة.

() هل يعرف الناس أن النواب غير صادقين في أقوالهم ووعودهم.

() من يبيع صوته لقاء مبلغ من المال خائن وطن.

() والنائب الذي يدفع للناس لقاء أصواتهم إنسان منحرف وخائن.

() هل لمثل هؤلاء النواب قاعدة شعبية عند الناس أم أنهم منبوذون.

() هل كان القاص هنا صادقاً في وصف الواقع.

() هل يدرك الناس الحقائق مما رأوا وسمعوا. أم أنّ حاجتهم ستجعلهم يكررون التجربة.

() هل تفكر في الانتخابات القادمة بإعادة النظر في التصويت

٢- مفاهيم نحوية:-

١- التعريف: تعمل كاد وأخواتها عمل كان وأخواتها فترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر ويسمى خبرها مثل كاد المدخنُ يفقد أعصابه.

٢- أنواعها:

أ- أفعال المقاربة: وهي تدل على قرب وقوع الخبر وأفعالها (كاد وأوشك وكرب) مثل (أوشك الأمر ينتهي) (يكاد زيتها يضيء)

ب- أفعال الرجاء. وتفيد تمني وقوع الخبر وأفعالها (عسى وحرى واخلولق مثل: (عسى الله أن يأتي بالفرج).

ج- أفعال الشروع: وهي تفيد الشروع في العمل وأفعالها كثيرة منها أنشأ وجعل وطفق وأخذ وهبّ وبدأ وابتدأ وقام وانبرى وما في معناها من الأفعال التي تدل على الابتداء بالعمل ولا يكتفي بفاعله مثل (بدأ الطفل يحبو) (وظفقا يخصفان عليه من ورق الجنة).

٣- أحكامها: أحكامها نفس أحكام كان وأخواتها.

٤- شروط خبرها: يشترط في خبرها ثلاثة شروط:-

أ- أن يكون خبرها فعلاً مضارعاً مسنداً إلى ضمير يعود على اسمها في الغالب مثل (كرب القلب يذوب)

ب- أن يكون هذا المضارع مسبقاً بأن المصدرية وجوباً في حرى واخلولق من أفعال الرجاء مثل (حري الله أن يأتي بالفتح) .. وجوازاً في أفعال المقاربة مثل (كادت النفس أن تفيض) وعسى- في أفعال الرجاء ويمنع دخول أن على أفعال الشروع مثل (وظفقا يخصفان) ويصبح المصدر المنسبك من أن ومضارعها هو الخبر.

ج- أن يكون خبرها متأخراً عن الاسم ويجوز أن يتوسط بين الفعل وأسمه مثل (يكاد ينقضي الوقت) ويجوز أن يحذف الخبر إن علم مثل (من تأنى اصاب أو كاد. ومن عجل أخطأ أو كاد).

٥- خصائص عسى واخلولق وأوشك:-

أ- إذا جاء فعل مضارع مسبق بأن مصدرية بعد عسى- واخلولق وأوشك مباشرة دون فاصل، جاز في هذه الأفعال أن تكون تامة والمصدر المؤول من أن وما بعدها أما فاعل. وأن كانت ناقصة وأسمها ضمير. وإعرابها تامة أفضل مثال:

- عسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم.

- وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم.

ب- وإذا تقدمها إسم مثل التلميذ عسى أن ينجح جاز فيها أمران ضمن شرط.

١- أن تخلو من ضمير مستتر أو ظاهر يعود على الأسم قبلها فتكون بذلك تامة

مثال : لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم.

٢- أن تحتوي على ضمير مستتر أو ظاهر يعود على الأسم قبلها فتكون ناقصة مثال:

التلاميذ عسوا أن ينجحوا.

١- إعرّب ما يلي بإكمال الفراغات.

(أ) عسى أن يرحمني ربي.

ربي: فاعل مرفوع ليرحمني وعلامة رفعهالمقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال

المحل بالحركة المناسبةوياء المتكلم مبني في محل جر بالإضافة.

والمصدر المؤول من أن يرحمني فاعل عسى

(ب) عسى أن يرحمني ربي.

ربي : اسم عسى مرفوع

والمصدر المؤول من أن يرحمني خبر

(ج) كادت النفس أن تفيض عليه

كادت : فعل ماضي ناقصوالتاء للتأنيث.

النفس: اسم كاد وعلامة رفعه

ان : حرف مصدري

تفيض: فعل مضارع منصوب بأن وفاعله

وان وما بعدها مصدر مؤول خبر لكاد.

(د) قال تعالى: يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار.

يكاد : فعل مضارع من أفعال المقاربة مرفوع

زيتها: اسم يكاد وعلامة رفعه وهو مضاف. والهاءضمير متصل مبني

على السكون

يضيء: فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر

تقديره والجملة الفعلية (يضيء) في محل نصب يكاد.

(هـ) عسى العرب أن يتحدوا

عسى: فعل ماضي ناقص من أفعال الرجاء مبنيالمقدر على الألف للتعذر

العرب: اسم عسى وعلامة رفعه

أن يتحدوا: ان حرف مصدري ونصب.

يتحدوا: والمصدر المؤول من (أن يتحدوا) في محل نصب

..... (عسى).

تطبيقات لغوية:-

حرف التاء

التاء المفردة.

(أ) حرف جر ولا تجر إلا لفظ الجلالة. مثل، قال تعالى: (وتالله لأكيذن أصنامكم) ومثل: قال

تعالى: (تالله لقد آثرك الله علينا) ونادراً ما تجر (رب) مثل (ترب الكعبة). وهي من حروف

الزيادة.

تاء التأنيث الساكنة: وتدخل على آخر الفعل الماضي وفي أول المستقبل.

تاء الفاعل: وتسمى التاء المتحركة. وتدخل على الفعل الماضي أيضاً، مثل. (تباركت يا

ذا الجلال والإكرام).

وتا اسم إشارة. و(تي) و (تيك) و(تلك) ويشار بها إلى كل مفردة مؤنثة عاقلة وغير

عاقلة مثل: (تاهندُ قادمة).

(تي الجامعة عريقة و (تيك البحيرة عميقة) و(تلك أمة قد خلت) و(تلك الجنة التي

أورثتموها) أما (تان وتانك) فيشار بهما إلى كل مثنى عاقل أو غير

عاقِل. مثل (تان تلميذتان ذكيتان. (تآنك الطبييتان رحيمتان).

تارة: مفعول فيه ظرف زمان منصوب مثل: (ايي يشجعني تارة ويقسو عليّ تارة أخرى).

تحديداً: تعرب مفعولاً مطلقاً منصوباً بالفتحة الظاهرة. أو اسماً منصوباً بنزع

الخافض مثل (انظر الصفحة الأولى تحديداً).

تلقاء: ظرف مكان منصوب بالفتح الظاهرة. مثل قال تعالى: (جلست لتلقاء الحائط) (ولما توجه

لتلقاء مدين).

جئ جئ: اسم صوت لدعاء الإبل إلى الشرب

ويقال لكل كلمة: اسم صوت. مبني (على ماحرك به) وقد اشتق النحويون من هذه

الأصوات أفعالاً ومصادر بعد أن اعتادوا عليها. وكثر استعمالهم لها فقالوا (جأ جأت الإبل)

واستخرجوا منها مصادر مثل الجأجأة.

جداً: اسم لمعنى (كثيراً) ويعرب مفعولاً مطلقاً مثل: (أحبُّ العلم جداً).

جَلَلْ

تأتي:

أ- اسماً بمعنى (عظيم) كقول الشاعر

قومي هم قتلوا أميم أخي فإذا رميتُ يصيبني سهمي

فلئن عفوت لأعفون جلاً ولئن سطوت لأوهنن عظمي

ب- اسماً بمعنى (يسير) كقول امرئ القيس

بقتل بني اسد ربهم ألا كل شيء سواه جـلـل

ج- اسماً بمعنى (أجل) كقول الشاعر

رسم دار وقفت في طلله كدت أقضي الحياة من جلله

حاحا: اسم صوت لحث الحيوان على السير مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

حَباً: تعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف تقديره: أحب. مثل (حَباً وكرامة).

مفاهيم فكرية:-

أنواع النصوص:-

١- النصوص الفكرية: وهي دراسة النصوص المتعلقة بالتفكير الإنساني بشكل عام. وهي أم الأنواع جميعاً. وقد عرفنا أن الفكر هو الحكم على الأشياء. وأن مجموع هذه الأحكام يشكل نصوصاً فكرية.

٢- النصوص السياسية: هي النصوص التي تبحث في رعاية شؤون الناس. ولا تشمل النصوص السياسية المتعلقة بالتاريخ السياسي فهذه تلحق بالنصوص الفكرية.

٣- النصوص الفقهية: وهي النصوص المتعلقة بالأحكام الشرعية. كالطهارة والصلاة والعبادات والمعاملات والعلاقات بين دار الإسلام ودار الفكر. والأحكام العامة. وتلك النصوص المتعلقة بأصول الفقه. كطرق الاجتهاد ومدارس الاجتهاد الفكرية.

٤- النصوص الأدبية: وهي النصوص المتعلقة بالشعر والنثر وفنونها. والقصد من دراستها هو معرفة كيف تؤثر في السامع أو القارئ فليس وظيفة الشاعر أن يكون مؤرخاً أو واعظاً أو رجل فيزياء أو علوم. إنما وظيفته هو إثارة الناس بالفكرة موضع الكتابة. وبشرط أن لا يخرج عن ثوابت العقيدة والاعراف الصحيحة. والناقد القديم قال «أعذب الشعر أكذبه» وقال غيره «أعذب الشعر أصدق» والشعر بين هذا وذاك.

أنواع التفكير:-

١- التفكير السطحي

٢- التفكير العميق

٣- التفكير المستنير

٤- التفكير بالعيش.

٥- التفكير بالتغيير.

٦- التفكير بالنصوص.

- غير مُجَدِّ في ملتي واعتقادي -

أبو العلاء المعري

يرثي فيها فقيهاً حنفياً

غَيْرُ مُجَدِّ في ملتي واعتقادي نَوْحُ بَاكِ وَلَا تَرْنَمُ شَادِي
وشبيهه صَوْتُ النَعْيِ إِذَا قَيْسَ بصوت البشير في كل نادي
أُبَكَّتْ تَلَكُمُ الحَمَامَةُ ام غَنْت على فرع غصنها المياد
صاح! هذي قبورنا مَلاً الرحب فأين القبور من عهد عادِ
خفف الوطء! ما أَظُنُّ أديم الارض إلا من هذه الأجساد
وقبائح بنا، وإن قدم العهد هوان الآباء والأجدادِ
سر أن اسطعت في الهواء رويداً لا اختيالاً على رفات العبادِ
ربِّ لحدٍ قد صار لحداً مراراً ضاحكٍ من تزاحم الأضدادِ
ودفينٍ على بقايا دفينٍ في طویل الأزمان والآبادِ
فاسأل الفرقدين عمَّن أحسا من قبيِلٍ وأنسا من بلادِ
كم أقاما على زوال نهـار وأنارا لمـدلج في سـوادِ
تعـب كلها الحیاة فما اعجب إلا من راغب في ازدياد
إن حزناً في ساعة الموت اضعافُ سرورٍ في ساعة المـيـلادِ
خلق الناس للبقاء فضلت أمة يحسبونهم للنفساد
إنما ينقلون من دار أعمال إلى دار شـقوة أو رشـاد
ضجعة الموت رقدة يستريح الجسمُ فيها، والعيش مثل السُّهادِ
فالعراقي، بعده، للحجازي قليل الخلاف سهل القيادِ

وخطيباً، لوقام بين وحوش عَلم الضاريات برُّ النقادِ
 قد أَمَرَ الطيب عنك بعجزٍ وتقضى — تـردد العُـودِ
 وانتهى اليأس منك. واستشعر الواجد بأن لا معاد حتى المعادِ
 هجد الساهرون حولك للتمريض ويح لأعين الهجـادِ
 كل بيت للهدم، ما تبني الورقاء، والسيد الرفيع العـمادِ
 والفتى ظاعن، ويكفيه ظل الدر، ضرب الأطناب والأوتـادِ
 بان أمر الإله، واختلف الناس فداع إلى ضلالٍ وهـادِ
 والذي صارت البرية فيه حيوان مستحدث من جمادِ
 والليب اللبيب من ليس يغتر بـكونٍ، مصيرُهُ للفسادِ
 (الخفيف)

١- الفهم والاستيعاب:-

(١) أبو العلاء المعري هو:

١- شاعر عباسي.

٢- شاعر أموي.

٣- شاعر أندلسي.

(٢) معرة النعمان التي ولد فيها المعري.

- في سوريا.

- في الأردن.

- في الحجاز.

(٣) كان أبو العلاء المعري مكفوفاً.

- منذ الولادة.

- وعمره أربع سنوات.

- وعمره عشر سنوات.

(٤) من مؤلفاته:-

- سقط الزند، ديوان شعر.

- لزوم ما لا يلزم، ديوان شعر.

- كتاب حديث الأربعاء.

(٥) عاش أبوالعلاء المعري.

- خمساً وسبعين سنة.

- ثمانين سنة.

- ستاً وثمانين سنة.

(٦) سُمِّيَ رهين المحبسين:-

- العزوف عن اللحم ومشتقات الأحياء من الحيوان، والعمى.

- الابتعاد عن المراكز والنساء.

(٧) ماذا يقصد في قوله.

هَذَا جَنَاهُ أَبِي عَلَيَّ وَمَا جَنَيْتُ عَلَى أَحَدٍ

(٨) ضع إشارة ✓ أو إشارة خطأ × أمام كل عبارة فيما يلي:-

() النوح: البكاء على الميت بجزع وعويل.

() الترنم: التغني بتطريب.

() النعي: خبرمفرح.

() المياد: المتمايل

() الرحب: المكان الواسع

() أديم الأرض: ظاهرها

() الاختيال: التواضع

() الرفات: ما يلي من العظام.

٢- إشرح البيت التالي شرحاً أدبياً:-

سر، إن اسطعت في الهواء رويدا لا اختيالاً على رفات العباد

٣- يعتبر أبو العلاء المعري من رواد الشعر العربي والفلسفة لذلك أمتاز بصفات عديدة. ضع دائرة حول كل صفة صحيحة فيما يلي.

(١) كان نباتياً حرم على نفسه أكل مشتقات اللحوم والالبان ... وكان متأثراً بالفلسفة الهندية.

(٢) تأثر دانتي في كتابه الكوميديا الآلهية بكتاب أبي العلاء رسالة الغفران.

(٣) امتاز شعره بالحكمة.

(٤) كان شعره مليئاً بالصور الفنية.

(٥) رسالة الغفران هي زيارة متخيلة إلى الجنة والنار. وكان التوزيع فيهما حسب رأي الشاعر.

(٦) امتنع أبو العلاء المعري عن الزواج بسبب الجدري والعمى الذي أصابه.

(٧) امتنع أبو العلاء المعري عن الزواج خوفاً من إيذاء أي ولد ينجبه.

٤- القصيدة التي ذكرناها تطرح موضوعاً فلسفياً ضع إشارة ✓ أو × أمام كل عبارة.

١- يقول أن تراب الأرض هو من اجساد العباد. حيث أن الإنسان عندما يموت يتحلل ويتحول إلى تراب.

٢- يقول يتساوى الناس عند الموت. فقد يكون القبر الواحد فيه رفات الأمير والخفير والأجير.

٣- يقول أن الشجرة تعمر أكثر مما يعمر الإنسان.

٤- النجوم أكثر بقاءً من الإنسان. يعايشها مدة ما في حياته ثم يذهب وتبقى

هي.

٥- قصيدة أبي العلاء المعري واقعية تخلو من الخيال.

٦- موضوع القصيدة إنساني يصلح لمعالجة مشاكل الإنسان أينما كان. وتدل على أنا الإنسان.

٧- معظم الكلمات لا تحتاج إلى تفسير رغم وجود فارق زمني بين زمن الشعر وزمننا هذا.

٨- هجد: نام، وهجد سهو، فهو من الأضداد والمعنى الأول هو المقصود هنا، يقول: سهر الساهرون حوله لتمريضه، فلما يؤسوا منه ناموا، فويح لعيونهم الراقدة.

٩- يقول أبو العلاء المعري:

كل بيتٍ للهدم ما تبني الورقاء، والسيد الرفيعُ العَمَادِ

الورقاء: الحمامة. والحمامة يضرب المثل بخرقها لأنها لا تصلح عشا فرما سقط بيضا

فانكسر، يقال «أحمق من حمامة» وأخرق من حمامة» والمراد هنا أن أجل الأبنية وأرفعها مصيرها للهدم مثل بيت الحمامة.

١٠- ماذا قصد الشاعر بقوله:

والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جمادٍ

هل أراد أن جسم الإنسان أصله من تراب، ومصيره إلى تراب، وعندما يصبح انساناً يصبح

باتصال النفس فيه. فالجسم زائل والروح باقية.

٥- هل كان من المعارضين أو المدافعين عن المتنبي. اذكر حادثة مع الشريف الرضي تثبت ذلك؟

٦- هل كان أبو العلاء المعري معتدلاً بنفسه؟

١- التعريف: يجوز أن تعمل ما عمل ليس فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها ويجوز إهمالها والإسمان بعدها مبتدأ وخبر لكن الأحسن إعمالها لأن الحجازيين يعملونها وبلغتهم نزل القرآن وإذا عملت وجب أن تتوفر فيها الشروط التالية:-

أ- أن يتقدم إسمها على خبرها ويجوز أن يتقدم الخبر إذا كان شبه جملة: مثل: ما للسرور دوام.

ب- ألا يتقدم معمول خبرها على إسمها مثل (ما التلميذ مجتهداً أخوه) فأخوه فاعل لإسم الفاعل مجتهد ولا يجوز تقديمها على مجتهد ويبقى لما عملها.

ج- ألا تزداد بعدها إن.

د- ألا ينتقض نفيها بإلا.

هـ- ألا تتكرر ما

أمثله:-

١- ما هذا بشراً.

٢- ما هن أمهاتهم.

٣- ما منكم من أحد عنه حاجزين.

٢- لا: يجوز إهمالها والاسمان بعدها مبتدأ وخبر ولكن الأحسن أيضاً أن تعمل بقله وبالشروط التي تقدمت. ويزاد على ذلك أن يكون اسمها وخبرها نكرتين ومن الشذوذ أن يكون اسمها معرفة مثل: (لا أنا باغياً) (ولا الحمد مكسوباً) وألا تكون نصاً في نفي الجنس. و(لا) هذه تنفي وجود الواحد والأثنين والجمع دون أن تبعد احتمال وجود جنس المذكور، ولا يتغير معناها ولا عملها إذا دخلت عليها همزة الاستفهام.

٣- أن: اعمالها عمل ليس واهمالها سيان لا فرق في ذلك. وأكثر النحاة يهملها وقليل منهم يعملها وعملها له شروط:

١- أن يكون معناها النفي.

٢- والأ يتقدم خبرها على اسمها.

٣- وألا ينتقض نفيها بألا مثل (ان المرء ميتاً) (ان هو متولياً)

٤- لات تعمل عمل ليس فتنفي الزمن الحالي عند الاطلاق. وشروط عملها هي شروط (ما) بزيادة ثلاثة شروط أُخرى

١- أن يكون اسمها وخبرها كلمتين دالتين على الزمان.

٢- وان يحذف أحدهما دائماً والغالب أنه الاسم مثل (لات حين مناص) والأصل فيه لات الحين حين مناص.

٣- تطبيقات نحوية:-

(١) أدخل أحد الأحرف المشبهة بـ (ليس) على كل جملة من الجمل التالية، واضبط حركة آخر اسمها وخبرها.

(أ) القمر غائب (ب) الحجتان مقنعتان

(ج) السفر قاصد (د) الكلام عقيم.

(هـ) درب التحرير مُكَلَّف (و) الوقت وقت صلاة

(٢) حدد في كل مثالٍ مما يلي حرف النفي المشبه بـ (ليس) واسمه وخبره.

- وما كل من يبدي البشاشة كائناً أخاك إذا لم تُلَفِه لك منجدا

- ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغي مرتع مبتغيه وخيم

- قال بعض الحكماء في فضل الصمت

«لا شيء أحقَّ بطول سجنٍ من لسان».

- وكذلك لا خير ولا شر على أحد بدائم

٢- بيّن السبب الذي أبطل عمل حروف النفي التي تحتها خط فيما يلي:-

(أ) قال الله تعالى ﴿قَالُوا أَنْوْمُنْ لَكَ وَاتَّبِعْكَ الْأَرْذَلُونَ﴾. قال وما علمي بما كانوا يعملون، إنَّ حسابهم إلا على ربي لو تشعرون، وما أنا بطارد المؤمنين، إنَّ أنا إلا نذيرٌ مبينٌ.

(ب) وما خُذِّلَ قومي فاخضع للعدا ولكن إذا ادعوهم فهم هُم هُم

(ج) إذا كانت النعمى تكدر بالأذى فما هي إلا محنة وعذاب

(د) وإن أتاه خليل يوم مسغبة يقول: لا غائب مالي ولا حُرْمُ

(٣) وضح وجه الشذوذ في الاستعمالات اللغوية التي تحتها خط فيما يلي:

(أ) فأصبحوا قد أعادَ الله نعمتهم إذا هُم قريشٌ وإذا ما مثْلُهُم بشرٌ

(ب) وما حق الذي بعثوا نهاراً ويسرق ليلته إلا نكالا

(ج) إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً.

(٤) أكمل الإعراب بملى الفراغ فيما يلي:-

(أ) ما الوفاق الإسلامي ببعيد.

ما: حرف مشبه بـ (.....)

الوفاق: اسم (ما) مرفوع

الاسلامي: نعت مرفوع.....

الباء: حرف جر زائد

بعيد: خبر ما منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال

المحل بحركة حرف الجر

(ب)

إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً

الفاء : حرف

لا: نافية تعمل عمل

الحمد: اسم لا مرفوع وعلامة رفع

مكسوباً: خبر لا التي تعمل عمل ليس منصوباً.....

الواو: حرف عطف.

لا: نافية تعمل

المال: اسمها مرفوع وعلامة

باقياً:منصوب والجملة معطوفة على لا مكسوباً وجملة لا الحمد مكسوباً جواب

شرط إذا لا محل لها: وجملة الجود مع الفعل المحذوف مضاف إليه. وجملة لم يرزق تفسر به لا محل لها.

مفاهيم لغوية:-

المستوى الصوتي: هو ذلك المستوى الذي يبحث في الحروف حيث مخارجها وصفاتها. والعلم

الذي يدرس الأصوات يسمى علم الأصوات.

الحروف الصائتة: تشمل حروف العلة (الألف والواو والياء) إضافة إلى الحركات (الفتحة،

الضمة، الكسرة).

الحروف الصامتة: بقية حروف العربية باستثناء حروف العلة والحركات الثلاث.

المحابس: مفردا محبس أو مخرج، وهي النقطة التي يتم عندها الاعتراض في مجرى الهواء،

ويصدر الصوت فيها، وعليه توصف الأصوات بأنها شفوية أو حلقية..الخ

المجهور والمهموس: المجهور هو اهتزاز الوتران الوصتيان عند نطق حرف المهموس هو عدم اهتزاز الوتران عند النطق

الأصوات المجهورة (ب، ج، د، ذ، ر، ز، ض، ظ، ع، غ، ل، م، ن)

إضافة إلى حروف العلة (الألف، الواو، الياء)

الأصوات المهموسة (ت، ث، ح، خ، س، ش، ص، ط، ف، ق، ك، هـ).

الانفجاري: هو انحباس الهواء عند نطق الحرف انحباساً تاماً ثم خروج الهواء دفعة واحدة وحروفه (ب - ت - د - ط - ض - ك - ق).

الاحتكاكي: هو خروج الهواء بشكل خفيف دون انحباسه وحروفه (س - د - ص - ش - ذ - ن - ظ - ف - هـ - غ - ح - خ - ع)

المفخم والمرقق: إذا تقعر اللسان عند نطقه الحرف سُمي صوتاً مفخماً مثل (ض، ط، ق، ظ، غ، ص، خ) فإذا لم ينقعر اللسان عند النطق سُمي مرققاً مثل ٠ ب، د، ت، ك، أ، ذ، ز، ع، ف، ت، س، ش، ح-هـ).

أصوات شفوية: هي تلك الحروف التي ينتج صوتها بالتقاء الشفتين: (السفلى متحركة والعليا ثابتة وهي (م، و، ب).

أصوات شفوية أسنانية: وهي التي ينتج صوتها من التقاء الشفة السفلى مع الاسنان وهي حرف (ف)

أصوات أسنانية: تنتج عند التقاء طرف اللسان مع الثنايا العليا وهي (ذ، ث، ط).

أصوات اسنانية لثوية: تنتج من التقاء طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا وهي (د، ث، ط، ز، س، ص، ض).

أصوات لثوية: تنتج عن التقاء اللسان مع اللثة وهي: (ن - ل - ز)

أصوات غارية: تنتج عند التقاء مؤخرة اللسان مع وسط الحنك (سقف الحلق) وهي (ي، ج، ش)

أصوات طبقيّة: تنتج عند التقاء مؤخرة اللسان مع الطبقة اللينة (بعد وسط الحنك بقليل ويسمى الطبقة الصلب، ويمكن تبنيه عند نطق حروف الأصوات الطبقيّة) وهذه الأصوات هي: (ك، غ، خ).

أصوات لهوية: وتنتج عند التقاء أقصى اللسان مع اللهاة (أدنى الحلق) وهي حرف واحد (ق).
أصوات حلقيّة: وتنتج من التقاء مؤخر اللسان مع جدار الحلق وهي (ع، ح).
أصوات حنجريّة: نسبة إلى الحنجرة، حيث ينتج بالتقاء الوترين الصوتيين وهي (الهمزة، والهاء).
المستوى الصرفي: هو ذلك المستوى الذي يبحث في بنية الكلمة، فإذا كان المستوى الصوتي يبحث في الحروف وأصولها فإن المستوى الصرفي يبحث في الكلمة وبنائها، والعلم الذي يهتم بذلك يسمى علم الصرف.

٤- أفعال المدح والذم

(نضال عامل)

لا تيأس يا ولدي ولا تتأفف فلكل أمرٍ نهاية، فإما أن نجعل حياتنا سعيدة بجدنا وكفاحنا، وإما أن نستسلم ونهلك دونها ونجعل من أنفسنا موطئاً لكل قدم مجدة طموح.

لقد مررت يا ولدي بمثل ما تمر به الآن من صراع، مع فارق كبير بين حالي وحالك، أنت تجد لتتعلم وتتغلب على الجهل، ولتزيد في رغدك، بينما كنت أكدح لأعيش ولأدفع عن نفسي- الموت جوعاً. لم يكن أبي يستطيع تعليمي لفقره فقد قذف بي في معترك الحياة عاملاً بسيطاً، اكس الأرض في معمل لا تكف آلاته وعماله عن توسيخه، كنت ومقشتي الصغيرة في حركة دائمة لا تنتهي حتى يغلق المعمل أبوابه. ولقد ارهقني هذا العمل فذوى عودي ونحل جسمي. ودبت الصفرة في وجهي. صفرة لم أر أشد منها إلا تلك التي علت وجه والدي يوم خطفته يد المنون من بين يدي لتلقي به في راحة أبدية وتقذف بي في وحدة قاتلة ويتم بئس.

لم يكن أبي يخاف الموت، فقد كان يفضل على حياتنا تلك التي نحياها. ولم أكن أنا أخافه كذلك، ولكني كنت أرغب في أن أتمتع بالحياة كما يتمتع بها كثير من الناس.

أي سبيل أسلك؟ واي أثر أقتفي؟ أأعود إلى مكنتي. فأفنى كما تفنى هي وتلقى بقاياها بين الأوساخ؟ لا ! لا ! كنت أحلم أن أكون مهندساً. أو عالماً أو طبيباً أو رب عمل. كنت أتمنى أن أكون شيئاً يشعر الناس بوجوده كعنصر فعال في المجتمع. وانطلقت وراء أحلامي التي كان تحقيقها أبعد منالاً من الشمس. دخلت عيادة طبيب أسأله عملاً أعيش منه. فرحب بي وأشار إلى مكنسة مهترئة. كتلك

التي خلفتها في المعمل القديم لا تختلف عنها لا في حجمها ولا في اهترائها واتساخها. تصورت مصري إن لم أهرب من هذه المكنسة، تصورت نفسي إنساناً تافهاً يقضي- نحبه، ولا تجد جثته من يرفعها من فوق كومة القش التي ترقد فوقها ليواريتها التراب.

كنت أعود إلى البيت الذي كان ظلامه يستر تصوري وفاقتي واهتراء ثيابي فأغرق في حلقة حاضري ومستقبلي. وكنت أهرب منه قبل أن ينبثق الصبح لأقتش عن العمل الكريم الشريف. والأمل بحياة أفضل يدفعني إلى طرق كل باب وسلوك في سبيل سوي. وقبل أن يحطمني الياس والأمل بحياة صغيرة وجدتها مفتوحة بين أبواب الرزق التي الفيتها في وجهي بمتاريس.

دخلت متجرّاً صغيراً لبائع يحتاج إلى من يوصل مبيعاته إلى الزبائن واشتغلت علني أستطيع الحصول على لقمة العيش أسدُّ بها رمقي. وأستر عريي. حصلت على العمل وبدأ الزبائن يتعرفون على ما نفسي من عفة وأمانة. وكانوا يوصلون ذلك إلى البائع الطيب. الذي استخدم غيري في إيصال الطلبات إلى الزبائن. وأسند إلى عملاً آخر هو تأمين حاجات المتجر من سوق الجملة وأتاح لي عملي الجديد التعرف على أناس جدد سرعان ما وثقوا بي ثقتهم برب عملي. ورحبوا بي كعميل مؤتمن موثوق. ولما وجدت ما كنت أوفره من أجري الذي ارتفع مع الأيام كافياً للاستقلال بالعمل. وطلبت إلى الرجل الذي أمضيت في خدمته عشر سنين أن انفصل عنه فأبي عليّ ذلك واصرَّ على أن يشاركني في متجره وفاء منه لي على خدماتي. وحرصاً على استمرار العمل في المتجر الذي نما واتسع بجهودنا.

اصبحت رب عمل يكد ليطور عمله ويدفع به إلى الإمام. وظللت أجنبي ثمار كفاحي. وأضاعف من كدحي لأيسر لك ولأخوتك ما يجعل سبيل العلم مفتوحاً أمامكم. السبيل الذي سد في وجه أبيك عندما كان حدثاً في مثل سنك وهذا لا

يعني أن تتكل عليّ. بل عليك أن تفعل كما فعلت. فذلك الصعاب مهما عظمت لأنك أنت أقدر مني على ذلك. فكّر في مستقبلك وأنت تضطجع على فراشك الوثير والضوء الخافت يتمطى في غرفتك الجميلة. كما كنت افكر بعزم وتصميم في مستقبلي وأنا أتضور جوعاً وأثقلب على كومة من القش في ظلمة غرفتي الكثيبة الموحشة.

الإنشاء الواضح

(علي رضا - ص ٢٠ - ٢٢)

١- الفهم والاستيعاب:-

(١) إلى أي فن أدبي تنتمي هذه المقطوعة نضال عامل.

- السيرة الذاتية.

- السيرة الغيرية.

- القصة القصيرة.

- المقالة.

(٢) بدأها بقوله لا تيأس يا ولدي ... ثم روى قصة نضاله فهل تدل على

- عدم اليأس من قسوة الحياة.

- أم على تحدي الصعاب ومداومة النضال.

- أم كليهما معاً.

(٣) ما هي الصفات التي امتاز بها هذا الشاب المكافح. ضع إشارة ✓ أو إشارة × أمام كل

عبارة تحوي أحد هذه الصفات.

- الجدية في البحث.

- المواظبة على مواعيد العمل.

- الأمانة.

- الثقة.

- العفة.

- حب الذات والأنانية.

(٤) من سلبيات المهنة التي يفر منها وهو التنظيف هي أنها:-

- لا يمكن أن يكتسب منها خبرة ما

- دخلها لا يمكن أن ينفق على بيت أو يعيل أسرة.

- أنها مهنة لا تتفق مع طموح الإنسان.

- مهنة هابطة في سلم التقدير الاجتماعي.

- مهنة محترمة وذات دخل مرتفع.

(استخرج الإيجابية الوحيدة من الإجابات المذكورة)

(٥) ضع دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة.

هذا العمل الأدبي واحد مما يلي.

١- من الأدب الواقعي.

٢- الرومانسي.

٣- الكلاسيكي.

٤- فن جديد.

(٦) هل احتوت هذه القصة على عنصر التشويق؟

(٧) نص من النصوص التالية وصل به العمل الأدبي ذروة التأزم.

أ- ولما وجدت ما كنت أوفره من أجري الذي ارتفع مع الأيام كافياً للاستقلال بالعمل ..

ب- طلبت إلى الرجل الذي أمضيت في خدمته عشر سنين أن انفصل عنه فأبى

عليّ.

ج- حصلت على العمل وبدأ الزبائن يتعرفون عليّ.

(٨) امتاز اسلوب القصة بصفات كثيرة ضع إشارة ✓ أو × أمام كل عبارة صحيحة.

١- الألفاظ سهلة وقريبة من العامية.

٢- قوة الحبكة وتسلسل الأفكار.

٣- الكلمات موافقة للمعنى تماماً.

٤- حوت العبارات على الانفعال اللفظي المناسب.

٥- الدلالات كانت واقعية واجتماعية ووظف الكلمات في ذلك.

٦- المعاني كانت صعبة وغريبة.

٧- لم يعتمد على الصور الفنية إلا ما ندر.

(٩) تمثل القصة نقل تجربة جيل لجيل. حدد العبارات التي دلت على هذا النقل.

(١٠) هل هناك عيب اجتماعي من المهن ... هذه المقطوعة عرضت بمهنة معينة وهي تحمل

احتقار بعض المهن اليدوية. أذكر العبارة التي تدل على هذا الاحتقار.

(١١) لماذا لم يكن والده يكره الموت ... لأنه.

١- شجاع لا يخاف الموت أبداً.

٢- أو لإيمانه بأنه نهاية كل حي.

٣- قرفاً من الواقع الذي يعيشه.

(١٢) على ما يدل قول الراوي وهو العامل المناضل؟

ولم أكن أنا أخافه (الموت) ولكنني كنت أرغب في أن أتمتع بالحياة كما يتمتع بها كثير من

الناس.

(١٣) كيف يمكن أن يناضل الابن ويكافح مثل أبيه وقد وفر له والده كل شيء.
اختر واحداً من الإجابات التالية.

١- أن يبحث عن عمل مثل أبيه، أو كما كان يبحث أبوه

٢- أن يفكر في مستقبله الدراسي والعلمي.

٣- أن يتاجر مثلاً أبيه.

(١٤) الكاتب علي رضا.

- كاتب لبناني.

- أردني.

- سوري.

- مصري.

(١٥) أكتب فقرة من خمسة أسطر تلخص فيها الموضوع.

٢- المفاهيم النحوية:-

(أ) التعريف: في اللغة العربية أساليب ثلاثة للمدح والذم هي

١- نعم وبئس

٢- حبذا ولا حبذا

٣- ما جرى مجرى نعم وبئس

(ب) يقوم أسلوب المدح أو الذم على عناصر ثلاثة. فعل المدح أو الذم. وفاعله. والمخصوص بالمدح أو الذم.

(ج) نعم وحبذا فعلاً جامدان لإنشاء المدح وبئس ولا حبذا فعلاً جامدان لإنشاء الذم ولا بدّ لكل منها من فاعل ومخصوص بالمدح أو الذم.

(د) يأتي فاعل هذه الأفعال اسماً معروفاً بآل. (نعم الزميل أنت)

أو مضافاً إلى ما اقترن بها: ولدار الآخرة خير ولنعم دار المتقين، فادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها. فلبئس مثوى المتكبرين.

(هـ) قد يأتي المخصوص بالمدح أو الذم بعد فاعل نعم أو بئس وقد يتقدم على الفعل والفاعل ويعرب في الحالتين مبتدأ خبره الجملة من فعل المدح أو الذم وفاعله قد يتقدم ما يُشعر به فيحذف وهو أمر غالب في النصوص.

أمثلة:

(١) نعم البديل من الزلة الاعتذار (المخصوص بالمدح)

فعل المدح فاعِل مبتدأ مؤخر

(٢) قال تعالى:

ولا تنازعوا بالألقاب. بئس الاسمُ الفسوق بعد الإيمان.

فعل ذم فاعله مبتدأ مؤخر مخصوص بالذم

(٤) قضيتُ العطلة الفصلية في أريحا.

نعم المشتى حذف المخصوص بالمدح وهو المبتدأ جوازاً.

(٤) يصطنع الأزمات ليغلي الاسعار

بئس المصطنع.

(٥) الا حبذا صحبة المكتب واحبب بأيامه أحبب

ويا حبذا صبية يمرحون عنان الحياة عليهم حبي

(٦) ألا حبذا عاذري في الهوى ولا حبذا العاذل الجاهل.

لعلك تلاحظ أن حبذا مركبة من الفعل الماضي (حبّ) ومن اسم الإشارة ذا ولكنها جمدت لإفادة المدح. فأصبح شأنها شأن نعم. والجملة فعل وفاعل إلا أنها تفيد المدح. ولا حبذا فيها لا نافية ... وهي هنا للذم.

تطبيقات نحويه على المفاهيم:-

(١) عين المخصوص بالمدح وفعله وفاعله وكذلك الذم.

١- روى مسلم عن جابر بن عبد الله أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) سأل أهله الإدام فقالوا: ما عندنا إلا خل. فدعابه. وجعل يأكل ويقول: نعم الإدام الخل. نِعَمَ الإدام الخل.

٢- لا تصحبن رفيقاً لست تأمنه بئس الرفيق رفيقٌ غيرُ مأمون

٣- قال عليه الصلاة والسلام:

بئس العبدُ تخيل واختال ونسي الكبير المتعال.

وبئس العبد عبد تجبر واعتدى ونسي الجبار الأعلى.

٤- نعم قاريءٌ كتب الأدب زيدٌ

٥- وقال (عليه السلام): نعم العون الغنى، ونعم السلم إلى طاعة الله الرضى. وتلا قوله

تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ وَمَا أَنْزَلَ إِلَهُمُ مِنَ رَبِّهِمْ، لَأَكَلُوا مِنْ فَوْقِهِمْ وَمِنْ تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ...﴾.

(٢) يقوم اسلوب المدح أو الذم في العبارات التالية على حذف أحد عناصره. قدّر العنصر-

المحذوف في كل منها:

١- وإن تولوا فاعلموا أن الله مولاكم نِعَمَ المولى ونعم النصير.

٢- عن أبي هريرة قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): ستحرصون على الإمارة

فنعمت المرضعة، وبئست الفاطمة».

٣- وقد نادانا نوع فلنعم المجبيون.

٤- فقدردنا فنعم القادرون.

٥- ومأواهم النار وبئس مثوى الظالمين.

(٣) أكمل الفراغات الإعرابية في الجمل التالية.

(أ) نعم الزميل قيس

نعم: فعل ماضي لإنشاءمبني على الفتح لا محل

قيسُ: المخصوص بالمدح. مبتدأ مؤخر

وجملة (نعم الزميل) في محل رفع مُقَدَّم

(ب) حسبنا الله ونعم الوكيل.

حسبنا: حسب مبتدأ مرفوع وهو ونا: ضمير متصل مبنيفي محل جر

الله: لفظ الجلالة خبر مرفوع

ونعم: الواو للاستئناف . نعم فعل ماضي

الوكيل: فاعل مرفوع والمخصوص بالمدح لفظ الجلالة وقدلتقدم ذكره.

(ج) نعمتُ جزاءً للمتقين الجنة دارُ الأمانى والمُنَى والمِنَّة.

نعمتُ فعل ماضٍ لإنشاء المدح مبني

والتاء: للتأنيث.

جزاء: فاعل نعم

المتقين: مضاف إليه وعلامة جره الياء لأنه

الجنة : مبتدأ مؤخر مرفوع

خبره جملة نعمت جزاء المتقين

دار: بدل من الجنة

الامانى: مضاف إليه جره الكسرة المقدرة على الياء

(٤)

حبذا الصبرُ شِيمةً لامرئٍ رامٍ مجاراةً مولعٍ بالاماني

حبذا: فعل ماضي جامد

الصبر: فاعل مرفوع

شِيمةً: تمييز منصوب وعلامة

لامرئٍ: جار ومجرور

رام: فعل مبني على الفتح وفاعله مستتر تقديره

مجاراة: مفعول به

مولع: مضاف إليه

بالمعاني: جار ومجرور

(هـ)

لا تصحبن رفيقاً لست تأمنه بئس الرفيقُ رفيقٌ غيرُ مأمونٍ

بئس : فعل ماضٍ لانشاء الذم

الرفيق: فاعل مرفوع

رفيق: مبتدأ مؤخر خبره جملة بئس / أو بدل من رفيق الأولى

غيرُ: صفة

مأمون: مضاف إليه

(و)

حبذا العيش حين قومي جميعٌ لم تفارق أمورها الأهـواء

حبذا: فعل ماضي لانشاء المدح

العيش: مرفوع وعلامة رفعه الضمة

حين: ظرف زمان منصوب.

قومي: مضاف إليه

جميع: مبتدأ مؤخر خبره جملة (.....)

مفاهيم لغوية:-

(١) ضُعْ أمام كل كلمة في العمود الأول المعنى الذي يناسبها من العمود الثاني:

توطئهم : تدفعم إلى الكفر والمعصية

فتكفرهم : موضع يكثر فيه الشجر ويلتف

عيضة : تجعلهم ينزلون مكاناً ويدرسون ما فيه.

(٢) اختر من العمود الثاني المعنى الذي يناسب كل كلمة في العمود الأول.

الكفاف : مُهْلِك

متبر : العجز عن الإفصاح

النميمة : الفتنة بين النَّاس

مشيح : قدر الحاجة من غير زيادة ولا نُقصان.

العَيّ : مُعْرِض

(٣) ما الفرق بين كل صيغتين متقابلتين مما تحته خط فيما يلي:-

١- عاتب المرجوَّ عتابه انا عاتب عَلَيَّكَ

٢- راع صلة الرحم كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته

٣- دافعَ عن حَقِّك هل من دافعٍ يحفزك على المطالعة الخارجية.

(٤) فسر الكلمات التي تحتها خط فيما يلي:-

١- كانت زوجة أبان قريبة العهد من العرس.

٢- قال تعالى: ﴿وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا﴾.

٣- عليَّ عهد الله لادافعنَّ عن وطني.

٤- عهدي بك تساعد الضعفاء.

٥- زار وليّ العهد مدرستنا.

(٥) قال الشاعر:

فمَن يَغْتَرُ بِالْـدِينَا فإِنِّي لِبَسْتُ بِهَا فَأَبْلَيْتُ الثِّيَابَا

اختر الإجابة الصحيحة:-

(أ) لبست الخلق البالي من الثياب.

(٢) خبرت الدنيا وتقلباتها.

(٣) أبليتُ فيها بلاء حسنًا.

(٦) اختر لكل عبارة في العمود الأول ما يلائم معناها في العمود الثاني.

تأهب للرحيل: تألق الشروق وانعكاس الوانه على الفراشات.

ابتسامات الشروق: استعد للأفول والغياب

على فراشات الحقول

تدقُّ على العقول: يعجز الأديب البليغ عن وصفه

فوق البلاغة والبيان: يصعب على العقول فهمها وتفسيرها

فوق تحديد الميول: لا يمكن تحديده وفق هوى شخصٍ بعينه.

: قدم من السَّفر

(٧) ما الفرقُ في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط فيما يلي:

أ- تُعَدُّ بركة المتوكل واحدة والبحرُ ثانيها

ب- تَعُدُّ المعلمة التلميذات واحدة واحدة.

(٨) ما الفرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية:

١- وقفتُ أتخيل الألوَفَ المؤلَّفةَ من الأفرانِ الموقَّدةِ المختلفةِ الأشكال والأحجام

- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قَتْلُهُمْ﴾
- ٢- في الصين واليابان يصنع الخبز من دقيق الأرز. وذلك لأنه أيسر إنباتاً في تلك البلاد.
- رأيت السائح ينظر إلى الجانب الأيسر من المدرج الروماني في عمان.
- ٣- يصنع الخبز في الهند من دقيق حبة الدخن.
- تنم إجابات الطالب عن فهم دقيق.
- (٩) اختر المعنى الصحيح لكل عبارة مما يلي.
- (أ) فجعله من خواصه معناها أنه:
- حدثه حديثاً خاصاً.
- جعله من أصدقائه المقربين.
- اختصه بعمل معين.
- (ب) يا بائعاً حظّه مني» معناها أنه:
- ضيّع منزلي وقيمتي عنده.
- يحرص على صلتني به.
- باع كلّ ما قدمته له.
- (ج) «غاية منشور ومنظوم» معناها
- أنه ينظم الشعر ويكتب النثر.
- إن شعره ونثره متشابهان في قيمتهما الأدبية.
- إن شعره ونثره في غاية الجودة.

٥- اسلوب التعجب

«المنقذ من الألم»

رجل عجوز في متجر للمجوهرات. كانت تبدو عليه إمارات البؤس والألم وقد جرى بينه وبين صاحب المتجر الحوار التالي، بعد أن وضع العجوز على المنضدة وساماً ذهبياً جميلاً:

اي مبلغ تعطيني يا سيدي لقاء هذا الوسام الذهبي؟

فيتناول التاجر الوسام مشدوهاً ويقرأ ما نقش عليه:

إلى المحسن إلى البشرية و.غ. مورتون. وتزداد دهشته فيسأله:

من أين لك هذا الوسام يا هذا؟ من أين سرقتة، وبأي حق تبيعه؟

فيجيبه الرجل العجوز بكل يأس.

أنا لم أسرقه منحتني إياه أكاديمية باريس للعلوم تكريماً لي لاكتشافي التخدير، أنا الدكتور مورتون.

عندها اعتذر التاجر بحرارة وصدق.

إذن أنت وليام توماس غرين مورتون؟

لكن هل أنت مضطر حقاً لبيعه؟ فيجيبه الدكتور مكتشف التخدير أو البنج.

إذا لم تشأ أن تشتريه فلن تجد اسرتي ما تأكله غداً.

فما كان من التاجر إلى أن قال لمورتون:

اسمح لي يا سيدي أن أقدم إليك هذا المبلغ على سبيل القرض. واحتفظ بالوسام الذهبي.

كان مورتون جراحاً في طب الأسنان. وقبل أن يجري هذا الحوار مع الصانع بعشرين سنة. وكان

ذلك الوقت تشرين الأول ١٨٤٦م. جلس مورتون في عيادة الدكتور وورين رئيس الجراحين في

مستشفى ماتشوستس العام في

بوسطن. ينتظر أن يأذن له بمقابلته. ولكن الممرضة اشفقت عليه إذ طال إنتظاره ونصحت له
بألا يضيع وقته لانهماك الدكتور بعدة عمليات جراحية، فأفهمها أن الأمر ملح، وبوسعه انتظاره
طوال الليل والنهار إذا اقتضى الامر.

وقابله مساءً وعرفه بنفسه وأخبره انه اكتشف اكتشافاً عظيماً. يتيح للجراحين إجراء
العمليات دوغما الم، فأصغى إليه، لكنه اعتذر عن مناقشة الموضوع لشدة اعيائه وطلب إليه
العودة لمقابلته في وقت آخر. وحب أن يصرفه هكذا بلباقه ولم يكتمه أنه يشك فيه. وقد سمع
قبل ذلك عن التخدير وثبت أنه مجرد اوهام.

ولذا رجاه أن يتيح له الفرصة لتجربة المركب الذي صنعه للتخدير. وقد كان وحدد اليوم
السادس عشر من تشرين الأول سنة ١٨٤٦م موعداً للقيام بالتجربة أمام طلابه في صف الجراحة
وفي اليوم المحدد دخل الصف وبادر طلابه بقوله.

ايها الطلبة الأعزاء يسرني أن أخبركم عن اكتشاف مركب معين يدعي صاحبه الدكتور
مورتون الجراح في طب الأسنان، أنه توصل إليه، ومن خصائصه تخدير من تجري له عملية
جراحية. وهناك امرؤ ساجري له عملية بعد قليل. وقد اتفقت والدكتور مورتون على تجربة
مخدره في هذه العملية ونحن بانتظاره بين لحظة وأخرى.

ولكن الدكتور مورتون تأخر عن الموعد المحدد للعملية. فخشى الدكتور وورين وطلابه أن
يكون كسواه ممن ادعوا اكتشاف مواد للتخدير. وتأهب الجراح لبدء العملية دون انتظار
قدومه. ووصل في اللحظة نفسها التي كان فيها الدكتور وورين والطلبة يغادرون قاعة الدرس
إلى حجرة العمليات. فناوله البلورة التي تحتوي على المخدر ودخل الجميع وهو معهم للشرع
في العملية. وشرح له كيفية استعمال المخدر. وأجريت العملية وهتف الدكتور وورين بعد
تأكده من فعالية هذا الاكتشاف.

إنها لمعجزة طبية حقاً، عسى أن يكون الألم قد طرد من حجرة العمليات. ولما أفاق المريض من سباته المؤقت سأل الدكتور وورين متى ستجرى له العملية. ولكم دهش عندما أكد له الجراح الكبير أنها قد تمت.

إلا أن البشرية بخلت عليه كثيراً فكانت مكافأتها له أن تركته يقضي- في الثامنة والأربعين من العمر شخصاً محطماً بانساً لا يملك شراء وجبة طعام، وذلك أمر مستغرب حقاً. إلا أن الحسد والسعي وراء الشهرة والطمع، كل ذلك كان وراء هذا الاجحاف والنكران. الدكتور شاهر ذيب أبوشريخ، موسوعة أحداث في التاريخ، ص ١٧٢.

الفهم والاستيعاب:-

(١) كانت تبدو على مورتون مكتشف التخدير عندما دخل محل المجوهرات واحدة مما يليك-

- علامات الرضا والسرور.

- العرفان بالجميل لمن قدره.

- البؤس والألم

(٢) اقدم على بيع وسام الأكاديمية الممنوح له كجائزة لأنه:-

- لم يعجبه الوسام.

- يريد شراء حاجيات لمختبره.

- لأنه فقير لا يجد قوت يومه.

(٣) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

العلماء دائماً.

١- مقدرون من قبل الحكومات والناس.

٢- العلماء يفرضون أنفسهم على المجتمع.

٣- العلماء فقراء وغير مقدرين.

(٤) كان موقف صاحب المتجر من مورتون كما يلي: ضع دائرة حول موقفه من الإجابات

التالية:

١- استغرب أن يبيع العجوز هذا الجوهر.

٢- اتهمه بسرقة.

٣- واستغرب أن يبيعه بدون حق.

٤- كل ما ذكر.

(٥) كان رد مورتون على اتهام التاجر

أ- قال أنا الدكتور مورتون.

ب- وسبب بيعه أنني لم أفعل لن تجد أسرتي ما تأكله غداً.

ج- غضب وثار وأرغى وازبد.

ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة

(٦) قام صاحب المتجر باقراضه مبلغاً من المال وكان الدافع ما يلي.

١- حرصاً منه على تكريم مورتون.

٢- لأن أوسمة التقدير لا تباع.

٣- أدى واجبه تجاه عالم خفف الآلام البشرية.

٤- طمعاً في صداقته ولابتزازه.

ضع دائره حول رمز الإجابة الصحيحة.

(٧) هناك صناعة مشتركة بين كل العلماء. استخرج من هذه الصفة حسب ما ورد في النص.

(٨) عين نوع الفن الأدبي الذي تمثله «التخدير المنقذ من الألم»

-السيرة الذاتية.

- الرواية.

- القصة القصيرة.

- الترجمة.

(٩) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

- لجأ مورتون إلى الدكتور دورين رئيس الجراحين ليحقق ما يلي:

أ- ذهب لمعالجة أسنانه.

ب- من أجل أن يعرض عليه اكتشافه.

ج- حتى يساعده في إجراء العمليات الجراحية.

(١٠) كان رد الدكتور وورين يتصف.

أ- عدم المبالاة.

ب- عدم الرغبة في المساعدة.

ج- كان موقفاً مسؤولاً.

(١١) ضع إشارة ✓ أو خطأ أمام كل عبارة فيما يلي:-

() هناك علاقة طردية بين الذكاء والرزق.

() لا علاقة بين الذكاء والعبقرية والرزق.

() العباقرة دائماً فقراء.

() الارادة هي التي تصنع معجزات الأذكاء.

() العباقرة محسودون من قبل الآخرين.

() يقدر العباقرة في الغالب بعد موتهم.

() في العباقرة غرابة وعدم انسجام مع الآخرين.

- () لا يميل الأذكىاء المبدعون إلى الزواج.
- () لا يحب العباقرة المال إلا لسداد حاجاتهم فقط.
- () الحكومات تقدر العباقرة وتكفيهم حاجاتهم.
- () كان مورتون ضعيفاً حيث انتحر عندما نازعه غيره اكتشافه.
- () لقمة العيش أهم من الأوسمة لذلك باع مورتون أو حاول بيع وسام التكريم.
- () كانت التجربة عملية حيث أجريت مع مريض بحضور مجموعة من الطلبة.
- () اعتذر الدكتور ووردين لمورتون بلباقة. حيث اعتقد أن اكتشافه محض وهم.
- () كان مورتون من عمالقة البشرية. وقد انقذ المرضى من الألم.
- () كرمه الكونغرس واعطاه مئة ألف دولار. ولكنها أوقفت اثر أدعاء آخر للإكتشاف.

٢- مفاهيم نحوية:-

- ١- التعريف: التعجب شعور داخلي تنفعل به النفس حين تستعظم أمراً نادراً أولاً مثيل له وله صيغ تفهم من قرينة الكلام.
- وله صيغتان:-
- تعجب سماعي:
- ١- عبد الله (للهدف): يا للبراعة
- ٢- زميل (لصديقه الفائز بالسباحة) يا لك من سباح!
- ٣- كان عمرُ بنُ الخطاب إذا رأى رجلاً يلجلج في كلامه قال: سيحان الله! خالق هذا وخالق عمرو بن العاص واحد!

٤- لمن حفظ القرآن: ما شاء الله!

٥- قال تعالى: ((كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم)).

تعجب قياسي:

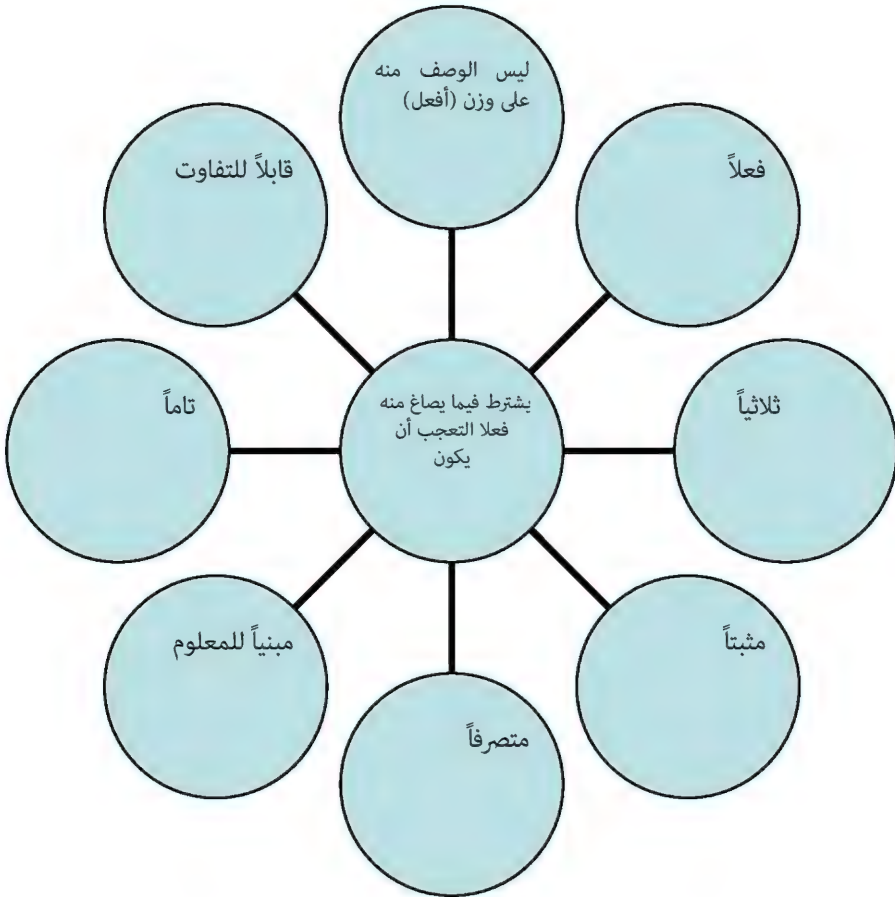
وله صيغتان أساسيتان هما: ما أفعل، وافعل بـ

١- سمع خالد بن الوليد صائحاً في معسكر المسلمين يوم اليرموك يقول:

ما أكثر الروم وما أقل المسلمين! فقال خالد بل ما أقل الروم وما أكثر المسلمين.

أما تكثر الجنود بالنصر وتقل بالخذلان.

٢- فأربح بها من صفقة لمبايعٍ وأعظم بها، أعظم بها ثم أعظم



وقد نظمت في بيت من الشعر:

فعل ثلاثي تصرف مثبتاً تم التفاوت والافعال معلوم

٢- فإن لم يستوف الفعل هذه الشروط توصلنا إلى صيغة التعجب منه بـ (ما أشد)، (أو ما

أكثر)، ونحوهما، وأتينا بعد ذلك بمصدره صريحاً أو مؤولاً.

تطبيقات نحوية:-

(١) تعجب مما يلي مستخدماً أسلوب التعجب بصيغة ما أفعل.

(أ) طول الليل.

(ب) ذكاء الممرضة.

(ج) صعوبة الدرس.

(د) شجاعة المجاهد.

(٢) تعجب مما يلي مستخدماً صيغة التعجب القياسي أفعل بـ

(أ) كرم المسلمين.

(ب) عفة المسلمين.

(ج) نضارة المكان.

(د) لطف المعشر.

(٣) فرق في المعنى بين القولين التاليين، وضع علامة التقييم المناسبة بعد كل منهما:

ما أَجْمَلَ الصدقَ

ما أَجْمَلَ نجم.

(٤) استخرج صيغ التعجب السماعية فيما يلي.

(أ) أبنت الدهر عندي كلّ بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام

(ب) قال تعالى:

﴿قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا. إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ﴾

(ج) فِيا حَسنَها إِذْ يَغسِلُ الدَّمعَ كحلَها وإِذْ هِى تَذرى الدَّمعَ مَنها الأَناملُ

(ء) فِيا لَكَ مَن لَيلٍ تَقاصِرُ طولَها وما كان لَيلِى قَبْلَ ذلِكَ يَقصُرُ—

(هـ) اللهُ دره حافِظاً.

(و) سبْحانَ اللهُ. إِنْ المُؤمِن لا يَنجسُ حِياً ولا مِيتاً. (حديث شريف)

(٥) مِيزَ بَينَ صِيعِ التَّعجَبِ القِياسِيةِ والسَّماعِيةِ فِما يلى:-

١- فكيف تتقون إن كفرتم يوماً. يجعلُ الولدان شيباً.

٢- فما أَكثَرُ الاخِوانِ حِينَ تَعُدُّهُمُ وَلَكِنَّهُمُ فِى النِّائِبِاتِ قَلِيلُ

٣- بِنَفْسِى- تَلِكِ الارضِ ما اَطِيبَ الرِّبا وما احسَنَ المِصْطافِ والمُتَرَبِّعا

٤- تَبَارَكَ اللهُ ما اَمضى-! سَنَتُهُ كَأَنما كُلُّ فَكٍّ مَنهُ طاحون!

٥- اَعْلَلِ النَفْسَ بِالامالِ اَرَقِبْها ما اَضيقُّ العِيشِ - لولا فَسْحَةُ الأَمَلِ

٦- ما اوضحَ الحَقُّ لَذي عَينِينَ.

٧- اَقِمْ بَدارَ الحِزْمِ ما دامَ حِزْمُها واَحِرِ إِذا حالَتِ بِأَنَّ اُتَحولا

٨ - يا لَه مَن صائِدٍ ماهر.

٩- ما أَكثَرَ العَبرَ، وما أَقلَّ المُعتَبِرَ.

(٦) العبارات التالية جاءت شاذة على صيغة ما أفعل لأنها لم تستوفِ شروط فعل

التعجب.

ما وجه الشذوذ في كل عبارة منها؟

أ- ما أرجله!

ب- ما اعطاه للمال!

ج- ما أخضره!

ء- ما أهوجه!

هـ- ما أحمقه!

(٧) ميز صيغ التعجب من الأمر في كل عبارتين متقابلتين مما يلي:-

- اجمل رأيك أجمل برأيك

- أنعم النّظر أنعم به

- اكرم أباك أكرم بأبيك

- اسمعُ اسمع به

(٨) اكمل إعراب الجمل التالية بوضع الكلمة المناسبة في الفراغ

أ) أقيم بدار الحزم ما دام أهلها وأخر، إذا حالت بأن اتحولا

أحر: فعل ماضي جاء على صيغة الأمر لانشاء مبني على حذف

إذا: أداة شرط مبنية على السكون في محل نصب على

حالت: حال فعل ماضٍ والتاء لا محل لها من الإعراب، والفاعل ضمير

..... يعود على الدار.

بأن: الباء حرف جر ان حرف مصدري.....

اتحولا: اتحول فعل مضارع..... وعلامة نصبه والألف للاطلاق. والمصدر المؤول من

أن والفعل في محل رفع ل (أحر).

ب) بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربا!

وما أحسن المصطاف والمتربعا!

بنفسى: جار ومجرور متعلقان بفعل تقديره أفتدي. والياء ضمير متصل

مبني في محل جر

تلك: اسم اشارة مبني على الفتح في محل نصببه للفعل المحذوف أفندي

الأرض: بدل

ما : التعجيبة في محل رفع

أطيب: فعل ماضي لانشاء التعجب مبنيوفاعله ضمير يعود على ما

الربا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرهوالجملة من الفعل والفاعل

والمفعول به خبر المبتدأ «ما».

(ج)

ألا حبذا صحبة المكتب وأحب بأيامه أحب.

ألا: أداة استفتاح

حبذا: فعل ماضٍ جامدذا اسم إشارةفي محل رفع فاعل.

صحبة: مبتدأ خبره جملة

المكتب: مضاف إليه

الواو : حرف عطف

أحب: فعل أمر جامد وفاعلهمستتر تقدير أحب / بأيامه.

بأيامه : جار ومجرور والباء حرف جر

أيام: مجرور بالباء لفظاً مرفوع محلاً علىرفع فاعل

احب: توكيد للأولى.

٣) مفاهيم لغوية وفكرية:-

(١) اختر من العمود الثاني اللقب الذي عرف به كل صحابي في العمود الأول.

حبر الأمة	- حَمَزَة
الطيّار	- عثمان بن عفان
ذو النورين	- أبوبكر عبد الله بن أبي قحافة
سيف الله المسلول	- فاطمة بنت مُحَمَّد
أسد الله	- عبد الله بن عَبَّاس
أمين الأمة	- خالد بن الوليد
الصدّيق	- أبو عبيدة عامر بن الجراح
الزهراء	- جعفر بن أبي طالب

(٢) من خصائص أسلوب كتابة التقرير

أ- الاهتمام بسرد المعلومات والحقائق والابتعاد عن الخيال.

ب- العناية بالتجربة والتحقيق والتوثيق.

ج- إيراد الأرقام والتقسيمات في ثنايا التقرير.

د- استخدام العبارات العلمية الدقيقة.

هـ- وصف المعلومات وصفاً دقيقاً والاهتمام بمطابقتها للواقع.

و- الإيجاز والسهولة والوضوح في التعبير والابتعاد عن الألفاظ الغريبة.

ز- استخدام المصطلحات العلمية أو الفنية أو الأدبية حسب موضوع التقرير.

أختر ثلاثاً منها. ومثل عليها من النص.

(٣) قال الشاعر: وإذا ما بطرفها حلّ غمض. والمقصود بطرفها هنا هو:-

١- بجانبها.

٢- بعينها.

٣- بنظرها (عين الإجابة الصحيحة)

(والغمضُ هنا هو:

١- الغموض والخفاء

٢- أطباق الجفون للنوم

٣- التساهل في البيع والشراء (عين الإجابة الصحيحة)

(٤) وقال الشاعر أيضاً: «حين تتلو آياتِ حُبِّ طهورٍ» ومعنى (تتلو) في هذا الشطر هو:

١- تتبع.

٢- تروي

٣- تردد وتنشد (عين الإجابة الصحيحة).

ومعنى (آيات) هنا هو:

١- علامات

٢- حروف أوائل بعض السور في القرآن الكريم

٣- عبارات وأناشيد (عين الإجابة الصحيحة).

(٥) البحث العلمي هو طلب الحقيقة في قضية معرفية أو مسألة فكرية في العلوم

التطبيقية أو الإنسانية، وتقصيها في مصادرها ومراجعتها. والعمل على نشرها. ولذا فإن من

شروط البحث العلمي الدقيق ما يلي:

أ- تحديد القضية الأساسية التي يريد الباحث أن يدرسها.

ب- استقصاء القضية من جوانبها المتعددة.

ج- توثيق الأقوال التي يستشهد بها الباحث لإثبات رأيه. والآراء التي يناقشها، بذكر

المصادر والمراجع التي عاد إليها بدقة وأمانة.

ء- إجراء الموازنات بين الآراء التي أثارها كتاب آخرون حول موضوع البحث وبيان

موقفه منها.

(١) الفاعل

(سيّد الشهداء)

كان حمزة بن عبد المطلب سيّداً من سادات قريش خُلُقاً وَخُلُقاً، ومن أقواهم بأساً وانفذهم عزماً، وأبعدهم همة وإقداماً، وكان أيضاً عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأخاه في الرضاع، أرضعتهم ثوية مولاة أبي لهب فقارب الرضاع بين نفسيهما، وألف بين قلبيهما وعاشا صدر أيامهما على الرحم القريبة، والودّ الموصول.

ثم كانت بعثته عليه السلام - ودعوته إلى الإسلام سراً واتخاذُهُ دار الأرقم بن أبي الأرقم لمن يؤمن به ملاذاً، فلم يؤمن به إلا القليل. ثم أمره الله بالجهار وأن يعلن الرسالة، وأن ينذر قومه مبتدئاً بعشيرته الأقرين. وأخذ الإسلام ينتشر رويداً رويداً، ويدخل الناس في الدين الجديد أفراداً وجماعاتٍ، فلهعت قلوب الرؤساء من قريش. وخافوا على زعامتهم. واشفقوا على آلهتهم وأصنامهم فأعلنوا العداوة والإيذاء. وصارحوا رسول الله بالسفاهة والبغضاء، وكان من أشدهم أذى وكيداً وأكثرهم نُكراً، أبو جهل عمرو بن هشام المخزومي.

افتنّ في إيذاء الرسول بيده ولسانه، وبَدَل في إيذاء صحبه كلّ جُهدِهِ. حتى كان هذا الإيذاء حديث القوم وموضع اللائمة لعشيرته، أن تقاعدوا عن نصره محمد صلى الله عليه وسلم. ولم يحموه من أبي جهل ونظرائه.

وكانَ حمزة يمشي في بعض شعاب مكة إلى بعض شؤونهِ فطلعت عليه جارية ممن سمع بإيذاء أبي جهل. وإمعانه في الكيد، فقالت له تعيره. ما بالك يا حمزة، وأنت في الصميم من بني هاشم، أبوك عبدالمطلب، وأخوك أبوطالب، ومحمدٌ أقرب الناس إليك، وادناهم من قلبك، ينال من الأذى والمكروه ما لا يستحقه ولا

يليقُ به؟ فقال حمزة: ويليكَ ما تقولين؟ من يؤذيه؟

قالت: ابوجهل، أصبح إيذاؤه لمحمد قصةً تروى وحديثاً يسير! فكأفما كان حمزة في سنة عميقه فاستيقظ، أو غفلة محيطه فصحا وانتبه، وانصرف إلى أبي جهل مغيضاً هائجاً، وقال له: كيف تسب محمداً وقد علمت أنه ابن أخي، وكيف تؤذيه وهو أخي في الرضاع؟ قال أبو جهل: ويحك! أما علمت أنه يَسُبُّ آلهتنا، ويُسَفِّهُ عقولنا، ويصطنع ديناً جديداً! فقال حمزة حميّه وانتصاراً. اسمعها يا أبا جهل كلمة واضحة جلية: إني اليوم على دين ابن أخي، وحذار أن يمسه منك سوء بعد اليوم.

وأنطلق حمزة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وصدق علي يديه وأعلن إسلامه ومن ذلك اليوم عزّ الدين بحمزة وحالف رسول الله صلى الله عليه وسلم على الجهاد ولازمه في كل مواقفه ومشاهده.

كانت غزوة بدر، وأبلى حمزة فيها البلاء الأكبر. وأبدى من البسالة والشجاعة والتنكيل بقريش، ما جعله في المقدمة من المجاهدين: قتلَ شيبَةَ بن ربيعة، وشارك في قتل أخيه عقبة، ثم قتل طعيمة بن عدي، وغير هؤلاء؛ مما دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يلقبه «أسد الله».

وكانت غزوة أحد، وخرج النبي - صلى الله عليه وسلم - في صحبه والصناديد من قومه، وخرجت قريش برجالها وأضعانها وأحقادها، وكانت معركة قتل فيها من المسلمين عدد وافر، منهم حمزة - سيد الشهداء - قتله وحشيّ غلام جبير بن مطعم.

قال وحشي: كنت غلاماً لجبير، ولما شئت قريش الخروج إلى أحد، قال لي جُبَيْر: إن قُتلت حمزة بعمي طعيمة. فأنت عتيق. قال: وكنت حبشياً أقذف بالحربة قذف الحبشة، فلا أخطئ شيئاً» فلمّا التقى الناس، خرجت انظر حمزة - رحمه الله - حتى رأيته في عرض الجيش، مثل الجمل الأورق. يَهْدُ الناس هدّاً، ما يقوم له شيء،

فو الله اني لاتهيا له، واستتر منه بحجر أو شجر، إذا به يدنو مني، وتقدمني إليه سباع بن عبد العزى، فلما رآه حمزة ضربه، فو الله ما أخطأ رأسه، وهزئت حربتي حتى رضيت عنها، ودفعتها إليه. فوقعت في بطنه حتى خرجت من بين رجله، فذهب ليانفحني فغلب، فتركته حتى مات - رضي الله عنه - فأتيته حتى أخذت حربتي ثم رجعت إلى الناس، فعدت إلى المعسكر ولم يكن لي بغيره حاجة إنما قتلته لأعتق.

وجاء رسول الله عليه السلام فرآه صريعاً، فلم ير شيئاً كان أوجع لقلبه منه. وقال متألماً «و الله لأقتلن بك سبعين منهم» فأنزل الله عز وجل (وإن عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ولئن صبرتم لهو خير للصابرين) فقال رسول الله - عليه السلام - نصر يا رب».

ومرت الأيام، ودارت السنون والأعوام، وأسلم وحشي- فيمن أسلم وحسن إسلامه. قال وحشي: «ولما قبض رسول الله - صلى الله عليه وسلم - خرج الناس إلى قتال مسيلمة الكذاب، قلت؟ لأخرجن إليه لعلي أقتله، فأكافئ به قتل حمزة.. قال فخرجت... وكان من قتله مسيلمة ما كان!

وكان بعد ذلك يقول:

«قتلت بحربتي هذه خير الناس، وشر الناس»

محمد أحمد جاد المولى ورفاقه، قصص القرآن الكريم، ص ٣٦٧ - ٣٧٠

(١) الفهم والاستيعاب:-

(أ) اختر من العمود الثاني المعنى الذي يناسب كل كلمة أو تركيب في العمود الأول:

أنفذهم	: يضربني
هَلَعْتُ	: أنفَهَ وعِزَّة
تقاعدوا	: الذي يخالط لونه البياض مع السواد (دلالة على الظهور والوضوح).
حَمِيَّة	: يهاجمهم بشدة ويقتلهم.
الأورق	: تخاذلوا
تهزّ النَّاسُ ينافحني	: خافت خوفاً شديداً
	: أقواهم.

(ب) ورد في النص الكلمات التالية:

التنكيل - اضغانها - السفاهة - الصناديد - يكافئ

اختر من الجمل التالية المعنى الذي يناسب كل كلمة منها.

أ- قاوم المشركون دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم ورموه بالطيش والجهل.

ب- نال المجرم العقاب الرادع.

ج- خرجت قريش لمحاربة المسلمين، وهي تحمل كل أحقادها وأوزارها.

ء- قتل وحشيّ مسيلمة الكذاب، ليساوي به قتل حمزة رحمه الله.

هـ- ثبت الرجال الشجعان الشرفاء مع الرسول صلى الله عليه وسلم في معركتي بدر

وأحد، وكانوا يقدونه بالمهج والأرواح.

(ج) أجب عما يلي:-

أ- ما الحادثة التي كانت سبباً في إسلام حمزة؟

ب- من الذي حرض وحشياً على قتل حمزة؟

ج- ما دور حمزة - رضي الله عنه - في معركة بدر؟

د- تأثر الرسول صلى الله عليه وسلم لمقتل حمزة بين من النص ما يدل على ذلك.

هـ- ماذا يقصد وحشي بقوله: قتلت بحررتي هذه خير الناس، وشر الناس؟

و- أذكر ثلاثاً من صفات حمزة كما وردت في النص.

(د) ما الفرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في المجموعات التالية:

أ- قارب الرضاع بين الرسول صلى الله عليه وسلم وبين حمزة رضي الله عنه. وألف بين

قلبيهما.

- ألف ابن سينا كتابه القانون في الطب.

ب- قال جبير لوحشي: إن قتلت حمزة بعمي طعيمة فأنت عتيق.

- قال تعالى: وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق.

٢- مفاهيم نحوية:-

١- التعريف: الفاعل اسم مرفوع قبله فعل تام أو ما يشبهه من مصدر أو أسم فاعل أو

صفة مشبهة، ودل على الذي فعل الفعل أو قام به.

دخل الطالب الجامعة فعل الفعل.

غرق زيد قام به الفعل

٢- أنواعه: للفاعل ثلاثة أنواع صريح، وضمير، ومؤول

أ- الصريح: ما كان اسماً مثل (يغرد العصفور)

ب- والضمير يكون إما متصلاً كالتاء مثل (ألفْتُ)

والواو من (ألفوا) أو الألف مثل ألفاً أو الياء من (تقومين) وإما منفصلاً كأنا ونحن وأنت

مثل: ما قام إلا أنت

: التلميذ نجح (هو) مستتر

ويكون وجوباً (الضمير المستتر) مع المضارع والأمر المسندين إلى المخاطب. والمضارع

المسند إلى المتكلم مفرداً وجمعاً مثل:

أنت تجمع العلم

نحن نحب الخير

(ج) والفاعل المؤول هو ما كان فاعله مصدرًا مؤولاً من حرف مصدرى مثل:

يسعدني أن تعمل الخير

٣- أحكامه:-

(١) يجب أن يكون مرفوعاً وقد يجر لفظاً بإضافته إلى المصدر مثل: (إكرام المرء أباه فرض)

أو يجر بالباء أو من أو اللام الزائدات مثل (كفى بالله شهيداً) (هيهات لما توعدون) (ما

جاء من أحد).

(٢) يجب أن يكون موجوداً سواء أكان ظاهراً أو مستتراً لأنه جزء أساسي من الجملة.

(٣) يجب أن يكون الفاعل متأخراً وأن تقدّم أعرب مبتدأ.

(٤) يجب أن يتجرد عامله (فعله أو شبهه) من علامة في آخره تدل على تثنية أو جمع

حين يكون الفاعل اسماً ظاهراً مثني أو جمعاً فلا يجوز (فاذا التلميذان).

(٥) يجب أن تتصل بعامله علامة تأنيث تدل على تأنيثه حين يكون مؤنثاً.

(٦) يتقدم الفاعل على المفعول به ويتأخر، ولذلك ثلاثة أحوال. واجب التقدم وجائزه

وممنوعه.

أ- يجب الترتيب بتقديم الفاعل حين يخشى اللبس الذي لا يمكن معه تمييز الفاعل من المفعول به مثل: ساعد عيسى يحيى، وحين يكون الفاعل ضميراً متصلاً والمفعول به اسماً ظاهراً (عرفتُ الصحيح) وحين يكون كلُّ منهما ضميراً (عرفتك) وحين يقع الحصر على المفعول به (ما عرف التلميذ إلا الاجتهاد).

ب- ويجب تقديم المفعول به حين يكون الفاعل مشتملاً على ضمير يعود على المفعول به مثل (قرأ الكتاب صاحبه) وحين يحصر الفاعل مثل (ما عرف الاجتهاد إلا التلميذ).

ج- ويجوز التقديم وعدمه في غير ذلك مثل (عرف الحق زيد) وعرف زيد الحق. تطبيقات نحوية:-

(١) إملأ الفراغ فيما يلي:-

أ- يسقط الطيرُ حيث ينتشر الحبُّ وتُغشى منازلُ الكرماءِ.

الطيرُ: فاعل مرفوع وعلامة

الحبُّ: فاعل مرفوع وعلامة

منازل: نائب مرفوع

ب- ما كان أعدلُ عمر.

ما: تعجبية نكرة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع

كان : زائدة لا

أعدلُ: فعل ماضي جامد مبني على والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو

يعود على ما.

عمر: مفعول به

وجملة أعدل عمر خبر ومحلها

ج- إني لتطربني الخلالُ كريمةً طربَ الغريب بأوبةٍ وتلاقٍ

إنَّ: حرف مشبه بالفعل والياء ضمير متصل في محل نصب..... اللام: المزلحقه حرف

توكيد

تطربني: فاعل مرفوع والنون والياء ضمير متصل

كريمة: حال منصوب.

وجملة تطربني خبر ومحلها

طرب: مفعول مطلق

الغريب : مضاف مجرور

بأوبة: جار ومجرور

الواو: حرف عطف

تلاقٍ: معطوف على أوبة

ء- ويهزني ذكر المروءة والندى بين الشمائل هزة المشتاقِ

الواو: حرف عطف.

يهزني: فعل مضارع مرفوع والنون والياء ضمير مفعول

ذكر : فاعل

المروءة: مضاف إليه

والندى: الواو حرف عطف والندى معطوف على المروءة

بين : ظرف متعلق بذكره الشمائل: مضاف إليه مجرور

: هزة : مفعول مطلق

المشتاق: مضاف إليه

(٢) عين فاعل الأفعال التي تحتها خط في الجمل التالية:

أ - لا يملك الخروب أي فائدة تذكر

ب- نأخذ علمنا من مصادر ألفها العلماء لنا

ج- أنت تقومين مبكرة.

٤- قال التلاميذ لأستاذهم: حضرنا الندوة بالأمس.

هـ- تنافس في مسابقة الموزارة خمسة متنافسين.

و۔ قال المتفوق لزميله : أنا أذاكر بحرص شديد.

(٣) املأ الفراغ في الجمل التالية باختيار الكلمة المناسبة مما يلي:

احمد - المحسنات - المديرون - فاطمة - الوالدان - المتفوقون.

أ- يحضر حفل تخريج ولدهما.

ب- يكرم طلابهم المتفوقين.

ج- تتصدق على أقاربهن.

٤- حازت كأس التفوق العلمي.

هـ- نال درع التفوق الرياضي بأدائه.

مفاهيم لغوية:-

(رپ)

١- حرف جر شبيه بالزائد، ولا تجر إلا نكرة. وليس لها متعلق، وإنما تدخل لإفادة التكرير

غالباً كحديث الرسول صلى الله عليه وسلم: «يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة»

وكقول الشاعر:

ورب أخ ناديتـه مـلـمـة فـألفيتـه مـنـهـا أـجـل وأعـظـما

أو التقليل قليلاً كقول الشاعر:

ألا رب مولود وليس له أب وذئ وليد لم يلبده أبوان

يقصد عيسى وآدم عليهما السَّلام

وقد شذ جرها ضمير الغيبة كقول الشاعر:

وَأَهْ رَأَيْتَ وَشَيْكاً صَدَعَ أَعْظَمَهُ وَرَبَّهُ عَطْباً أَنْقَذَتْ مِنْ عَطْبِهِ

وقد تحذف (رب) من الجملة فتقوم (الواو) مقامها وتعرب إعرابها وتسمى (واو) رب

كقول امرئ القيس:

وَلَيْلَ كَمْ وَجَ الْبَحْرِ أَرْضَ سَدُولِهِ عَلَى بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَتَجَلَى

وإذا زيدت (ما) بعدها فأنها تكفها عن العمل وتعربان معاً كافة ومكفوفة لا عمل لها

مثل:

(ربما تجزع النفوس من الأمر له فرجه كحل العقال).

رويد:-

ولها أربع إعرابات.

أ- مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف، مهلاً، إذا كانت منونه مثل (رويداً أخي)

ب- صفة إذا وقعت بعد نكرة. مثل: (سار القوم سيراً رويداً).

ج- حالاً إذا وقعت بعد معرفة، مثل (ساروا رويداً) أي ساروا متمهلين.

ء- إسم فعل أمر بمعنى (تمهل) إذا كان في آخره كاف كقول الشاعر.

رَوَيْدُكَ أَيُّهَا الْعَادِي وَرَائِي لَتُخْبِرْنِي مَتَى نَطُقُ الْجَمَادِ

وقول الآخر

أَيَا جَاهِداً فِي نِيلٍ مَا نَلْتِ مِنْ عَلَا رَوَيْدُكَ إِنِّي نَلْتَهَا غَيْرَ جَاهِدِ

ريث:-

مفعول فيه ظرف زمان، يليه الفعل مصدرراً بـ (ما) أو (أن) المصدريتين.

فيكون المصدر المؤول في محل جر مضافاً إليه.

مثل (انتظرنى ريثما أحضر).

(ريثما) مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة، متعلق بالفعل (انتظر).

سعديك:-

مصدر. إعرابه مفعول مطلق منصوب بالياء لأنه مثنى بفعل محذوف تقديره (أسعدك

الله إسعاداً بعد إسعاد) بلفظ المثنى.

شأنك: مفعول به لفعل محذوف تقديم: (إلزم)

شتان: إسم فعل ماضٍ بمعنى (بعد أو افترق) مثل شتان ما بين العلم والجهل، وكقول

الشاعر:-

لشتان ما بين اليزيدى فى الندى يزيد سليم والأغرُ أبْن حاتم

شَدَّما:- مركبة من (شد) وهو فعل ماضٍ جامد و (ما) الزائدة التى كفته عن العمل ولا

يلبها إلا فعل. نحو (شد ما يتعب الطفل والديه).

شكراً:- مفعول مطلق لفعل محذوف تقدير (أشكر) منصوب بالفتحة الظاهرة.

شمالاً:- ظرف مكان منصوبة بالفتحة الظاهرة. مثل: (ذهبت شمالاً).

٢- نائب الفاعل

فاسكو دو باليوي

مكتشف المحيط الهادئ

فاسكو دوباليوي فاتح ورحالة ومستكشف اسباني مكتشف المحيط الهاديء أو الباسيفيكي، ولد في استرامادورا حوالي سنة ١٤٧٥م وفي سنة (١٥٠٠) تبع رودريغو دوباتيداس في رحلته الاستكشافية إلى البحار الغربية، ويبدو أنه استوطن حسابانيوك، وعمل في الزراعة في جوار سالفاتييرا.

وفي سنة ١٥٠٩م أبحر الرحالة الإسباني الشهير الونزو أوجيدا من سان دمنغو على رأس حملة وأسس مستوطنة سان سييا ستيان، وكان قد ترك أمراً مع أنكيزو، وهو محامٍ مغامر في تلك المدينة بتجهيز سفينتين وإرسال المؤن إلى تلك المستوطنة، وهكذا أبحر أنكيزوا سنة ١٥١٠م ونجح بالبوي - الذي كان تراكم الديون عليه قد جعله يكره تلك المدينة سان دومنغو في مرافقته. بعد أن أخفى نفسه داخل صندوق من صناديق المؤن المرسلة من مزرعته إلى السفينة. وبلغت الحملة البحرية سان سييا ستيان فوجدت أوجيد قد رحل، والمستوطنة خراباً ودماراً، وبينما وقع انكيزو في حيرة من أمره. ولم يعرف كيف يتصرف، اقترح بالبوي أن يبحروا باتجاه داربان على خليج أورابا حيث بلغ في السابق. عندما رافق باستيداس وعمل باقتراحه، وتم تأسيس مدينة جديدة. غير أنّ المنازعات ما لبثت أن دبّت بين المغامرين، ودارت الدائرة على انكيزو الذي سجن ثم أرسل أخيراً إلى إسبانيا برفقة زاموديو حليف بالبوي الذي تفرد بالسلطة وراح يغزو البلدان المجاورة ويحتلها.

وبفضل شجاعته ولطفه وإيناسه، ورقة قلبه ومعاملته العادلة استطاع اكتساب صداقة الكثيرين من الزعماء الوطنيين وفي خلال إحدى رحلاته هناك سمع من

أحدهم للمرة الأولى، عن البحر المحيط الذي يقع على الجانب الآخر للجبال. وعن ذهب البيرو، وفور عودته إلى داريان تسلم رسائل من زاموديو تخبره فيها أن انكيزو رفع شكوى إلى الملك وحصل منه على حكم يدين بالبوي، ويدعوه فيها إلى إسبانيا.

وفي غمرة يأسه ولدى إطلاعه على هذه الرسالة، قرر بالبوي أن يحاول القيام بعمل عظيم كان يأمل من وراء تحقيقه ونجاحه قبل أن تتم المصالحة بينه وبين مليكه، وهكذا في أول أيلول سنة ١٥١٣ قام برفقة (١٩٠) إسبانياً وفي جملتهم الرحالة الإسباني الشهير فرنسيسكو بيزارو. مع ألف من السكان الأصليين بهذه الحملة الاستكشافية، وتوغلوا في الأدغال للتأكد من وجود هذا المحيط الذي طالما سمع عنه، وكان عليه وعلى رفاقه في الحملة استعمال سيوفهم لفتح الطريق أمامهم بقطع أغصان الشجر الكثيفة الملتفة التي تجعل من النهار ليلاً حتى عند الظهيرة، وكانت الحرارة ترهقهم، فضلاً عن تربص الهنود الحمر بهم. وقد هلك الكثيرون في الطرق. وفي ٢٠ أيلول وصل بالبوي وحده إلى قمة أحد الجبال، وشاهده رفاقه يخرّ على ركبتيه، وذلك أنه رأى محيطاً آخر. يمتد أمامه بمياهه حتى اللانهاية ليلاً من الأفق. فلقد اكتشف المحيط الباسيفيكي الذي سيمر فيه فيما بعد الرحالة ماجيلان سنة ١٥٢٠م وهو يدور حول أمريكا الجنوبية. وقد أوفد بيزارو اثنين من رجال الحملة لاستطلاع والريادة وكان أحد هذين الكشافين الونزو مارتين، أول أوروبي يبحر في مياه هذا المحيط المكتشف حديثاً إلى خليج القديس ميخائيل وفي ٢٩ أيلول وصل بالبوي نفسه إلى الساحل واستولى رسمياً على البحر الجنوبي العظيم، باسم ملك إسبانيا. وقد بقي هناك على الشاطئ فترة غير قصيرة، سمع خلالها مجدداً بالبيرو، وزار جزر اللؤلؤ. ومن هناك عاد إلى داريان التي دخلها دخول الفاتحين محملاً بالغنائم، في ١٨ كانون الثاني سنة ١٥١٤م. وسارع إلى إفاد رسل إلى إسبانيا محملين بالهدايا الثمينة، ومهمتهم رواية تفاصيل اكتشافاته، وقد صالحه الملك

فردنينان الكاثولوكي وعينه أميرال المحيط الباسيفيكي، وحاكماً على بناما وكوبا. ومع ذلك قامت حملة من إسبانيا بقيادة دون بيدرو أبارس دو أفيللا، ويعرف عادة باسم بيدراباس دافيللا، للحلول محل الببوي في حكم مستعمرة داريان نفسها.

وفي هذه الأثناء كان بالببوي قد عبر البرزخ وزار المحيط مراراً يقدرها بعض المؤرخين بعشرين مرة. وقد بدأت الخطط لغزو البيرو واستكشاف المحيط الغربي تلوح في فكرة. وفي سبيل تحقيق هذا الحدث بنى مركبان شراعيان، وأنزلا إلى البحر وتم تسليحهما وبهما استطاع بالببوي الاستيلاء على جزر اللؤلؤ. ولو ساعدته الأحوال الجوية لبلغ حينها ساحل البيرو. وقد وضع حداً لحياته العملية النشيطة في الاستكشاف الحسد والغيرة القاتلان اللذان يتآكلان في نفس بيدراباس دافيللا. فقد استدرجه إلى مدينة آكلا. بالقرب من داريان. برسالة مزورة فلما أصبح بين يديه ألقاه في السجن. وحاكمه بتهمة الخيانة، وأكره القاضي على لفظ حكم الموت بحقه. وقد نفذت فيه عقوبة الإعدام في الساحة العامة في آكلا في سنة ١٥١٧م.

وباسم بالببوي مكتشف المحيط الباسيفيكي سمي الميناء الطرقي لبناما مع مدينته وقطعة الأرض الصغيرة التابعة لمنطقة قناة بناما. وهي تبعد حوالي ميل واحد عن مدينة بناما التي ليست ميناء. أما مرتفعات بالببوي المجاورة للمدينة والميناء، فهي المقر الإداري لشركة قناة بناما. وحكومة منطقة القناة، وأما أقليم بالببوي فهو القسم الجنوبي الشرقي لبناما.

موسوعة أحداث في التاريخ ، ص ٦٥-٦٧.

١- الفهم والاستيعاب:-

(١) ما نوع الفن الأدبي لمقطوعة فاسكو

- التراجيم

- قصة قصيرة

- مقالة

- سيرة ذاتية

(٢) أذكر دور كل أسم من الأسماء مكماً الفراغ بعده.

فردنيان

بالبوي

بيدرباس دافيل

زاموديو

(٣) هل تعتبر رحلات الاكتشاف هذه.

١- نوع من أنواع الأستعمار.

٢- حب المغامرة.

٣- الركض وراء الشهرة.

(٤) هل كان وراء اكتشاف بالبوي للمحيط الهادئ.

١- الخوف من الملك فردنيان.

٢- اليأس والقنوط.

٣- معلومات دقيقة وموثقة جاءت إثر دراسات ومشاهدات.

(٥) كان الحكم بالاعدام على بالبوي نتيجة.

١- خيانتة لبلاده.

٢- نتيجة الحسد والوشاية.

٣- عدم حب السكان الأصليين له.

(٦) لماذا توجهت أسبانيا نحو أمريكا الجنوبية في اكتشافاتها.

- لم يكن معروفاً لديهم سوى البحر الأبيض المتوسط والمحيط الأطلسي.

- لتوفر معلومات لديهم عن تلك البلاد.

- لأنها بلاد ليس فيها حكومات أو جيوش.

(٧) لغة البرازيل الرسمية هي:-

١- الانجليزية.

٢- الأسبانية.

٣- البرتغالية.

(٨) يتحدث معظم أهالي أمريكا الجنوبية.

- الفرنسية.

- الإنجليزية.

- الأسبانية.

- البرتغالية.

(٩) كان معظم الأموال التي يحصل عليها المكتشفون الذين يعينون في المناصب الإدارية

تذهب إلى:

- ملك إسبانيا.

- لإعمار البلاد.

- للتجار ورجال الأعمال.

(١٠) لماذا يكون كل المبدعين عرضة للحسد والحقد والإهمال.

(١١) اكتشافات بالبوي كانت تنم عن إرادة وطموح فهو كان.

١- صاحب إرادة ذاتية

٢- أم كان خادماً لحكومته.

٣- أم كانت وليدة الظروف.

(١٢) كيف دخل أول مره إلى سان سياستيان.

- مختبئاً في صندوق مرسل إلى مزرعته.

- كان قبطان إحدى السفن.

- كان مكلفاً من الملك.

(١٣) كان سبب هروب بالبوي هو تراكم الديون عليه، علق على هذه العبارة.

(١٤) ضع دائرة حول كل صفة اتصف بها بالبوي

١- شجاعاً.

٢- لطيفاً مؤنساً.

٣- رقيق القلب.

٤- عادلاً.

٥- كذاباً منافقاً جشعاً.

(١٥) سمع أنه يوجد محيط خلف الجبال، فممن سمع؟.

- من أستاذ جامعي متخصص.

- من البحارة الذين يجوبون البحار.

- من أحد المواطنين العاديين.

- ممن رأى المحيط وبانه خلف الجبال.

- ليس شيئاً مما ذكر.

٢- مفاهيم نحوية:-

١- نائب الفاعل: هو حذف الفاعل لدواع كثيرة.

- الرغبة في الاختصار.

- أو الجهل به.

- أو الخوف عليه.

وقيام النائب عنه مقامه. ولذلك فلنائب الفاعل نفس أحكام الفاعل الأصلي. ويترتب على

حذف الفاعل أمران (أ) تغيير يطرأ على الفعل.

(ب) وإقامة النائب عنه.

٢- تغييرات الفعل:-

(أ) يضم أول الفعل الماضي الصحيح العين الخالي من التضعيف بضم أوله وكسر- الحرف

الذي قبل آخره مثل. فُتِحَ البابُ.

(ب) الفعل المضارع يضم أوله ويفتح ما قبل آخره: يُكْتَبُ الدرسُ.

(ج) الفعل الماضي المبدوء بالتاء الزائدة يضم الحرف الثاني مع الأول مثل: تَعْلِمْتُ

القراءة.

(ء) الفعل الماضي المبدوء بهمزة وصل يجب فيه ضم ثالثه مع أوله مثل: أُعْتُمِدْتُ خُطَّةً.

(هـ) إذا أُريد بناء الماضي - الذي قبل آخره ألف - للمجهول قلبت ألفه ياء وكسر- كل

متحرك قبلها.

باع — بيعَ. استماح — استُمِيحَ

(و) إذا اتصل ضمير رفع متحرك بالفعل الماضي الثلاثي الأجوف المبني للمجهول. كُسِرَ- منه

الأول إذا كان يضم أوله في المعلوم كيلا يلتبس معلوم الفعل بمجهوله. رِمْتُ الخير ..

(ز) إذا بُني المضارع الذي قبل آخره حرف مد للمجهول قلب المد ألفاً مثل: يقول يُقال.

(ح) ورد عن العرب أفعال ماضية ملازمة البناء للمجهول وهي الأفعال التي يعتبرها اللغويون مبنية للمجهول في الصورة اللفظية لا في الحقيقة اللغوية المعنوية. ولذلك يعربون المرفوع بها فاعلاً وليس نائب فاعل. بشرط ذكر الفاعل اسماً أو ضميراً ظاهراً أو مستتراً فإذا حذف أوقام مقامه شبه جملة كان شبه الجملة نائب فاعل مثل (سُقِطَ في يده) ففي يده شبه جملة نائب فاعل وليست فاعلاً.

(ط) الفعل الأمر والفعل لجامد غير المتصرف لا يبينان للمجهول. ومن المستحسن عدم بناء الفعل الناقص للمجهول وإن كان يجوز فيه ذلك.

(٣) الأشياء التي تنوب عن الفاعل بعد حذفه:

أربعة أشياء تصلح للنيابة عن الفاعل

- المفعول به.

- المصدر.

- الظرف.

- والجار والمجرور.

١- إذا كان الفعل متعدياً لمفعول واحد أقيم المفعول مقام الفاعل مثل: كسر- التلميذ الباحث، كُسِرَ الباحث، وإن كان متعدياً لاثنتين أختير الأول للنيابة وظل الثاني على حاله، كسا الرجل أباه ثوباً، كُسِيَ أبوه ثوباً.

أعطى التلميذ زميله قرصاً. أُعْطِيَ التلميذ قرصاً.

وكذلك الحال في المفعولات الثلاثة مثل المثال المتقدم.

٢- أما المصدر واسم المصدر فيصلحان بشرطين

أ- أن يكون متصرفاً، أُحْتَفِلَ احتفال عظيم.

ب- أن يكون مختصاً، أن يكتسب المصدر من لفظ آخر معنى زائداً على معناه المختص

بمطلق الحدث.

كأن يكون موصوفاً (فإذا نُفخ في الصور نفخة واحدة)

أو مضافاً (عَلِمَ علمُ اليقين).

٣- والظرف بنوعيه يصلح بشرطين:

أ- أن يكون متصرفاً وعدم التزامه النصب على الظرفين مثل يوم وزمان وقدام.

ب- الإختصاص وهو أن يزداد على معنى الظرف معنى آخر يزيل الغموض والإبهام مثل (قُضِيَ اليومُ) (وقضى وقتٌ جميل).

٤- وأما الجار والمجرور فإن كان حرف جر زائداً كان المجرور وحده هو النائب عن الفاعل

مثل (ما عُرِفَ من أحد) وإن كان حرف الجر أصلياً ناب الجار والمجرور معاً مناب الفاعل مثل (نظر في الأمر) وينبغي ألا يكون حرف الجر متصرفاً وأن يكون المجرور مختصاً ويراد من التصرف في حرف الجر ألا يلتزم طريقة واحدة لا يخرج عنها لغيرها كمنذ ومذ التي لا تجر إلا الأسماء الظاهرة وحرف القسم فإنه لا يجر إلا المقسم به وخلا وعدا وحاشا فإنها لا تجر إلا المستثنى بها. ورب التي لا تجر إلا النكرات فهذه الحروف لا تقع نائب فاعل ويكون الاختصاص في أن يكتسب الجار مع مجروره معنى زائداً كالوصف أو الإضافة أو التعريف مثل (قُطِعَ في طريقٍ طويل).

تطبيقات على المفاهيم النحوية

(١) إبن كل من الأفعال التالية للمجهول ويُنَّ نائب الفاعل.

(١) ما اكرمت إلا إياك.

(٢) تريدون أن تنالوا الغاية.

(٣) أدبني ربي فأحسن تأديبي.

(٤) صمنا رمضان.

(٥) أَشْكُرْكَ.

(٦) سافر الصديق إلى القدس.

(٧) إِيَّاكَ نَعْبُدُ.

(٨) قَاضِي الْمَظْلُومِ ظَالِمُهُ.

(٢) عين نائب الفاعل لكل فعلٍ مبني للمجهول، تحته خط فيما يلي.

(١) قال تعالى: ﴿وَمَا تَفَرَّقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَةُ﴾.

(٢) وقال تعالى: ﴿قُلْ أُلُوْحِي إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ، فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا

عَجَبًا﴾.

(٣) وقال تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ، كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾.

(٤) قال الشاعر: أَعْطَيْتَ مَلَكًا وَلَمْ تُحَسِّنْ سِيَاسَتَهُ.

(٥) دُعِيَ الْمُحَاضِرُ لِإِلْقَاءِ مُحَاضَرَتِهِ.

(٦) دُهِشَ السَّبَاحُ عِنْدَمَا رَأَى إِرْتِفَاعَ الْمَوْجِ.

(٧) قِيلَ قَدِيمًا أَنَّ الْأَرْضَ كَرَوِيَّةٌ.

(٨) ضُبِطَ الْمُوْظَفُ يَقْرَأُ الْمَجَلَاتِ أَثْنَاءَ الدَّوَامِ الرَّسْمِيِّ.

(٩) يُقْرَأُ مَوْجِزُ الْأَخْبَارِ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ صَبَاحًا.

(١٠) يُسَلَّقُ الْبَيْضُ عَلَى نَارٍ هَادِئَةٍ.

(٣) حَوْلُ الْأَفْعَالِ الْمَبْنِيَةِ لِلْمَعْلُومِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى أُخْرَى مَبْنِيَةٍ لِلْمَجْهُولِ، وَأَجْرُ عَلَيْهَا

مَا يِلْزَمُ مِنْ تَغْيِيرٍ.

(١) قرأ هاني الكتاب، ودعانا للمحاورة.

(٢) رافقت المعلم إلى المختبر.

(٣) أخبرني رئيس القسم أن الروتين قاتل.

(٤) أُحِبُّ أَنْ يَتَسَاوَى الْمَوَاطِنُونَ أَمَامَ الْقَانُونِ.

(٥) يَحْتَرِمُ النَّاسُ الْأَقْوِيَاءَ.

(٦) يَخْشَى الْمَوَاطِنُ أَنْ يَسْأَلَ الشَّرْطِي سَوْأَلًا.

(٧) تَجْبِرُ الْحَاكِمُ الْإِدَارِي فِي إِيقَافِ السَّجِينِ.

(٨) أَلْقَى الْكَسُولُ اللَّوْمَ عَلَى غَيْرِهِ.

(٩) يَفُوزُ الْجَرِيءُ وَيَخْسرُ الْجَبَانُ.

(١٠) يَلْعَنُ الْمُتَقَاعَسُ الظُّرُوفَ دَائِمًا.

(٤) حَوْلَ الْأَفْعَالِ الْمَبْنِيَةِ لِلْمَجْهُولِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، إِلَى أُخْرَى مَبْنِيَةٍ لِلْمَعْلُومِ وَأُجْرَ عَلَيْهَا

مَا يُلْزَمُ مِنْ تَغْيِيرٍ.

(١) قِيلَ لِي إِنَّكَ رَجُلٌ غَنِيٌّ.

(٢) هَلْ تَشْمُ رَائِحَةُ الْيَاسْمِينِ مِنْ فَوْقِ الْجِدَارِ.

(٣) تُودِي فِي النَّاسِ إِلَى صَلَاةِ الْجُمُعَةِ.

(٤) يُحْتَرَمُ الْعَادِلُونَ.

(٥) حُجَّ الْبَيْتِ.

(٦) صِيَمَ رَمَضَانَ.

(٧) يُطْلَبُ مِنَ الْمَوْظَفِ أَنْ يَقْدِمَ تَقْرِيرَهُ.

(٨) كُنِسَتْ الشَّوَارِعُ قَبْلَ بَزْوِغِ الشَّمْسِ.

(٩) حَبَسَ الْأَسَدُ فِي الْقَفْصِ، وَتَرِكَ دُونَ أَكْلِ.

(٥) أَكْمَلْ إِعْرَابَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:-

(١) صُرِّخَ فِي اللَّيْلِ

صُرِّخَ: فَعَلَ مَا ضِيَ مَبْنِي

فِي: حَرْفِ جَرٍ.

الليل: اسم مجرور

وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفعفاعل.

(٢) غيض الماء

غيض: فعل ماضي مبني مبني على الفتح الظاهر.

الماء:فاعل مرفوع وعلامة

(٣) نفخ في الصور نفخةً واحدةً

نفخ : فعل ماضيللمجهول مبني علىالظاهر

في: حرف جر.

الصور: اسمبفي وعلامة جرهمتعلقان بِنَفَخَ.

نفخة: نائب فاعل مرفوع

واحدة : صفة مرفوعة

(٤) شَغَفَ العميدُ بعلمِه حُباً.

شَغَفَ: فعل ماضي جاء على صيغة مبني على الفتح

العميدُ: نائبمرفوع وعلامة

بعلمِه: جار ومجرور والهاء مضاف

حُباً: تمييز

(٥) تَمَلَّ الندامى ما عداني فإنني بكل الذي يهوى نديمي مولع.

تَمَلَّ: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع

الندامى: نائب مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها

ما : مصدرية.

عداني: عدا فعلوالنونوالياء ضمير متصل مبني في محل

.....به

فإنني: الفاء استثنائية.

أن: حرف تأكيدوالياء ضمير متصل به.

مولعٌ: خبر إن مرفوع

٣- مفاهيم لغوية:-

١- لا يقال كأس، إلا إذا كان فيها شراب وإلا فهي زجاجة، ولا يقال مائدة، إلا إذا كان عليها طعام، وإلا فهي خِوان، ولا يقال كوز إلا إذا كانت له عروة وإلا فهو كوب ولا يقال قلم إلا إذا كان مبرياً وإلا فهو أنبوبه. ولا يقال خاتم إلا إذا كان فيه فص وإلا فهو فتحة. ولا يقال فرو، إلا إذا كان عليه صوف، وإلا فهو جلد. ولا يقال ريطه، إلا إذا لم تكن لفعتين وإلا فهي ملءة. ولا يقال أريكه، إلا إذا كان عليها حجلة، وإلا فهي سرير. ولا يقال لطيمة، إلا كان فيها طيب، وإلا فهي عير ولا يقال: رُمح إلا إذا كان عليه سنان، وإلا فهو قنّاة.

٢- في الأوائل:-

الصُّبح: أول النهار

الغسق: أول الليل

الوسميّ: أول المطر

البارض: أول الثّبت

اللّعاغ: أول الزرع

اللّباء: أول اللبن

السُّلاف: أول العصير

الباكورة: أول الفاكهة

البكر: أول الولد

الطليعة: أول الجيش

النهل: أول الشرب

النشوة: أول السكر

الوخط: أول الشيب

النعاس: أول النوم

الحافرة: أول الأمر وهي من قول الله تعالى عز وجل: ﴿أَتَأْتُوا لِمُرْدُودٍ فِي الْحَافِرَةِ﴾ أي في

أول أمرنا. ويقال في المثل: النقد عند الحافرة أي عند أول كلمة.

الفرط: أول الوارد وفي الحديث (أنا فرطكم على الحوض أي أولكم)

الزلف: أول ساعات الليل وأحدثها: زُلفة.

الزفير: أول صوت الحمار. والشهيق آخره.

النقبة: أول ما يظهر من الحبوب.

٣- في تفصيل الصغار

الحصي: صغار الحجارة

الفسيل: صغار الشجر

الأشاء: صغار النخل

القرش: صغار الأبل

الحقّان: صغار النعام

الحبْلَق: صغار المعز

البهم: صغار أولاد الضأن والمعز

الدردق: صغار الناس والابل

الحشرات: صغار دواب الأرض

الدُّخْلُ: صغار الطير

الغوغاء: صغار الجراد

الذُّرُّ: صغار النمل

الرَّغَب: صغار ريش الطير

القطقط: صغار المطر

الوقش والوقص: صغار الحطب التي تشيع بها النار

الضغابيس: صغار القثاء. وفي الحديث: أنه صلى الله عليه وسلم أهدى إليه ضغابيس،

فقبلها وأكلها.

بنات الأرض: الأنهار الصغار.

٤- عاءا:

اسم صوت لدعاء المعز كقول الشاعر

يا عنز هذا شجر وماء عايت لو ينفعني العيعاء

عدس:

اسم صوت لزجر البغل مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

كقول يزيد بن مفرغ الحميري

عدس ما لعباد عليك إمارة آمنت وهذا تحملين طليق

وقول الآخر:

ألا ليت شعري هل أقولن لبغلتني عدس بعد ما طال السفار وكلت

أو قول الشاعر:-

إذا حملت بدني على عدس على الذي بين الحمار والفرس

فلا أبالي من عدا ومن جلس

٣- (المبتدأ والخبر)

وعد بلفور

وعدت الحكومة الاستعمارية بريطانيا خلال الحرب العالمية الأولى بأن تساعد العرب على تأليف وحدتهم الكبرى إذا هم حاربوا معها ضد الأتراك والألمان. فصدق العرب وعد الإنجليز وفي الوقت نفسه وعدت بريطانيا اليهود على لسان وزير خارجيتها (بلفور) بمنحهم فلسطين العربية ليجعلوها منها وطناً قومياً لهم وليشردوا أهلها العرب. وحين وضعت الحرب أوزارها نكث البريطانيون بوعدهم فميا يختص بالعرب ووفوا لليهود بما عاهدوهم عليه فمنحوهم فلسطين وقسموا البلاد العربية بين دول الاستعمار.

أقبل للصمصام الاستعمار في ثياب أصدقاء شرفاء واقبلوا مع فجر يقظتنا - هذا على اعتبار أن المد القومي يقظه وهو ليس كذلك - العربية، ومع تحفزنا للقيام بثورتنا الكبرى التي كانت تعبيراً ثائراً عن وعينا القومي ودليلاً على يقظة شعورنا بذاتنا كأمة. وعزمنا على تكوين قوميتنا وتحقيق حريتنا ووحدتنا، وتصميمنا على مقارعة العثمانيين الذين عاثوا في الأرض فساداً.

أقبل للصمصام. يوم لم تكن قد تمت بعد اختباراتنا بالبواغث الخبيثة التي جبلت عليها نفوسهم فادعوا مخادعين أنهم حلفاؤنا، وأنهم إنما أقبلوا منقذين لا طماعين ولا مستغلين ولا مغتصبين ووثقنا بوعدهم ودخلنا الحرب الأولى إلى جانبهم واشتعلت ثورتنا العربية وقامت جيوشنا بدورها الفعلي في القتال بالسلح البريطاني والقيادة البريطانية والتدريب البريطاني وهزمت دولتنا العثمانية.

وراح للصمصام في الخفاء يعثون بمقدراتنا، يوم كانت هذه المقدرات بذوراً وأزهاراً تتفتح، ومضوا يتفقون فيما بينهم على تقسيم بلادنا وتقطيع أوصالها،

وكانت انكلترا الغادرة والدول الغربية الاستعمارية وراء المؤامرة، فحنشوا بوعدهم، وقلصوا من الوفاء بوعودهم بلا رادع في دين أو وازع من خلق.

والمستعمرون لا يقيمون وزناً للمثل ولقد دل عليهم (لورنس) وهو منهم إذ قال موجهاً الكلام إلى فيصل الأول حين رآه يستنكر مؤامرة اللصوص التي حاكوها في غفلة منا: لقد رجوته ألا يصدق وعودنا كما صدقها أبوه، بل يعتمد على قوة تصرفه.

هذا بالنسبة للعرب، أما وعدهم لليهود وهو المسمى بوعد بلفور الغادر الجائر الظالم الفاجر فقد نفذوه بإحكام. بل كانوا فيه يهوداً أكثر من اليهود لأن وعدهم هذا كان وعد لص للص، وكان قصد الإنجليزي من وعدهم الصهيونيين بتأسيس وطن قومي لهم في فلسطينا الحبيبة وتحقيق مطامعهم فيها هو الحصول على مساندة اليهودية العالمية لهم. وبذلك يحمل اليهود أمريكا على الدخول في الحرب إلى جانب انكلترا. والسبب الثاني هو خلق مركز استعماري لهم في قلب بلادنا العربية يفصل آسيا العربية عن افريقيا العربية ووجود عدد كبير من السكان اليهود في فلسطين تحت إشرافهم وحمايتهم يعترف بالولاء لبريطانيا من شأنه أن يخلق نزاعاً مستمراً بين العرب أصحاب البلاد وبين اليهود الدخلاء. ولهذا كله أصدر بلفور وزير خارجية بريطانيا آنذاك وعده المشؤوم وتناسى الاستعمار أن حقنا في فلسطين أقوى من الوثائق والوعود والعهود ولأن فلسطين عربية منذ آلاف السنين.

وابتدأ الاستعمار يلعب دوره بأساليب خالية من معاني الشرف والمروءة والعدالة والرحمة ووقع الغدر والظلم، وأغتصب الجزء الغالي من وطننا، ووقعت النكبة التي لم يشهد لها التاريخ مثيلاً وشرد أهل فلسطين وسلمت أرضها لشرذمة ظلت طوال أحقاب التاريخ ضالة مشردة، لم يبق في العالم من لم يكرهها ويبغضها ويأبى العيش وإياها لسوء نبتها وفساد طويتها وشدة طمعها وأنانيتها، وحقدتها على

وابتداً وعدنا نحن، وعدنا الذي قطعناه على أنفسنا، ابتداً مع نكبتنا التي هزت كيانا فكانت باعثاً جباراً وحافزاً أكبر لانطلاقتنا مقدرين حقيقة واقعنا واثقين بقدرتنا على الصراع والنضال والكفاح. وارادتنا للظفر على أعدائنا، فإن كنا قد تراجعنا في معركتنا الأولى. فإن هذا التراجع باعث ودرس وإرادة حياة توقظ الوعي وتشحذ الهمم وتحيا الأمل.

لقد ابتداً تاريخنا الحديث مع نكبتنا وأنتا لعازمون عزمًا صادقاً على مقاومة الاستعمار وسحقه وإزالة جميع آثاره. ونحن اليوم نسعى للحفاظ على البقية المناضلة من شعوبنا تلك التي لا تركع أو تبيع أو تفرط بل تقاوم وتناضل وتجاهد وتصد.

إن خطتنا ألا نثق بمن حنثوا بوعودهم معنا وخانوا العهود ومكروا بنا. وخطتنا اليوم أن نفرض إرادتنا وأن نثبت وجودنا ونحقق عودتنا إلى الينابيع. وخطتنا اليوم حق وإيمان، وثورة وكفاح، وبناء في سبيل الحرية والعدالة والسلام. علي رضا ، الإنشاء الواضح

١- الفهم والاستيعاب:-

- (١) ضع إشارة ✓ أو x أمام كل عبارة فيما يلي:-
- (أ) دخلت تركيا مع بريطانيا الحرب ضد ألمانيا.
- (ب) دخلت تركيا مع ألمانيا الحرب العالمية الأولى ضد بريطانيا وفرنسا.
- (ج) دخل العرب الحرب مع بريطانيا ضد الدولة العثمانية.
- (د) وعدت بريطانيا الشريف حسين أن يكون ملك العرب إن انتصرت في الحرب.

(هـ) انتصر الحلفاء ونكثوا العهد والوعد للشريف حسين.

(و) وقعت الأردن والعراق وفلسطين تحت الانتداب الإنجليزي.

(ز) وقعت سوريا ولبنان تحت الإنتداب الفرنسي.

(ح) ساعدت بريطانيا اليهود على الاستيطان في فلسطين.

(ط) صدر وعد بلفور بإعطاء اليهود كيان قومي في فلسطين.

(ي) أرادت بريطانيا الحيلولة دون قيام دولة عربية قوية فأعطت وعد بلفور.

(ك) إعطاء وعد بلفور كان من أجل دخول يهود أمريكا الحرب مع الحلفاء ضد ألمانيا

والدولة العثمانية.

(ل) بريطانيا تعتبر عدوة الإسلام الأولى.

(م) اليهود مقاتلون مأجورون وهم مستعمرون وفي خدمة مصلحة بريطانيا سابقاً

وأمریکا حالياً.

(ن) ليس لليهود حق في فلسطين - فهي عربية كنعانية قبل اليهود - وعربية إسلامية

منذ أكثر من أربعة عشر قرناً.

(س) حكم اليهود فلسطين وهي المنطقة الجبلية مدة (٧٦ عاماً) فقط.

(ع) سباهم بنو خذ نصر وأعادهم قورش وطردهم تيطس الروماني من فلسطين عام

٧٠م.

(ف) اشترط الراهب صفرنيوس على الخليفة عمر بن الخطاب أن لا يسكن في القدس

أي يهودي. ففعل.

(ص) قال الملك عبد الله الأول المؤسس "وجدت إسرائيل لتفنى".

(ق) ماذا قال لورنس للشريف فيصليعتبر ذلك اعترافاً بغدرهم.

(ر) قال المبني عندما دخل القدس اليوم انتهت الحروب الصليبية وهذا يدل

على الحقد والعدائية للإسلام.

(ش) قال غورو القائد الفرنسي بعد أن رفس قبر صلاح الدين الأيوبي في دمشق. ها قد

عدنا يا صلاح الدين، ويدل هذا على احترام تاريخ ورموز الآخرين.

(ت) هل أخطأ العرب بمساعدتهم بريطانيا ضد المسلمين الأتراك.

(خ) من صفات الغرب المستعمر الغدر والجشع وعدم احترام الآخرين.

(ذ) من صفات اليهود الخسة والنذالة وحب المال وخدمة أسيادهم المستعمرين.

(ت) لن تعيش اسرائيل ما دام الجهاد ماضٍ إلى يوم القيامة.

(٢) يمثل هذا الموضوع الفني الأدبي التالي:

- السيرة الغيرية

- التراجم

- القِصَّة

- المقالة

(٣) حدث وعد بلفور في سنة

- ١٩١٤م

- ١٩١٥م

- ١٩١٦م

- ١٩١٧م

(٤) سايكس بيكو:-

١- أكلة شعبية انجليزية.

٢- مجموعة أغان فلكورية غربية.

٣- هما وزير خارجية بريطانيا وفرنسا.

(٥) كان من نتائج السياسة الإنجليزية في فلسطين:-

١- تشجيع الهجرة اليهودية.

٢- تشجيع الاستيطان.

٣- فرض الضرائب على الأراضي العربية لافقار أهلها.

٤- منع التصدير للمنتوجات.

٥- تحريم اقتناء وحمل السلاح.

٦- تسليح اليهود والسماح لهم بالتسلح.

٧- كانت السياسة الانجليزية عادلة.

ضع إشارة ✓ أو إشارة × أمام كل عبارة سابقة.

(٦) كانت الحركات القومية في البلقان وأوروبا وحركة القومية العربية أحد العوامل في

هدم الدولة الإسلامية العثمانية. علق على هذه العبارة.

(٧) الرابطة التي تربط بين المسلمين.

- رابطة الجنس.

- اللون.

- المصالح المشتركة.

- اللغة.

- العقيدة.

٢- مفاهيم نحوية:- (صور الخبر)

* المبتدأ: هو ما نتحدث عنه في الجملة الاسمية، وهو موضوع الكلام ومحوره.

الخبر: هو ما نتحدث به عن المبتدأ وبه تتم الفائدة أو يتم المعنى.

المسلمون صادقون.

كلمة المسلمين هي موضوع الكلام لذلك تعرب مبتدأ مرفوع. وعلامة الرفع

هنا هي الواو لأنها جمع مذكر سالم. وصادقون هي الكلمة التي تحدثنا بها عن العرب وتم بها المعنى لذا تعرب خبراً. وعلامة رفعها الواو لأنها جمع مذكر سالم.

* والخبر هنا كلمة صادقون — وهو مفرد . والمفرد في باب المبتدأ والخبر ما ليس جملة أو شبه جملة.

٢- المؤمنون يصبرون على أذى الكفار.

المؤمنون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه وهو محور الكلام

يصبرون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. وواو الجماعة ضمير متصل مبني

في محل رفع فاعل والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

* لاحظ هنا أن الخبر جاء جملة فعلية.

٤- (الأسماء الخمسة)

(الأنسولين وداء السكري)

ولد السير فريدريك غرانت بانتنغ في أليسون من أعمال مقاطعة اونتاريو في كندا. في ١٤ تشرين الثاني ١٨٩١، درس في جامعة تورنتو، وخدم في الجيش في الحرب العالمية الأولى، ثم درس الطب في مدينة لندن باوتريو حتى سنة ١٩٢١ عندما بدأ مع بست بإجراء أبحاث في جامعة تورنتو في مختبر ماكلوريد، تدور حول الإفراز الداخلي لغدة البنكرياس.

وفي خريف ١٩٢١م. أعلن أن بانتنغ والعالم تشارلز بست اللذين عملا وحدهما من آيار حتى تشرين الثاني قد نجحا في تحضير مادة الأنسولين التي أثبتت أنها العلاج الوحيد لداء السكري.

وقد أصبح بانتنغ رئيساً لدائرة بانتنغ للبحوث الطبية التي أنشأتها حكومة مقاطعة اونتاريو في جامعة ترونو سنة ١٩٢٣ وبالإشتراك مع ماكلويد حاز جائزة نوبل للطب في تلك السنة نفسها، وقد اقتسم بانتنغ حصته من هذه الجائزة بالتساوي مع زميله في العمل بست، وفي سنة ١٩٢٣م اقترح البرلمان الكندي على تخصيص مرتب سنوي مقداره ٧٥٠٠ دولار لتمكين بانتنغ من مواصلة أبحاثه وتحقيقاته العملية القيمة.

وفي سنة ١٩٢٤م تأسست جمعية بانتنغ للبحوث وفي سنة ١٩٣٠ أفتتح معهد بانتنغ في ترونو، وقد سمي بانتنغ تقديراً لخدماته الطبية الجلّى فارساً في الامبراطورية البريطانية سنة ١٩٣٤م وكانت نهايته في حادث طائرة في ٢١ شباط ١٩٤١م وسط عاصفة ثلجية شديدة، حيث كان يعمل في قضايا طب الطيران، وهو في طريقه إلى إنجلترا على متن قاذفة قنابل ذات محركين.

إن أجسام المصابين بداء السكري تتوقف عن حرق السكر وتحويله إلى طاقة. وبدلاً من ذلك تصبح أجسامهم آكلة نهمه تلتهم الدهون المخزون والبروتينات، ويرافق ذلك عطش لا يروى فضحايا السكري يشربون كميات من الماء يومياً دون أن يفرزوا إلا كمية ضئيلة من السكر فضلاً عن أن شهيتهم إلى الأكل تصبح كبيرة. وعلى ذلك كان العلاج الوحيد لذلك الالتزام بحمية غذائية قاسية لإصلاح التوازن الكيميائي المختل في جسم المصاب.

بعدما خدم بانتنغ كجراح في الجيش الكندي افتتح عيادة لجراحة تقويم الأعضاء المشوهة وكان ينتظر المرضى الذين لم ير أحداً منهم. وكانت خطيبته فاقدة الأمل في المستقبل معه ففسخت خطبته وهجرته. وهكذا غامر بموارده الضئيلة الهزيلة على إيمانه بقدرته على معالجة داء السكري. فتخلى عن ممارسة التطبيب، وباع أثاث عيادته، والكتب، والأدوات الطبية وكل ما كان يملك.

وكان من المعروف أن البنكرياس تلك الغدة ذات اللون الأصفر الشاحب. والتي تنتج العصارات التي تساعد على الهضم، لها علاقة ما بداء السكري ففي ألمانيا سنة ١٨٨٩ استأصل اوسكار فكوفسكي البنكرياس من جوف أحد الكلاب لكي يعرف كيف يستطيع هذا الحيوان أن يحيا بدونه. وفي اليوم التالي تبين له أن الكلب الذي كان في صحة طبيعية في اليوم السابق قد أصيب بداء السكري.

وهكذا راح بانتنغ وست يجريان اختباراتهما على الطلاب لاكتشاف تلك المادة المجهولة التي تنظم التغيرات الكيميائية في السكر. وفي المختبر الذي أصبح قبل نهاية صيف ١٩٢١م اشبه بالحمام لكثرة البخار الذي كان يتجمع فيه، ولتفادي الحرارة الشديدة كان يخفان ملابسهما تحت المعاطف البيضاء التي يرتديانها، ونظراً لقلة مواردها المالية كان يأكلان في المختبر البيض والنقانق يوماً بعد يوم. وانقضت فترة الأسابيع الثمانية التي قضياها في المختبر للعمل دون الوصول إلى أي نتيجة،

ولكن ذلك لم يشبط في همتهما ويجعلها يتخليان عن مواصلة الأبحاث، ذلك بأنه عرف عن بانتنغ عناده الشديد، ففي الحرب العالمية التي اشترك فيها فجرحت ذراعه اليمنى جرحاً بليغاً بفعل قنبلة فشاء الأطباء قطعها فرفض، وراح يعنى بها ويعالجها حتى شفيت.

وهكذا واصلتا اختباراتها على الكلاب في المختبر الذي بقيا فيه لأن البروفسور ماكليوريد رئيس دائرة الفيزيولوجيا في جامعة تورنتو الذي قدم اليهما كل التسهيلات للقيام بأبحاثهما كان يقضي اجازته في أوروبا وبعدما استهلكا العشرات من الكلاب في اختباراتها حصلا على المادة المجهولة لمعالجة داء السكري في ٢٧ تموز ١٩٢١م وسميها اسليتين.

إلا أن الدكتور ماكليود اقنعهما بعد فترة من الزمن بتغيير الاسم إلى انسولين. ولما أرادا أن يعرفا ما إذا كان الأنسولين يفيد البشر- كما أفاد الكلاب. اجريا اختباراتها وتأكدتا من أنها لا تفيد إذا أخذت كجرعة بالفم، عندئذ حقن بانتنغ زميله بست بدوره زميله بانتنغ ولبثا ينتظران النتيجة. ولما ثبت لهما أنه لا يؤدي، عمدا إلى اعطائه مرضى السكري في مستشفى تورنتو العام المقابل لمختبرهما. وكان هناك فتى في الرابعة عشرة من عمره، وكان ذلك في ٢٢ كانون الثاني. وسرعان ما خفت كمية السكر في دمه وراح يأكل وجبات عادية. وقد بدأ أنه سيعيش عيشة طبيعية مع العلاج، وقد عاش بالفعل ثلاث عشرة سنة أخرى، وكانت وفاته سنة ١٩٣٥م بداء ذات الرئة أثر حادثة دراجة نارية.

موسوعة أحداث في التاريخ، ص ١٥٦.

١- المفاهيم والاستيعاب:-

(١) تعتبر قطعة الأنسولين وداء السكري من أحد الفنون الأدبية التالية:-

أ- قصة قصيرة.

ب- مقالة علمية.

ج- ترجمة ذاتية.

(٢) على ما تدل كل عبارة من العبارات التالية.

أ- أن أجسام المصابين بداء السكري تتوقف عن حرق السكر وتحويله إلى طاقة.

ب- ففسخت خطبتها له (لجانتنع).

ج- كانا يأكلان البيض والنقانق في مختبرهما يوماً بعد يوم.

ء- استئصال المادة الصفراء في جسم الكلب من قبل أوسكار فلكوفسكي عام ١٨٨٩م.

هـ- حقن بست بذراعه بمادة الأنسولين وهو مساعد بانتنغ.

(٣) هات من النص ما يدل على أن سلاح العلماء هو الصبر والإرادة.

(٤) بانتنغ من.

١- بريطانيا.

٢- فرنسا.

٣- كندا.

(٥) منح لقب فارس من.

- الولايات المتحدة الأمريكية.

- الإمبراطورية البريطانية.

- من حكومة كندا.

- من الجمهورية الفرنسية.

(٦) في السنة التالية أعلن اكتشاف عقار الأنسولين.

- ١٩١٩م.

- ١٩٢١م.

- ١٩٣٤م.

(٧) خصص البرلمان الكندي مرتباً سنوياً لأبحاث بانتنغ وبست مقداره.

- ٩٠٠٠ دولار.

- ٧٥٠٠ دولار.

- ٥٠٠٠ دولار.

(٨) حاز جائزة نوبل بالمشاركة مع زميله بست سنة

١٩٢١م

١٩٢٣م

١٩٢٤م

(٩) من خصائص هذا النص الفنية ما يلي.

ضع إشارة ✓ أو إشارة × أمام كل عبارة فيما يلي.

أ- تخلو من العاطفة.

ب- تخلو من الخيال.

ج- الكلمات سهلة وذات دلالة واضحة على المعنى.

د- المعاني سهلة ولا غموض فيها.

هـ- موضوعها الحديث عن جهاد عالم. لذلك فهي صادقة

و- تركز على الكليات وتهمل وصف الجزئيات.

ز- تصنف تحت باب المقالة العلمية.

(١٠) ماذا جرى للكلب عندما قام العالم الألماني أوسكار فكوفسكي باستئصال البنكرياس

من جوفه؟

(١١) ما وظيفة البنكرياس

- تنظم التغيرات الكيميائية في السكر

- تنظم السكر في الدَّم

- تنظم ضربات القلب.

(١٢) من أعراض السكر، ضع إشارة ✓ أو × أمام كل عبارة فيما يلي:-

() كثرة شرب الماء مع العطش المستمر.

() كثرة الأكل.

() التعب الشديد.

() الصداع المستمر.

() الكسل والميل إلى النوم وقلة الحركة.

() النشاط الزائد.

(١٣) أي من هذه الإجراءات تنفع في علاج مريض السكر؟

- أخذ مادة الأنسولين.

- المشي والتمارين الرياضية لحرق السكر.

- الحماية عن المواد التي تزيد نسبة السكر في الدم.

- كل ما ذكر.

(١٤) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

- يميل مريض السكري إلى النحافة إذا لم يتناولوا جرعة الأنسولين.

- يميل مريض السكري إلى البدانة نتيجة الأكل الكثير.

- لا علاقة لمرض السكري لا بالبدانة ولا بالنحافة.

٢- مفاهيم نحوية:-

الأسماء الخمسة هي: أب، أخ، حم، فو، ذو

- ترفع الأسماء الخمسة بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء، ويشترط لذلك ما يلي:-

أ- أن تكون مفردة، لا مثناة ولا مجموعة.

ب- أن تكون مضافة، ولكن لغير ياء المتكلم.

ج- وأن تكون مكبرة لا مصغرة.

أما (فو) فتشترط فوق ذلك أن لا تلحق الميم آخرها، كما أن ذو يجب أن تكون بمعنى صاحب.

وإذا فقدت الأسماء الخمسة أحد هذه الشروط أعربت بالحركات.

أمثلة:-

- أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً.

- وأنت أخو نجدة

- سلمت على أخيك القادم من السفر.

- فوك مستودع الاسنان.

- اغلق فاك عن قول السوء.

- وحافظ على الاسنان التي في فيك.

- أهذا أخوك، أم حموك.

تطبيقات لغوية:-

(١) أكمل اعراب الجمل التالية بملئ الفراغات فيما يلي:-

* أبوهريرة - رضي الله عنه- من رواية الحديث.

ابو: مبتدأ مرفوع الواو لانه من الأسماء وهو

* أن أبا هريرة من رواة الحديث

أبا: اسم إن منصوب وعلامة لأنه من الأسماء الخمسة وهو

* روي هذا الحديث عن أبي هريرة

أبي: اسم مجرور وعلامة الياء لأنه

* بذل أبي كل ما في وسعه من أجله.

أبي: فاعل مرفوع الضمة المقدرة على ما قبل المتكلم منع من ظهورها اشتغال

المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل اليه.

* كان مديراً ألياً حنوناً

أبا: خبر كن منصوب وعلامة نصبه (اعربناه بالحركة لأنه غير مضاف).

(٣) عين كل اسم من الأسماء الخمسة فيما يلي وبين نوع إعرابه وحركة إعرابه.

١- ياذا الجلال والإكرام.

٢- ياذا الإيمان تصدق على الفقراء.

٣- احترم أباك وأمك فبرهما واجب.

أخاك أخاك فمن لا أخاً له كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح

وأعلم أن ابن عم المرء جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح

٥- حضر أخوك من المطار.

٦- اسلم على يد أخيك جمع غفير من الكفار.

٧- كان حموك من أصحاب الأقلام.

٨- يا ذا المغفرة أغفر لنا وتجاوز عنا.

٩- في فيك اثنان وثلاثون سنأً.

١٠- كلنا ذو همة ونسقي العدا كأس الردى.

(٣) اعرب ما تحته خط في الجمل التالية.

- **أخي تجاوز الظالمون المدى فحق الجهاد وحق الفدا**

- أنت أبوالفقراء والمظلومين.

- من فيك أدينك.

مفاهيم لغوية:-

(١) يقال في خيار الأشياء:-

- سروات الناس.

- حَمَرُ النعم.

- جياذ الخيل.

- عتاق الطير.

- لها ميم الرجال.

حمائم الأبل؛ واحدها : حميمة

أحرار البُقُول

عَقِيلَة المال.

حُرَّ المتاع والضياع

(٢) ويقال في تفصيل الأموال:-

- إذا كان المال موروثاً فهو تلاد

فإذا كان مكتسباً فهو: طارق

فإذا كان مدفوناً، فهو ركاز

فإذا كان لا يرجى، فهو: ضمّار

فإذا كان ذهباً وفضه فهو: صامت

فإذا كان إبلاً وغنماً فهو: ناطق

فإذا كان ضيعة ومستغلاً فهو: عقّار

(٣) في تفصيل الصلح وترتيبه:-

إذا انحسر الشعر عن جانبي جبهة الرجل فهو أنزع

فإذا زاد قليلاً فهو أجّاح

فإذا بلغ الانحسار نصف رأسه فهو أجلى وأجّله

فإذا زاد فهو أصلع

فإذا ذهب الشعر كله فهو أخص.

والفرق بين القرع والصلح: إن القرع ذهاب البشرة. والصلح: ذهاب الشعر مِنْهَا

(٤) اللام الشمسية والقمرية

اللام الشمسية: هي التي ترد أثناء التعريف (بأل) ولكنها لا تنطق. مثل الشمس ويأتي

بعدها أحد الحروف التالية. وعددها (١٤):

(ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن)

أما اللام القمرية فهي التي تنطق في الكلام مثل: القمر.

ويأتي بعدها أحد الحروف التالية وعددها (١٤)

(أ - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - هـ - و - ي)

(٥) ما الزائدة:

وتزاد في مواضع أشهرها

أ- بعد أدوات الشرط كقول الشاعر

إذا ما العز أصبح في مكان سموت له وأن بعد المزار

ب- بين الجار والمجرور كقوله تعالى ﴿فبما رحمة من الله لنت لهم﴾ ﴿مما خطيئاتهم

أُغرقوا﴾

ج- بعد (لا) إذا كان ما بعدها منصوباً أو مجروراً

أحب الطلاب ولا سيما المؤدب

د- بعد (كثيراً) و (قليلاً) وتعرب (كثيراً أو قليلاً) نائباً عن المفعول المطلق مثل (كثيراً ما

نصحتك).

هـ- بعد: (بين) و (دون)

مثل: بينما نحن بالآراك معاً إذا أتى راكب على جملة

و- بعد (رُبَّ)

كقوله تعالى: ﴿ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين﴾

وقول الشاعر:

ربما تجزع النفوس من الأمر له فرجة كحل العقال.

(٦) مع:-

أ- تعرب حالاً إذا جاءت منونة مثل: (الصديقان جاءا معاً)

ب- تعرب ظرفاً: إذا كانت مضافة. مثل: (ذهب أخي معي).

٥- (إنّ وأخواتها)

اينشتاين

(والنظرية النسبية)

البرت اينشتاين المولود في ١٤ آذار سنة ١٨٧٩م، صاحب نظرية النسبية المشهورة التي لا يفهمها إلا نفر ضئيل من علماء الرياضيات، بالرغم من أنه أكبر دماغ بشري مفكر، ومن اعمق المفكرين على الإطلاق، إلا أنه كان صبيّاً بليداً خجولاً خامل الذهن، وقد تأخر في النطق حتى خيل لوالديه أنه طفل غير طبيعي.

فقد رسب اينشتاين في امتحانات الدخول إلى كلية الفنون الاتحادية في زوريخ وكان وقتئذٍ في السادسة عشرة من عمره.

وقد أضطر هذا العالم الكبير، الذي يعتبر بمقام اسحق نيوتن وكوبرنيكس، أن يستظهر دروسه قبل أن يتقدم للامتحان ثانية وينجح في الالتحاق بهذه الكلية.

أما نظرية النسبية فإنها معقدة جداً وقد اعترف بأن عدد الذين يفهمونها لا يزيد عن اثني عشر شخصاً في العالم أجمع. وبالرغم من أن عدداً غير قليل من المجلدات الضخمة قد وضع حولها لتفسيرها وتوضيحها. وتراه يشرحها مبسطة بالمقال التالي: عندما تجلس إلى فتاة حسنة مدة ساعة تظن أنك لم تجالسها سوى دقيقة واحدة فحسب، وعندما تجلس فوق المدفأة دقيقة واحدة تحسب أنك أقمت فوقها ساعة بطولها.

كان ذا تفكير منظم مع أنه يكره النظام في شؤون حياته اليومية والبيتية يؤمن بمدّين لا ثالث لهما: أحدهما التحرر من القواعد أيّاً كانت. والآخر التحرر من آراء الآخرين ونظرياتهم وكان يعيش عيشة هادئة بسيطة، ولا يأنف من ارتداء الملابس العتيقة التي تحتاج إلى كي. وقلمًا كان يضع قبعة على رأسه، يصفر ويغني بأعلى

صوته في الحمام ويخلق ذقنه وهو جالس في المغطس، مستعملاً الصابون نفسه الذي يغتسل به لحلق ذقنه من دون سائر أنواع الصابون الخاص بالحلاقة. من عجب أن يؤكد هذا العالم الذي حاول حل معضلات الدنيا وأسرارها أن استعمال نوعين من الصابون يجعل الحياة كلها معقدة. كان اينشتاين زاهداً في المال وفي الألقاب. زاهداً في المديح يصنع سعادته بنفسه من أمور عادية كالعمل والعزف على الكمان، والتنزه بقاربه الشراعي.

ركب ذات مرة سيارة عمومية وأعطى سائقها مبلغاً من المال فأخذ السائق ما يستحقه وأعاد إليه الباقي. فقال له أينشتاين أنه أخطأ في الحساب. فعد السائق النقود من جديد فوجد أن اينشتاين على خطأ فأعادها إليه قائلاً: المصيبة يا سيدي، أنك لا تفهم شيئاً في الحساب. وهو صاحب نظرية الكم التي تقول بأن عملية ابتعاث أو إصدار أو امتصاص الطاقة من قبل الذرات أو الجزيئات لا تتم على نحو متواصل ولكن على مراحل. كل منها كناية عن ابتعاث أو امتصاص مقدار من الطاقة يدعى الكم.

فقد كان للعالم اينشتاين جارة، لها طفلة في الثامنة تزوره يومياً. فلما علمت الأم بالأمر سارعت تعتذر إلى صاحب نظرية النسبية عن مضايقة ابنتها له، فقال لها العالم: ولم الاعتذار؟ يا سيدتي إني حقاً اغتبط بزيارة صغيرتك لي أيما اغتباط

فقالت الأم:

- ولكن لا أدري ما يربط بين عالم عظيم مثلك وفتاة؟

كثيرة هي الروابط، منها أنني استمتع بقطع الحلوى التي تحملها إليّ وهي بدورها تنعم بطريقتي في حل المسائل الحسابية التي تفرضها عليها المعلمة في المدرسة.

وسأل صحفياً يوماً اينشتاين عن الحرب المقبلة، وبأي سلاح ستشعلها البشرية.

فأجاب بقوله:

لا يسعني قول شيء، أني لي أن أعرف ذلك؟

فقال الصحفي بإصرار:

على أي حال أنت عالم عظيم وكل أمريكا معلقة على شفتيك، أن اربعين محطة إذاعة وثلاث آلاف صحيفة تنتظر جميعاً الجواب الذي لا يسع غيرك أن يعطيه، فماذا ينبغي أن انقل إلى الراي العام الأمريكي على لسانك؟ أعود فأذكر العالم الكبير اينشتاين بالسؤال: بأي سلاح ستحارب البشرية في الحرب المقبلة؟

فأجاب اينشتاين بضيق:

لست أدري شيئاً من ذلك، ولكن بوسعي أن أقول لك بأي سلاح ستحارب البشرية في الحرب التي تلي الحرب المقبلة.

فقال الصحفي بلهفة:

بأي سلاح؟ أرجوك يا سيد أينشتاين؟

فقال اينشتاين:

بالمقلاع.

المرجع السابق، ص ٢٢٦-٢٦٨.

١- الفهم والاستيعاب:-

(١) ولد اينشتاين سنة.

(١) ١٨٧٩ م

(٢) ١٩٠٠ م

(٣) ١٨٩٥ م

(٢) ضع إشارة ✓ أو إشارة × أمام كل عبارة فيما يلي:-

(أ) كان طفلاً بليداً.

(ب) خجولاً.

(ج) خامل الذهن.

(ء) تأخر في النطق.

(٣) رسب اينشتاين في امتحان الدخول إلى كلية الفنون الإتحادية.

(١) رسب مرة.

(٢) رسب مرتين.

(٣) لم يرسب على الإطلاق.

(٤) يعتبر اينشتاين بمقام.

(١) اسحق نيوتن

(٢) كوبرنيكس

(٣) اسحق نيوتن وكوبرنيكس.

(٥) يقال أن الذين يفهمون النظرية النسبية من علماء الرياضيات عددهم.

- اثنا عشر فرداً.

- عشرون فرداً.

- أحد عشر فرداً.

(٦) كان البرت اينشتاين يكره النظام في شؤون حياته اليومية. ضع دائرة حول التصرف

الذي يمثل ذلك.

١- كان يرتدي الملابس القديمة.

٢- نادراً ما يضع قبعة على رأسه.

٣- كان يغني بأعلى صوته وهو في الحمام.

٤- كان يحلق ذقنه بصابون الحمام الذي يستحم به.

٥- كان يأكل في الشوارع.

٦- كان يحب الاتيكييت.

(٧) من صفات اينشتاين. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

- كان يحب المال والجاه والسلطان.

- كان يكره المال.

- كان لا يحب الألقاب.

(٨) اذكر حادثة تدل على تواضعه وسعة صدره.

(٩) صعوبة الفكر الذي يطرحه اينشتاين يدل على أنه علم خاص. علق حول ذلك.

(١٠) هل كان يقدر خطورة الحرب الماضية اشر إلى الإجابة الصحيحة من خلال حوار مع

الصحفي.

- قال أن الحرب القادمة ستكون بالقنابل.

- ستكون الحرب القادمة بالأشعة.

- ستكون الحرب التي بعد القادمة بالمقلاع.

(١١) على ما يدل قوله: إن الحرب التي بعد القادمة ستكون بالمقلاع. ضع دائرة حول

التفسير الصحيح.

١- أن الحرب القادمة سوف تفني كل منجزات البشرية وسيعود العالم إلى العصور الحجرية ... وسوف يتقاتلون بالملقلاع.

٢- سيختار الناس القتال بالملقلاع خوفاً من الفناء بالقنابل الذرية.

(١٢) تنتهي هذه القطعة إلى فن من الفنون التالية:-

- المقالة العلمية.

- ادب الرحلات.

- السيرة الغيرية.

- القصة القصيرة.

(١٣) يقول المؤلف أن اينشتاين أكبر دماغ بشري على الإطلاق. فهل هذا صحيح. وما

المقياس الذي اتبعه حتى أصدر هذا الحكم.

(١٤) أكبر دماغ بشري هو:

- دماغ محمد (صلى الله عليه وسلم) والأنبياء.

- دماغ القادة العظام.

- دماغ اينشتاين.

(١٥) ضع دائرة حول السلوك الصحيح الذي صنعه اينشتاين بنفسه.

١- كان زاهداً في المديح.

٢- كان يلاطف الأطفال ويحبهم.

٣- كان يعمل بيديه.

٤- كان يعزف على الكمان.

٥- كان يتنزه بقاربه الشراعي.

٦- كان يكره العجائز.

(١٦) اينشتاين عالم:

١- امريكي.

٢- نمساوي.

٣- الماني.

٤- بولندي.

(١٧) كانت ديانة اينشتاين

- البوذية.

- النصرانية.

- اليهودية.

مفاهيم نحوية:-

١- التعريف: حروف المشبهة بالفعل حروف تشبه الفعل في انها تنسخ المبتدأ فتنبه وتجعله اسماً لها وترفع الخبر ليكون خبراً لها. فأشبهت الفعل في العمل. وفي فتح أواخرها مثل الفعل الماضي وفي وجود معنى الفعل في كل واحدة منها. فإنَّ وأنَّ: للتوكيد. وكأنَّ: للتشبيه. ولكنَّ: للاستدراك وليت للتمني. ولعل للترجي.

٢- شروط عملها:

- أن لا تتصل بها ما الزائدة الكافة. فيكون ما بعدها مبتدأ وخبر.

- أما ليت فيجوز فيها الأعمال والأهمال (ليتما علياً حاضر) — عاملة.

(ليتما عليّ حاضر) — مهملة.

٣- قد يحذف الحرف الناسخ مع معموليه جوازاً والدليل وأكثر ما يكون الحذف في إنَّ

ومنه قوله تعالى: ﴿أَيْنَ شِرْكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ﴾ إذ التقدير تزعمون أنهم شركائي.

ويجب حذف الخبر في المكانين التاليين:

أ- بعد ليت شعري مثل (ليت شعري متى تنهض الأمة)

ب- قبل الظرف والجار والمجرور مثل (إن العلم في الصدور) (إن الخير أمامك) فالظرف والجار والمجرور متعلقان بالخبر المحذوف وجوباً.

٤- تقديم أحد معموليها على الآخر:-

اسم أن لا يجوز أن يتقدم عليها. أما الخبر فله ثلاثة أحوال من حيث تقديمه وتأخيره

أ- يجب تأخيره إذا لم يكن شبه جملة مثل (إنَّ القائد عَجِلَّ).

ب- يجوز أن يتأخر الخبر إذا كان شبه جملة ظرفاً أو جاراً ومجروراً مثل (إنَّكَ عندنا مقيم) (إن فيها قوماً جبارين).

ج- يجب تقديم الخبر إذا كان شبه جملة وفي الأسم ضمير يعود على الخبر مثل (إنَّ في الدار صاحبها) وإذا كان الأسم مقترناً بلام التوكيد مثل (إن في ذلك لعبرة)

د- أما معمول الخبر فلا يجوز تقدمه على الحرف الناسخ لكن يجوز تقدمه على الخبر مطلقاً مثل (إن التلميذ بعلمك منتفع) فالجار والمجرور متعلقان بمنتفع.

هـ- تخفيف إنَّ وأنَّ ولكنَّ وكأنَّ.

يجوز أن تخفف إنَّ وأنَّ وكأنَّ ولكنَّ بحذف النون الثانية فتصبح إنَّ وأنَّ وكأنَّ ولكنَّ.

أ- فإذا خففت إنَّ اهتمت وجوباً....قال تعالى:(وإنَّ نظُّنَّكَ لمن الكاذبين) (وأنَّ وجدنا أكثرهم لفاسقين).

ب- أما إنَّ المخففة من الثقيلة فتعمل عمل أنَّ وجوباً ، قال تعالى:(علم أنَّ سيكون منكم مَرَضِي).

ج- وإذا خففت كأنَّ وجب إعمالها ووجب أن يكون اسمها ضمير الشأن ووجب أن يكون خبرها جملة مثل (وإذا تُتلى عليه آياتنا ولَّى مستكبراً كأنَّ لم يسمعهَا كأنَّ في أذنيه وقراً).

د- وإذا خفت لكن للاستدراك وجب إهمالها ... مثل (لستُ أعرف الحق لكن يعرفه زيد).

تطبيقات نحوية:-

١- أكمل إعراب الجمل التالية بتعبئة الفراغ بالمناسب.

* إِنَّ الله يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ

إِنَّ: حرف توكيد

الله: لفظ الجلالة اسم..... منصوب..... وعلامة.....

يُحِبُّ: فعل مضارع مرفوع

والفاعل: ضمير مستتر (هو) يعود على لفظ الجلالة () .

المقسطين: مفعول به..... وعلامة نصبه..... لأنه جمع مذكر.....

* إِنَّ لاهلك عليك حقاً.

حقاً: اسم إن منصوب وشبه الجملة من الجار والمجرور (لاهلك) في محل رفع

أَنْ مقدم.

* ما لقلبي كأن ليس مني وعظامي كأن فيهن فترا

كأنه: كان: حرف تشبيه. من أخوات إن والهاء..... مبني على الضم في محل نصب اسم

(كأن) وجملة (ليس مني) خبر كأن.

ليس: فعل ماضٍ ناقص جامد من أخوات واسمها مستتر تقديره (هو)

يعود على (قلبي) وشبه الجملة من الجار والمجرور (مني) في محل (ليس)

فترا: اسم كأن منصوب وشبه الجملة من الجار والمجرور.

في محل رفع خبر (كأن)

٢- املأ الفراغ في الجمل التالية بالكلمة المناسبة، واشكل آخرها.

١- انعزيز حكيم.

٢- ليت يتوب.

٣- يسرني أن ناجح.

٤- لعل ذاهبان.

٥- احترقت الدار لكنّ قليلة.

٣- أ- أُلست بمصدق ما نقول.

ب- لعل الله ينصرنا.

ج- قال تعالى: (إنا أعطيناك الكوثر. فصل لربك وانحر . إن شئتُك هو الأَبتر).

د- يوم يكون الناسُ كالفراسِ المبثوث، وتكون الجبال كالعهن المنفوش.

عين خبر كل ناسخ فيما يأتي وبين نوعه.

٤- املأ الفراغ بالناسخ المناسب فيما يأتي:-

أ-الولدانِ نائمين.

ب- الشباب يعود يوماً.

ج- الله مع الصابرين.

ء- الله في عون العبدالعبدُ في عون أخيه.

هـ-المطر منهماً حتى الصباح.

و- المريض يشفى عن قريب.

مفاهيم لغوية:-

(١) يقال في الأعضاء

الصُدُعُ: ما بين لحاظ العين إلى أصل الاذن.

الوتيرة: ما بين المنخرين.

النشرة: فرجة ما بين الشاربين.

الأنف: هو البارز في الوجه.

البادل: ما بين العنق إلى الترقوة.

الكند والشبح: ما بين الكاحل والظهر.

الميسرة: فرجة ما بين اسرار الراحة

الطفطة: ما بين الخاصرة والبطن

القطن: ما بين الوركين.

المريطاء: ما بين السرة والعانة

العجان: ما بين الخصية وفتحة الشرج

٢) ويقال: رجل ازهر - وامرأة رَعْبُوْبه - شعر أمشط - فرس أشهب - بغير أعيىس -

ثورلهف - بقره لِيّاح - حمار أقمر - كبش أملح - ظبي آدم - ثوب أبيض - فضة يقق - خبز

حُواري - عنب مُلاحى - عسل ماذي - ماء صافٍ.

٣) في ترتيب سن المرأة.

هي طفلة، ما دامت صغيرة.

ثم كاعب ، إذا كعب ثديها

ثم ناهد إذا زاد.

ثم مُعَصِر، إذا أدركتْ

ثم عانس، إذا ارتفعت عن حد الإعصار.

ثم خود، إذا توسطت الشباب

ثم مُسْلِف، إذا جاوزت الأربعين

ثم نصف إذا كانت بين الشباب والتعجيز.

ثم شهلة وكهلة إذا وجدتْ مس الكبر، وفيها بقية وجلد

ثم شهيرة: إذا عجزت وفيها تماسك.

ثم حيزبون: إذا صارت عالية السن ناقصة القوة.

ثم قلعم ولطلط: إذا انحنى ظهرها وسقطت أسنانها .

٤- في الأولاد.

ولد الفيل دغفل

ولد الناقة حوار

ولد الفرس مهر

ولد الحمار جحش

ولد البقرة عجل

ولد البقرة الوحشية : بحزج ، وبرغز.

ولد الشاة: حمل

ولد العنز: جدي

ولد الأسد: شبل

ولد الطي: خِشف

ولد الأروية: أَوْعَل، وعُفر

ولد الضبع: فرعل

ولد الدب: ديسم

ولد الخنزير: خنوص

ولد الثعلب: هجرس

ولد الكلب: جرو

ولد الفأرة: دِرْص

ولد الضب: حُسُل

ولد القرد: قِشَة

ولد الأرنب: خِرْنَق

ولد الحية: حِرْبَش

ولد الدجاج: قَرَوَج

ولد النعام: رَأَل

مفاهيم فكرية:-

الدارونية:- هي إتجاه بيولوجي يقول بتطور الإنسان من خلية ثم من كائن مائي عبر ملايين السنين حتى صار قروداً ثم سحات الذنب وقام على اثنتين وصار إنساناً ولذلك فهو ينكر رجوع البشر إلى آدم وحواء. كما ينكر أن يبقى أي شيء لا يتطور فالقيم تتطور وكذلك الأخلاق وكل أنظمة الحياة. وقال أن البقاء للأصلح ومن ثم أخذها الفلاسفة والسياسيون وقالوا البقاء للأقوى وبذلك برروا قتل الضعفاء كما برروا الاستعمار. وأدخلها الفلاسفة في التربية والتعليم ليقولوا أن الأديان تطورت وصار العلم الآن هو الإله وإن فكرة الألوهية قديماً هي فكرة عفى عليها الزمن. وتلاقت هذه الفكرة مع فكرة فوريدي في ما ذهب إليه. وقد أثبت العلم بطلان هذه النظرية وبأن هناك حلقة مفقودة لم يستطع داروين أن يعرفها وأن الخلق يعود إلى ذكر وأنثى. وهؤلاء لابد أن يخلقوا من قوة قادرة ... هو الله. وأن التطور غير التبديل. (لا تبديل لخلق الله).

الفصل الرابع

(١) (المفعول به)

(أتاها كتابي)

(لأبي الطيب المتنبي)

لَكَ اللّهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ بِحَبِيبِهَا قَتِيلَةٌ شَوْقٍ غَيْرٍ مَلْحِقِهَا وَصَمَا
أَحْنُ إِلَى الْكَأْسِ الَّتِي شَرِبْتَ بِهَا وَأَهْوَى لِمُثَوَّاهَا التَّرَابِ وَمَا ضَمَا
أَتَاهَا كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرْحَةٍ فَمَاتَتْ سُرُورًا بِي فَمَتَتْ بِهَا غَمَا
تَعَجَّبُ مِنْ لَفْظِي وَخَطِي كَأَنَّمَا تَرَى بِحُرُوفِ السَّطْرِ أَغْرَبَةً عُضْمَا
وَتَلْتَمِثُهُ حَتَّى أَصَارَ مَدَادُهُ مُحَاجِرَ عَيْنَيْهَا وَأُنْيَابِهَا سُحْمَا
وَمَا دَمْعُهَا الْجَارِي وَجَفَتْ جَفُونُهَا وَفَارَقَ حُبِّي قَلْبَهَا بَعْدَمَا أَدْمَى
وَلَمْ يُسْلِلْهَا إِلَّا الْمَنَايَا وَإِنَّمَا أَشَدُّ مِنَ السُّقْمِ الَّذِي أَذْهَبَ السُّقْمَا
فَأَصْبَحْتَ اسْتَسْقِي الْغَمَامَ لِقَبْرِهَا وَقَدْ كُنْتُ اسْتَسْقِي الْوَعَى وَالْقَنَا الضُّمَّا
وَكُنْتُ قَبِيلَ الْمَوْتِ اسْتَعْظَمَ النَّوَى فَقَدْ صَارَتْ الصَّغْرَى الَّتِي كَانَتْ الْعُظْمَى
وَمَا انْسَدَّتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ لِضَيْقِهَا وَلَكِنْ طَرْفًا لَا أَرَاكَ بِهِ أَعْمَى
فَوَاسِفًا أَلَّا أَكُوبَ مَقْبَلًا لِرَأْسِكَ وَالْضُّدْرِ الَّذِي مُلِّئَا حَزْمَا
وَأَلَّا أَلْقِي رُوحَكَ الطَّيِّبَ الَّذِي كَانَ ذِي الْمَسْكِ كَانَ لَهُ جِسْمًا
وَلَوْ لَمْ تَكُونِي بِنْتٌ أَكْرَمَ وَالِدٍ لَكَانَ أَبَاكَ الضُّخْمُ كَوْنُكَ لِي أَمَّا
لَئِنْ لَذَّ يَوْمُ الشَّامَتَيْنِ بِيَوْمِهَا لَقَدْ وَلَدْتَ مِنِّي لِأَنْفِهِمْ رُغْمَا
تَغْرِبُ لَا مَسْتَعْظَمًا غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَا قَابِلًا إِلَّا لِخَالِقِهِ حُكْمَا

ولا سائقاً إلى فؤاد عجاجة ولا واجداً إلا لمكرمة طغما
يقولون لي ما أنت في كل بلدة وما تبتغي، ما أبتغي جل أن يُسمى
وإني لمن قوم كأن نفوسهم بها أنف أن تسكن اللحم والعظم
كذا أنا يا دنيا إذا شئت فاذهبي ويا نفس زيدي في كرائهها قداماً
فلا عبرت بي ساعة لا تُعزني ولا صحتني مُهجةً تقبل الظلما
معاني الكلمات:-

لك الله: دعاء لجدته

وصماً: عاراً

الكأس: هي كأس الموت هنا.

المثوى: المقام، ويريد به القبر.

الأغربة: جمع غراب وهو طائر معروف.

العصم: جمع الأعصم وهو الذي في جناحه بياض. وهو أمر غير مألوف إذ أن جناح الغراب

لا يكون إلا أسود.

تلثمه: تقبل الكتاب.

مداده: حبره الذي كتب به.

محاجر عينها: ما حول العينين من العظم.

سحماً: سوداً

رقا دمعها: انقطع.

القنا الصما: الرماح الصلاب.

الضخم: العظيم

بيومها: بيوم موتها

الرغم: كناية عن الاذلال والقهر.

تغرب: يتحدث عن نفسه

سالك فؤاد عجاجة: محترق قلب الغبار الذي يثور في ميدان الحرب

الأنف: الاستنكاف والاستعلاء

كرائه: جمع كريهة وهي النازلة والمصيبة

القدم: التقدم.

هذه الأبيات صورة عن نفس المتبني حيث أنه عنيف في الحب والكره وفي الغضب والرضا. وهو صادق في تعبيره عن عواطفه ونفسه وفي هذا الموقف موقف الموت لا يليق بمن يأبن الميت أن يفتخر بنفسه ويفتخر على الميت. فهو يقول أنه أحد أسباب عظمتها. وحتى ولو كان هذا القول صحيحاً فإنه لا يليق بهذا المقام.

الفاظ الشاعر تناسب الموضوع. ففيها شيء من البادية ومن القوة والفخامة. فأبو الطيب كان عالماً بالغة. نحواً وصرفاً لذلك تراه يطوِّع اللغة لمعانيه. ويعتبر نفسه أكبر من السابقين وأساليهم. ولا بأس لديه أن يقع في التعقيد اللفظي وله بيت مشهور في هذا المعنى.

أَنَامُ مَلِيَّ جَفَوْنِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جِرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
وَأَفَّةَ هَذَا الشَّاعِرِ هُوَ الْفَخْرُ عَلَى كُلِّ النَّاسِ الْمُلُوكِ وَالْأَمْرَاءِ وَالشُّعْرَاءِ مِمَّا أَوْرَثَهُ عِدَاوَةً مَعَ
عُلَمَاءِ اللُّغَةِ وَالشُّعْرَاءِ وَالْأَمْرَاءِ وَالْمُلُوكِ. رغم أنه سيد شعراء العربية بدون منازع.

الفهم والاستيعاب:-

١- تعتبر هذه القصيدة على أحد الفنون الأدبية التالية.

١- المديح

٢- الرثاء

٣- الهجاء

٢- ضع إشارة ✓ أو × أمام شرح البيت التالي الصحيح (ولو لم تكوني بنت اكرم)

- صلتك بي تغنيك عن النسب الرفيع.

- أنت جمعت نسب الأصول والفروع.

- لولاي لم تكوني شيئاً.

٣- قال المتنبي:

تعجب من لفظي وخطي كأثما ترى بحروف السطر اغربة عَصَمَا

ميز الإجابة الصحيحة من غيرها بوضع دائرة حول الإجابة الصَّحِيحَة

١- قصد من قوله اغربة عَصَمَا أن جناح الغراب دائماً أسود وهنا فيه بياض. أي كأنها

عندما وصلتها رسالته ونظرت إلى ما فيها، ترى شيئاً غير ممكن ولا متوقع.

٢- ترى حروف الأسطر سوداء وبيضاء لأنها ضعيفة البصر.

٤- سمي المتنبي شاعر الحكمة. لأنه.

١- كان حكيماً في حياته الخاصة والعامة.

٢- لأنه أكثر من شعر الحكمة في شعره.

٣- لأنه تخصص في جمع حكمة الاولين في شعره.

٥- القصائد التي كتبها في مدح سيف الدولة الحمداني سميت.

١- بالحمدانيات.

٢- بالسيفيات

٣- بالدرعيات.

٦- قال:

نامت نواطير مصرَ - عن ثعالبها وقد بضمن وهل تفنى العنايدُ
لا تشتر العبد إلا والعصا معه إن العبيد لانجاس مناكيدُ
في هجاء:

١- كافور الاخشيدي

٢- سيف الدولة العثماني

٣- الامير بدر

٧- يعتبر المتنبي شاعر العرب الأول في.

- العصر الأموي والعباسي.

- العصر العباسي.

- كل العصور.

٨- قال المتنبي:

سيعلم الجمعُ ممن ضم مجلسنا بانني خير من تسعى له قدم

هذا البيت أدى إلى حادثة ضع دائرة حول الحادثة الصحيحة التي أدى إليها:-

أ- ضربه أحد الحضور على رأسه في مجلس سيف الدولة لأن خير من تسعى له قدم هو

رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ب- طرده سيف الدولة من مجلسه.

ج- أعطوه مئة ألف دينار مكافئة لابداعه.

(٩) ولد المتنبي في الكوفة سنة.

٣٠٣ هـ

- ٢٩٠ هـ

- ٣٢٠ هـ

(١٠) قال عندما وصف الحمى في قصيدته عنها.

يقول لي الطبيب أكلت شيئاً وداؤك في شربك والطعام
ومما في طبعه أني جواد أضرب جسمه طول الجمام

يدل هذا على أمل كان يسعى له المتنبي. وهو:-

(أ) الخلافة.

(ب) إمارة من الإمارات.

(ج) أن يذيع شعره وينتشر.

(١١) يقال أن المتنبي إدعى النبوة. فهل هذا القول.

- من أعدائه وهو محض افتراء.

- نعم ادعى النبوة وسجن ثلاث سنوات.

- هو تهمة حديثة لم تحصل في زمنه.

(١٢) يقول المتنبي:

كذا أنا يا دنيا إذا شئت فاذهبي ويا نفس زيدي في كرائها قُذما.

يدل هذا البيت على:

١- ثقة الشاعر المفرطة بنفسه.

٢- على الغرور.

٣- يرى نفسه فوق الجميع.

(١٣) هذا البيت من شعر المتنبي وكان سبب مقتله.

الخيال والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

ضع إشارة ✓ حول التفسير الصحيح.

أ- حاصره اللصوص فأراد أن يفر فقال له خادمه إلى أين ألت القائل الخيل

والليل ... فقاتل حتى قتل.

ب- تذكر عندما أراد أن يفر قوله هذا فثبت وقتل.

ج- سمع عبده يقول ذلك وهو يقاتل فتشجع وقتل.

(١٤) يقول طه حسين في بيت المتنبي التالي.

إذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والنزالا

أن المتنبي جبان وإلا كيف عرف نفسية الجبان. فهل أنت مع فهم طه حسين بأن المعرفة

بالشيء مرتبطة بتجربته؟

المفاهيم النحوية:-

١- التعريف: المفعول به اسم دلّ على شيء وقع عليه فعل الفاعل ولم تغير لأجله صورة

الفعل.

٢- عدده: ١- فعل ينصب مفعولاً به واحداً مثل (قرأت القصيدة)

٢- فعل ينصب مفعولين (ظننت الأمر سهلاً)

٣- فعل ينصب ثلاثة مفاعيل (اعلمتُ التلاميذ الدرس سهلاً)

* الفعل المتعدي لمفعول به واحد وهو كثير وضابطه أن لا يتم معنى الجملة إلا بالمفعول

به (الفراغ يفسر العقول).

* الفعل المتعدي لمفعولين:-

أ- أفعال تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر هي:

- أفعال اليقين: مثل: علمَ، رأى، وجد ألفى، دري

- أفعال الرجحان: مثل: حسب، ظن، خال، زغم، هب (بمعنى إفرض)

- أفعال التحويل: مثل: صير، جعل، اتخذ، ردّ، ترك، عدّ

ب- أفعال تتعدى إلى مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبر. مثل: أعطى، أفهم، منح، وهب،
سأل علّم - أذاق.

وجدت المسألة سهلة

لا تحسب المجدَ قَمرًا أنت آكله لن تبلغَ المجدَ حتى تلحق الصبرا

قد يأتي المصدر المؤول من (انَّ واسمها وخبرها) محلّ المفعولين مثل (إني ظننت أني ملاقٍ
حسابيه) فالمصدر المؤول من (اني ملاقٍ حسابيه) سدّ مسدّ مفعولي (ظن).

* الفعل المتعدي لثلاثة مفاعيل:-

الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل محدودة، هي: أرى واعلم وانبأ ونبأ وأخبر وخبرٌ وحدث.

مثال: أرانا القاضي عاقبة الظلم وخيمة.

اخبر أباك نتائج البورصة جيدة

(٣) أنواعه: أ- اسم، نحو: فتح صلاح الدين القدس

اطلق حسن نصر الله الأسرى

ب- ضمير: نحو كرمته. أكرمتك.

ج- جملة: نحو ظننتك تجتهد.

د- منصوب على نزع الخافض: وهو الفعل اللازم الذي ينصب مفعولاً به بنزع حرف

الجر منه نحو (تمرون بالديار).

هـ- شبيه بالمفعول به: الصفة المشبهة اللازمة لا تنصب مفعولاً به في الأصل ولكنها

تنصبه تشبيهاً بالمفعول به مثل (عليّ حسنُ الخلق) مع العلم أنه يجوز في الاسم بعدها أيضاً

الرفع على أنه فاعل لها والجر على أنه مضاف إليه والنصب على أنه مميّز نحو: (عليّ حسنُ

خلقه)

(حسنُ الخلق)

(حسنُ خلقاً)

تطبيقات نحوية:-

(١) ميّز الفعل اللازم من الفعل المتعدي في الأفعال التي تحتها خط في الجمل التالية:-

الفعل

الجملة

١- جمع الإنسان خبرته من تجاربه

٢- ظهرت بواكير المرض من التلوث

٣- اخترع الإنسان الأول الممرات

٤- إتاحت الكتابة للعلماء تدوين إبداعهم

٥- عاش ابن سينا في القرن العاشر الميلادي

٦- وضع ابن خلدون أصول علم الاجتماع

(٢) عين الفاعل والمفعول به في الجمل التالية:

المفعول به

الفاعل

الجملة

١- تفسّر التطبيقات أجزاء النظريات.

٢- يحتم عالم اليوم على العلماء التخصص في العلوم

٣- أخذ العقل البشري المعلومات لتطورها.

٤- استخدم الانسان المعرفة ضد مصلحته أحياناً.

٥- ينصح الكبير المجرب الصغير الباحث عن المعرفة.

٦- تناقل الناس المفاهيم من جيل لجيل.

(٣) عين المفعول به وعلامة إعرابه في الجمل التالية:

علامة

المفعول به

الجملة

١- استخدم الإنسان النقش مبكراً.

٢- درس ابن خلدون المعلومات السابقة.

٣- أصلح أحمد السيارة بسرعة.

٤- رأيت المحاضر في قاعته.

٥- شجع التلفزيون الناس على الضياع.

٦- طوّر العلماء وسائل الشرب.

(٤) أعرب الكلمات التي فوق الخط فيما يلي:-

- رايت الأهر صعباً.

- حسبت الخبز كعكاً.

- لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيّت مَنْ يداويها

- قال إني عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبياً، وجعلني مباركاً.

- احترم الناس إلا إذا الوجهين.

- كل السيوف إذا طال الضراب بها يسها غير سيف الدولة السأم

- هو لا يعرف البسم إلا عندما يستعيد حُلماً جميلاً

تطبيقات لغوية:-

(١) يقال في ترتيب النوم:-

١- أول النوم النعاس وهو أن يحتاج الانسان إلى النوم.

٢- الوسن: وهو ثقل النعاس.

٣- ثم الترنيق: وهو مخالطة النعاس العين.

٤- ثم الكرى والعُمض: وهو أن يكون الإنسان بين النائم واليقظان.

٥- ثم التعفيق: وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم.

٦- الاغفاء: وهو النوم الخفيف.

٧- ثم التهويم والغرار والتهجاع وهو النوم القليل.

٨- ثم الرقاد وهو النوم الطويل.

٩- ثم الهجود والهجوع والهبوع. وهو النوم الغرق

١٠- ثم التسبيخ: وهو أشد النوم.

(٢) يقال في الجوع

الجوع ثم الطوى

ثم السغب ثم المخمصة

ثم الفرث ثم الضرم

ثم السُّعار

(٣) يقال في ترتيب العطش.

الظمأ ثم الهيام

ثم الغلّة ثم الأوام

ثم اللهبة ثم الجُود، وهو القامل

(٤) يقال في ترتيب الحب وتفصيلاً.

أول مراتب الحب: الهوى

ثم العلاقة: وهي الحب اللازم للقلب

ثم الكلف: وهو شدة الحب

ثم العشق: وهو اسم لما فضل عن المقدار الذي اسمه الحب

ثم الشغف: وهو احراق الحب القلب مع لذة يجدها، وكذلك اللوعة واللاعج. فإن تلك

حُرقة الهوى، وهذا هو الهوى المُحَرَّق.

ثم الشغف: وهو أن يبلغ الحب شفاف القلب، وهي جِلْدَة دونه وقد قيل شغفها حباً

ثم الجوى: وهو الهوى الباطن.

ثم التيم: وهو أن يستعبده الحب. ومنه سُمي تيم الله، أي عبد الله، ومنه رجل متيم.

ثم التُّبْلُ: وهو أن يُسْقَمَ الهوى. ومنه رجل مقبول.

ثم التدلية: وهو ذهاب العقل من الهوى ومنه رجل مُدَلَّه.

ثم الهيوم: وهو أن يذهب على وجهه لغلبة الهوى عليه، ومنه رجل هائم.

٢- (المفعول فيه)

فلسفة الحياة

(للشاعر المهجري إيليا أبو ماضي)

أيهذا الشاكي وما بك داءٌ كيف تغدو إذا غدوت عليلا
هو عبءٌ على الحياة ثقیلٌ أن تضن الحياة عبئاً ثقیلا
والذي نفسه بغير جمالٍ لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً
أحكم الناس في الحياة أناس علّوها فأحسّـنوا التعلـيلا
فتمتع بالصبح ما دمت فيه لا تخف أن يزول حتى يزولا
وإذا ما أظّل رأسك همٌ قصر البحث فيه كيلا يطولا
أدركت كنهها طيور الروابي فمن العار أن تظّل جهولا
ما تراها والحقل ملك سواها تخذت منه مسرّحاً ومقـيلا
تتغنى والصقر قد ملك الجو عليها والصائدون السـيلا
تتغنى وقد رأت بعضها يؤخذ حياً والبعض يقضي قـتيلا
تتغنى وعمرها بعض عام أفتبكي وقد تعيش طويلا
فهي فوق الغصون في الفجر تتلو سور الوجد والهوى ترتيلا
وهي طوراً على الثرى واقفاتٌ تلقط الحب أو تجر الذيوـلا
كلما أمسك الغصون سكونٌ صفقت للغصون حتى تمـيلا
فإذا ذهب الأصل الروابي وقفت فوقها تناجي الأصـيلا
فتعلم حُب الطبيعة منها واترك القال للورى والقـيلا
قل لقومٍ يستنزفون المآقي هل شفيتم مع البكاء غـيلا

ما أتينا إلى الحياة لنشقى فاريحوا - أهل العقول - العقولا
 كن غديراً يسير في الأرض رقراقاً فيسقي من جانبيه الحقولا
 تستحمُ النجوم فيه ويلقي كلُّ شخصٍ وكل شيء مثيلاً
 لا وعاء يقيّد الماء حتى تستحيل المياه فهي وحولا
 كن مع الفجر نسمة توسع الأزهار شمماً وتارة تقبليلاً
 لا سموماً من السواقي اللواتي تملأ الأرض في الظلام عويلاً
 أيهذا الشاكي وما بك داء كن جميلاً تر الوجود جميلاً
 الفهم والاستيعاب:-

(١) معنى الكلمات التالية:-

ادركت كنهها: فهمت حقيقتها.
 المسرح: المكان الذي تشرح فيه.
 المقليل: المكان الذي تغفو فيه وقت الظهيرة.
 يستنزفون المآقي: يذرفون الدموع غزيرة.
 السموم: الريح الحارة القوية.
 السواقي: جمع ساقية وهي التي تسقي الرمل والتراب.

(٢) هذه القصيدة لشاعر شعراء المهجر. والمهجر يعني:-

- ١- الشعر المهاجر.
- ٢- شعر وضعه العرب الشعراء المهاجرون.
- ٣- يشعر قارئه بأنه مهاجر من وطنه.
- (٣) هذه القصيدة أخذت قيمتها من:-
- شاعرية الشاعر وقوة شعره.

- من موضوعها حيث أنه يعالج مشكلة انسانية.

- من ألفاظها ومعانيها.

(٤) موضوع هذه القصيدة هو:-

- محاربة التشاؤم والقلق.

- الدعوة إلى عيش الحياة كما هي.

- العودة إلى الطبيعة والاستفادة منها.

- كل ما ذكر.

(٥) أصل الشاعر إيليا أبوماضي من :-

١- سوريا

٢- لبنان

٣- فلسطين

(٦) هاجر إيليا أبوماضي إلى

- أمريكا الشمالية.

- أمريكا الجنوبية.

- إسبانيا.

(٧) امتاز أسلوب الشاعر بـ

١- سلامة المعنى.

٢- سهولة الألفاظ.

٣- قوة التراكيب.

٤- الخيال الجامح.

٥- العاطفة الجياشة.

● ضع دائرة حول رمز الاجابات الصحيحة.

مفاهيم نحوية:- (المفعول فيه)

١- التعريف: اسم منصوب يدل على زمان أو مكان وقوع الفعل ويتضمن معنى في باطراد.

٢- أنواعه:- أ- نوعان: ظرف زمان وظرف مكان.

ظرف الزمان ما يدل على وقت وقوع الحدث (كتبْتُ صباحاً)

وظرف المكان ما يدل على مكان وقوع الحدث (جلست فوق الطاولة)

ب- الظرف المتصرف والظرف غير المتصرف.

وأما المتصرف فهو الذي لا يلزم النصب على الظرفية وإنما يتركها إلى حالات الإعراب والظرف غير المتصرف هو الذي لا يستعمل إلا ظرفاً مثل قَطُّ وعوض وإذا وبيننا وبينما وأيان وأين. ومن الظروف غير المتصرفة نوع يجز بمن غالباً وبإلى قليلاً مثل قبل وبعد ولدن ولدى وعند ومتى وأين وهنا وثمَّ وحيث والآن مثل: قال تعالى: (من حيثُ خرجت فولَّ وجهك شطر المسجد الحرام).

ج- الظرف المبهم والظرف المحدد

الظرف المبهم: هو ما دل على زمان أو مكان غير معين - ابد - وأمد - وحين - ووقت -

وأمام وخلف وقدام ويمين ويسار وفوق وتحت وجانب وناحية وجهة.

الظرف المحدد: ما دل على زمان أو مكان مقدر ومعين ومحدد مثل ساعة ويوم وليلة

واسبوع وشهر وسنة وعام. وبلد ومسجد ونهر وبحر.

د- الظرف المبني والظرف المعرب.

الظرف المعرب: هو الذي تتغير حركة آخره.

الظرف المبني: فهو الذي لا تتغير حركة آخره مثل.

إذا ومتى وأيان وإذ وأمس والآن ومذ ومنذ وقط وعوض وبيننا وبينما وريث وريثما ولما.

وحيث وهنا وثم وأين.

ومن الظروف المبنية المقطوع عن الإضافة لله الأمر من قبل ومن بعد

والمركب من ظروف الزمان - ذرنا صباح مساء (أت الرزق يوم يوم)

هـ- الظرف ونائب الظرف:

يكثّر حذف الظرف وينوب عنه أحد ستة أشياء.

١- المصدر: جئت إلى البيت قدوم الضيف.

٢- صفة الظرف: مثل (صبرت طويلاً) أي صبرت زمناً طويلاً.

٣- لفظاً كل وبعض: تمت كل الليل وجميع النهار.

٤- عدد الظرف: المميز به أو المضاف إليه مثل (سرت ست ساعات وثلاثة فراسخ).

٥- اسم الإشارة: المسند إلى ظرف مثل (سرت هذا اليوم)

٦- ألفاظ مسموعة: نصبوها ظروف زمان على تضمينها معنى في مثل (أحقاً أنت مجتهد).

تطبيقات نحوية:-

١- املأ الفراغ ليتم اعراب الجمل التالية:-

* يعرف الحليم ساعة الغضب.

ساعة: ظرف زمانوعلامه نصبه

* عاد وائل من سفره ليلة الإسراء

ليلة: ظرف منصوب وعلامه نصبه

* المسافة بين القدس وبيت نبالا زهاء العشرين كيلو متراً

بين: ظرف مكان وعلامه نصبه

* ما أخلفت موعداً قطُ

قطُ : ظرف مكانعلى في محل

* أين تقضي أوقات فراغك.

* قال تعالى: سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى:

سبحان: مفعول مطلق

الذي: اسم موصول مبني على السكون في

أسرى : فعل ماضٍ على الفتح المقدر

بعبده: الباء حرف جر. عبده

وجلمة أسرى صلة

من المسجد : جار ومجرور

الأقصى: صفة لمسجد ولم تظهر العلامة

* قال تعالى: ومن حيث خرجت فول وجهك شطر المسجد الحرام.

الواو : بحسب ما قبلها

حيث: ظرف مكان مبني على الضم

* قال تعالى: لله الأمر من قبلُ ومن بعدُ.

لفظ الجلالة مع اللام جار ومجرور الأمر: مبتدأ.....

من قبلُ: من حرف جر.

قبلُ: ظرف زمان مبني على الضم في محل

الواو: حرف عطف

بعدُ: ظرف زمان

وهما متعلقان بمحذوف حال أيضاً تقديره كائناً

مفاهيم لغوية:-

(١) يقال في السرعة.

الحنجفة: سرعة السَّير

الهفيف: سرعة الطيران

الحدم: سرعة القَطْع

الخطف: سرعة الأخْذ

القعص: سرعة القَتْل

السَّحْ: سرعة المَطَر

المَشْق: سرعة الكتابة والطعن والاكل.

الإمعان: الإسراع في السير والأمر

العيث: الإسراع في الفساد

(٢) يقال في ترتيب مشي الإنسان وتدريبه إلى العدو.

الديب

ثم المَشْي

ثم السَّعْي

ثم الإيفاض

ثم الهرولة

ثم العَدُو

ثم الشدّ

(٣) يقال في الطيران وأشكاله وهيئاته.

- إذا حرك الطائر جناحيه، ورجلاه بالأرض ليطيّر، قيل: دَفّ.

- فإذا طار قريباً على وجه الأرض، قيل: أَسَفَّ.

- فإذا كان مقصوداً وطار كأنه يرد جناحه أو جناحيه إلى ما خلفه قيل. جَدَفَ ومنه سُمِّيَ
مجداف السفينة.

- فإذا حرك جناحيه في طيرانه قريباً من الأرض، وحام حول الشيء يريد أن يقع عليه قيل
رفرف.

- فإذا طار في كبد السماء، قيل حَلَّقَ.

- فإذا حلق واستدار قيل: دَوَّمَ.

- فإذا بسط جناحيه في الهواء وسكنتهما فلم يحركهما، كما تفعل الحداة والرَّحَم، قيل صَفَّ
وفي القران «والطير صافات».

- فإذا ترامى بنفسه في الطيران، قيل: زَفَّ زفيفاً.

- فإذا انحدر من بلاد البرد إلى بلاد الحر قيل: قطع قطعاً وقطاعاً ويقال كان ذلك عند
قِطاع الطير.

مفاهيم فكرية:-

الوجودية: هي مجازاً اتجاه فكري. رائده كيركغارد وسارتر وسيمون دي بوفوار وآخرون لا
تستطيع أن تقول أنهم يعبرون عن فكر واضح إنما هو خربطات. قائمة على أن الإنسان هو
الحقيقة الوحيدة. فإذا أدرك نفسه فهو الإله... فلا وجود للإله خارج النفس ... رفضوا الاديان
والعادات والتقاليد واهتموا بالداخل... وعنهم تطورت الحركات الهيبية. وعلى كل هو اتجاه
فكري بدأ يتراجع في بلاده. لمخالفته فطرة الإنسان واعتقاده.

٣- (المفعول المطلق)

(الذهب)

الذهب معدن نادر ونفيس، يوجد بشكل واسع في الطبيعة، ولكن عملية استخراجه تحتاج إلى جهد ووقت، فقد لا يوجد بشكل صافي في الطبيعة، بل ممتزجاً مع بعض خامات المعادن الأخرى، ويوجد في مياه المحيطات وفي مياه البحر، وعملية فصله تحتاج إلى خبرة وممارسة، فإنّ مياه المحيطات تحتوي على عشرة آلاف مليون طن من الذهب.

يوجد الذهب على شكلين: طبيعي أي ليس متحداً مع معادن أخرى.

وشائب: أي متحد مع خامات بعض المعادن

والذهب الطبيعي يظهر على شكل عروق معدنية من الكوارتز. أو بشكل كتل في حديد البريت ويتعرض الكوارتز والحديد أحياناً للماء والرياح التي تقوم بجرف جزئيات من الصخر المحيط بكتلة الذهب الصافي تقريباً. وهذه الكتل الخام تنجرف إلى أسفل الوديان. فتمتزج مع الحصى والرمل. فيدعى الذهب عندئذٍ بالذهب الطمي أو الذهب المتبر.

عندما اكتشف الانسان الذهب لأول مرة، كان ذهباً متبراً، إذ أن حجم جزئيات الذهب تتراوح ما بين حجم ذرات غبار دقيقة إلى كتلة خام ضخمة وجدت في استراليا تزن هذه الكتلة حوالي (٧٠٠) كيلو غرام تقريباً وتدعى Welcom strenger ويلكوم سترينجر.

وقد يوجد الذهب متحداً مع خانات أخرى، إذ تحتوي الفضة على كمية من الذهب، كما يوجد متحداً مع خامات النحاس.

وعن طريق التعدين يتم الحصول على الذهب كما هو الحال في المعادن الأخرى.

تحفر حفرة عميقة في الأرض وتدعى المنجم. وذلك باتجاه ترسبات الذهب، وقد يصل عمقها إلى ميل واحد، ثم تسحب وتحمل على عربات إلى سطح الأرض، وتسحق هذه الترسبات وتطحن إلى رمل دقيق يدعى Pupp لب ثم يفصل الذهب عن المعادن الأخرى، بواسطة تفاعلات كيميائية والذهب معدن أصفر لين. وهو من أثقل العناصر الكيميائية، فحوالي ٢٠٠سم مكعب من الذهب يزن ما يقارب ٥٤٠ كيلوغرام. وهو من أكثر المعادن التي يمكن تصنيفها لسهولة استخدامه وتشكيله والذهب ليس كالمعادن، فهو لا يفقد بريقه في الهواء كما يحدث للفضة إذا تركت في الهواء لفترة ما، ويبقى محافظاً على لمعانه وبريقه، والذهب لا يتفاعل مع الأحماض، إلا مع جزء منها فقط، فتفاعله الكيميائي ضعيف.

استخدم الذهب في العملات كنفود، فهو يعد وحدة قياس للعملات الأخرى كالดอลลาร์ الأمريكي والفرنك الفرنسي والمارك الألماني، فلكل منها قيمة من الذهب.

وللذهب أهمية كبرى في التجارة الدولية، إذ يستعمل كاحتياطي لها. وله استعمالات أخرى، فحوالي ١٠% من الانتاج السنوي للذهب يستخدم في صناعة الحلي، وبما أنه ناقل جيد للكهرباء فقد استعمل في الاتصالات الكهربائية.

أن ندرة الذهب تجعل سعره مرتفعاً. ومعظمه يأتي من افريقيا الجنوبية، إذ اكتشف فيها أغنى ترسبات الذهب في العالم ١٨٨٦م وأهم الدول المنتجة للذهب إضافة إلى جنوب افريقيا، وروسيا، والولايات المتحدة.

(موسوعة احداث في التاريخ)

١- الفهم والاستيعاب:-

(١) يوجد الذهب في الطبيعة على شكل:-

أ- على شكل صافي

ب- على شكل ممتزج مع خامات المعادن الأخرى.

ج- يوجد في مياه المحيطات.

(٢) يظهر الذهب الطبيعي على شكل:-

- تراب.

- على شكل عروق معدنية في الكوارتز.

- بشكل كتل من حديد البريت.

(٣) الذهب الطمي هو

١- هو الذهب الذي ترسب في الوديان مع التراب والحصى.

٢- هو الذهب الذي جاء من الجبال إلى الوديان.

٣- هو الذهب المتبر.

٤- (١ + ٣)

(٤) أكبر كتلة ذهب خام وجدت كان وزنها.

١- ١٠٠ كيلو غرام

٢- ٥٠٠ كيلو غرام

٣- ٧٠٠ كيلو غرام

(٥) يوجد الذهب متحداً مع خامات أخرى مثل.

- الفضة.

- النحاس.

- كل ما ذكر.

(٦) يبلغ عمق حفرة المنجم بالأميال كما يلي

- ميل واحد

- عشرة أميال

- أحد عشر ميلاً.

(٧) الترسبات التي تطحن إلى رمل دقيق تدعى.

١- Pupp لب

٢- تدعى الدقيق

٣- تدعى النخالة.

(٨) تفاعل الذهب مع المواد الكيميائية.

- لا يتفاعل أبداً.

- تفاعله قوي

- تفاعله ضعيف.

(٩) استمد الذهب قيمته لـ

- وحدة قيام العملات

- للزينة

- لأنه يقاوم الأمراض

٢- مفاهيم نحوية:-

١- التعريف: المفعول المطلق مصدر فضله منصوب يأتي بعد فعل يوافقه في الحروف

واللفظ ليؤكد معنى الفعل أو ليبين عدده أو نوعه أو أن يأتي بدلاً منه في التلطف به.

٢- أنواعه: أ- المصدر المؤكد لفعله مثل (حييتهم تحية)

ب- المصدر المبين للنوع مثل (أقدمت إقدام المجاهد)

ج- المصدر المبين للعدد مثل (سبحت تسبيحتين)

٣- نائبه: ينوب عن المصدر ويعطى حكمه في أنه منصوب على أنه مفعول مطلق ما يلي:-

أ- كل وبعض مضافتين إلى المصدر (احترمته كلّ الاحترام)

ب- صفة المصدر المحذوفة مثل: (تكلمت أحسن الكلام)

ج- مرادف المحذوف مثل: (قمت وقوفاً ورضته إذلالاً)

د- اسم الإشارة ويغلب أن يكون مضافاً إلى المصدر (سأعبر ذلك التعبير الجميل)

هـ- الضمير الذي يعود على المصدر مثل (اجتهدت اجتهداً لم يجتهده غيره)

و- ما يدل على آلهته مثل: جلدت المذنب سوطاً.

ز- (ما وأي) تفيدان معنى الشرط أو الاستفهام (ومهما) تفيد معنى الشرط (مهما تحتج

احتج): (أي واد تسير أسير).

ح- ما دل على نوع المصدر مثل: (قعد الشرطي القرفصاء)

ط- اسم المصدر مثل: (أقصيتك إقصاءً)

ي- عدد المصدر مثل: قال تعالى: (فاجلدوا كل واحد منهما ثمانين جلدة)

ك- وقت المصدر مثل: (لم يعيش ساعة الأم) أي لم يعيش عيشة ساعة الأم.

٤- المصدر الذي حذف فعله:

أ- إذا كان المصدر النائب دالاً على أمر: مثل: (صبراً على الظلم)

ب- مصادر سمعت للدعاء واهملت أفعالها في الاستعمال وهي: ويك ويحه وويسه وويبه

وبله.

ج- مصادر مسموعة من العرب جرت مجرى الامثال وكثر استعمالها ودلت القرينة على

فعلها مثل: (حمد لله وسبحان الله ومعاذ الله) (وشكراً لله، وصبراً وعجباً وسمعاً وطاعة)

د- مصادر مثناة منها: لبيك وسعديك وحنانيك ودوايك

هـ- مصدر يأتي مؤكداً لمضمون جملة قبله مثل:

(هذا أخي حقاً)

(ولا أفعَل هذا البتة)

(وهذا بيّتي قطعاً)

و- المصدر الواقع تفصيلاً لمجمل قبله مثل: (فشدوا الوثاق فإما مناً بعد وإما فداء)

٣- تطبيقات نحوية:-

(١) أكمل إعراب الجمل التالية بملئ الفراغ بالاعراب المناسب.

(أ) نثرتهم نثرة:

نثرت: فعل ماضٍ والتاء ضمير في محل رفع

نثرة: مفعول مطلق منصوب

(ب) سبحت في الصلاة تسبيحتين.

مفعول منصوب لأنه مثنى والنون عوض عن التنوين.

(ج) سبحان الله: مفعول مطلق وعلامة نصبه

(ء) مهما تقف اقف.

مهما: اسم مبني على السكون في محل مفعول مطلق.

(هـ) واقدمت إقدام الأتي كأن لي سوى مهجتي أو كان لي عندها وتر

اقدام : مفعول والأتيّ السيد.

(و) وارجع البصر كرتين: مفعول مطلق منصوب الياء لأنه والنون

(ز) وقد يجمعُ الله الشيتين بعدما يظنان كل الظنَّ إن لا تلاقيا

كل: مفعول مطلق

(٢) بيّن الاسماء المنصوبة. وسبب نصب كل منها فيما يأتي:-

أ- ضربنا المذنب ضرباً رادعاً.

ب- إن الله يحب المحسنين حباً كثيراً.

ج- زرعت خمسة دومات بأجود أنواع البذور.

ء- انصف الإسلام المرأة إنصافاً عادلاً.

هـ- سجدت في الخلاء سجدتين.

(٣) ضع في كل مكان خالٍ مما يأتي مفعولاً مطلقاً وبين نوعه:-

١- احتقر المنافق

٢- يحب الناس الغيبة

٣- اعمل للمعروف

٤- اصوم لله

٥- شربت من العسل

(٤) بيّن المفعول المطلق أو نائبه فيما يأتي:-

- قال تعالى: وكلم الله موسى تكليماً

- قال تعالى: فاجلدوهم ثمانين جلدة.

- قال تعالى: فلا تميلوا كل الميل.

- قال تعالى: فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر

- سبحان الله أن أقول زورا

٤- مفاهيم لغوية:-

(١) يقال في هيئات الدفع والقود والجَرَ

قاده : إذا جرّه من أمامه.

ساقه: إذا دفعه من ورائه.

جذبه: إذا جرّه إلى نفسه.

سحبه: إذا جره على الأرض.

دعّه: إذا دفعه بعنف

بهزه ونخره وزبنه: إذا دفعه بشدة وجفاء.

لبّته: إذا جمع عليه ثوبه عند صدره، وقبض عليه بحده.

عتله: إذا ألقي في عنقه شيئاً وأخذ يقوده بعنف شديد.

نهره: إذا زجره بغلظة.

طرده: إذا نفاه بسخط

صدّه: إذا منعه برفق

زخه وصكّه ولكمه: إذا دفعه وهو يضربه

(٢) يقال في أصوات الدعاء والنداء.

التهاتف: الصوت بالدعاء

التهيت: الصوت بالانسان أن تقول له هيت ... هيت ... وينشد قول الراجز

لقد رابني أن الكرى اسكتا لو كان معنياً بها ليهتّا

الجخجمنة: الصياح بالنداء وفي الحديث.

إذا أردت العزّ فجخجنح في جُشم.

الجأجأة: الصوت بالإبل لدعائها إلى الشرب وكذلك الأهابة.

الهأهأة: الدعاء بها إلى العلف.

الإبسّاس: الدعاء بها إلى الحلب

السأسأة: دعاء الحمار

الاشلاء: دعاء الكلب

الدجاجة: دعاء الدجاجة

(٣) يقال في أصوات السباع والوحوش:

الصمّي للفيل والنشيم فوقه

الزئير: للأسد والنهيت دونه

العواء والوعوة: للذئب

النباح : للكلب

التصّور والتلعلع صوته عند جوعه

والضغاء له: إذا جاع

والوقوقه: إذا خاف

والهرير: إذا أنكر شيئاً أو كرهه.

الضبّاع: للثعلب

القباع: للخنزير

المواء: للهرة.

اليعار: للمعز

والخرخرة: صوتها في نُعاسها ويقال بل هي للنمر

الضحك: للقرد

النزيب: للظبي وكذلك البغوم الليث بقُوم الظبي: أرخم صوته.

الصُغيب: للارانب ويقال بل هو تصوّره عند الأخذ

قال ابن شميل: قهقاع الدّب: حكاية صوته في ضحكه.

(٤) يقال في أصوات الماء وما يناسبه

الخرير: صوت الماء الجاري

القشيب: صوته تحت ورقٍ أو قماش

الفقيق: صوته إذا دخل في مضيق.

البقبة: حكاية صوت البرة والكوز في الماء.

القرة: حكاية صوت الآنية إذا استخرج منها الشراب.

الشخب: صوت اللبن عند الحلب.

الشخب: صوت البول.

النشيش: صوت غليان الشراب.

٥- مفاهيم فكرية:-

١- الهبى: هى حركة قائمة على أنَّ إدراك السعادة يأتي بإزالة اسباب الشقاء وبما أن الشقاء في رأيهم آت من العقائد والقوانين والأنظمة والعادات والتقاليد. لذا يجب أن نرفض كل ذلك. فإذا كان الناس يؤمنون بعقيدة علينا أن نرفض العقائد. وإذا كانوا يتقيدون بالقوانين فعلىنا أن نرفض العادات والقوانين والأنظمة ... وهكذا ... والناس يتزوجون فعلىنا أن نمارس الجنس بلا عقد هكذا مثل الانسان الأول. وإذا كان الناس ينامون في بيوت فنحن يجب أن ننام على قارعة الطريق وفي الخلاء. وإذا كانوا يحافظون على النظافة فعلىنا عكسها وهكذا ولا يخفى كم هو مدمر هذا الفكر على المجتمع والإنسان.

٢- الدعوة إلى الكتابة بالعامية:-

دهوة هدامة أساسها الغرب الذي يحارب اللغة العربية الفصيحة لغة القرآن الكريم وذلك لأن كل العاميات مع مرور الزمن تتطور إلى لغات وتصبح اللغة الأم متحفية لذلك يجب أن تحارب هذه الدعوة. ومع العلم أن القرآن الكريم حفظ اللغة الفصيحة ومصدق ذلك قول الله ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾ ومن المؤامرة على العربية وشعرها دعوات الشعر الحر والمرسل الذي هو صورة عن ذوق الغرب وإنحرافه الفكري والجمالي.

٤- (المفعول لأجله)

(الحبشي الذبيح)

(ابراهيم طوقان)

برَقْتُ لَهُ مَسْنُونَةٌ تَتْلَهُبُ أَمْضَى — مِنْ الْقَدَرِ الْمَتَاحِ وَأَغْلَبُ
حَزْتُ فَلَا حَذُّ الْحَدِيدِ مَخْضَبُ بَدَمٍ وَلَا نَحْرُ الذَّبِيحِ مَخْضَبُ
وَجَرَى يَصِيحُ مَصْفَقًا حَنِياً فَلَا بَصْرَ — يَزُوعُ وَلَا خُطَى تَتَنَكَّبُ
حَتَّى غَلَتْ يَ رِيبَةً فَسَأَلْتَهُمْ خَانَ السَّلَاحُ أَمْ الْمَنِيَّةُ تَكْذِبُ
قَالُوا حَلَاوَةٌ رَوْحِهِ رَقَصَتْ بِهِ فَأَجَبْتَهُمْ مَا كُلُّ رَقِصٍ يَطْرُبُ
هِيَهَاتَ دُونَكَ قَضَى — فَإِذَا بِهِ صَعِقَ يُشْرِقُ تَارَةً وَيُغْرِبُ
وَإِذَا بِهِ يَزُورُ مُخْتَلِفِ الْخَطَى وَزَكِيَّةٌ مَوْتَوْرَةٌ تَتَصَبَّبُ
يَعْدُو فَيَجْذِبُهُ الْعِيَاءُ فِيرْتَمِي وَيَكَادُ يَظْفَرُ بِالْحَيَاةِ فَتَهْرَبُ
مَتَدَفَّقٌ بِدُمَائِهِ مُتَقَلِّبُ مَتَعَلِّقٌ بِدُمَائِهِ مَتَوَثِّبُ
أَعْدَابُهُ يُدْعَى حَلَاوَةٌ رَوْحِهِ كَمْ مَنْطِقٍ فِيهِ الْحَقِيقَةُ تُقَلِّبُ
إِنَّ الْحَلَاةَ فِي فَمِّ مَتَلَمِّظٍ شَرَّهَا لِيَشْرَبَ مَا الضَّحِيَّةُ تَسْكُبُ
هِيَ فَرَحَةُ الْعِيدِ الَّتِي قَامَتْ عَلَى أَلَمِ الْحَيَاةِ، وَكُلُّ عِيدٍ طَيِّبُ
ابراهيم طوقان:-

ولد ابراهيم طوقان سنة ١٩٠٥م في مدينة نابلس ونشأ فيها ضعيف الجسم رقيقاً، وتلقى دروسه الابتدائية في المدرسة الرشادية في نابلس ولما انتهت الحرب العظمى انتقل إلى مدرسة المطران في القدس تلميذاً داخلياً وقضى فيها خمس سنوات ثم منها إلى الجامعة الأمريكية.

رفع لواء مدافعة اعداء الوطن والمستعمرين واليهود والسامسة الذين ساهموا في بيع البلاد وفي الخونة والنفيعين شعراً كثيراً حافلاً بالثورة والألم.
فهو شاعر فلسطيني استشف الغيب وعرف مصير الوطن وأدى دوره كصاحب قلم في الدفاع عن هذا المصير. وتوفي عام ١٩٤٠م.

١- الفهم والاستيعاب:-

(١) ابراهيم طوقان شاعر:-

- عراقي.

- سوري.

- فلسطيني.

(٢) قصة الحبشي الذبيح يرمز فيها إلى الشعب.

- العراقي وما جرى له من استعمار.

- الشعب السوري واستعمارهم من فرنسا.

- الشعب الفلسطيني واعتداء اليهود عليه.

(٣) من أجل العيد يذبح هذا الحبشي. فيعد مَنْ يقصد الشاعر:-

- عيد اليهود والانجليزي في ابتلاع فلسطين وخيرات العرب.

- ام عيد الشكر على الحقيقة.

(٤) القصيدة من فنون الأدب أشر إلى الفن الأدبي الذي تنتمي إليه.

- الشعر الوطني الرمزي.

- شعر تعليمي.

- شعر مناسبات.

(٥) عندما لم يبدُ على السلاح اثر دم ولا على رقبة الذبيح أي أثر ظن المشاهد أن

- أن السلاح قد خان الهدف.

- المنية تكذب فلا موت.

- أم أنه من شدة مضاء السلاح لم يبد الأثر رأساً.

(٦) هو تعليل مشي الذبيح بعد الذبح بأنه كما ورد في البيت التالي صحيح

قالوا حلاوة روحه رقصت به فأجبتهم ما كل رقص يطرب

(٧) صور في أحد الأبيات التالية كيف صار الطائر الذبيح مع الموت ضع دائرة حول

البيت الصحيح.

أ- وإذا به يزور مختلف الخطى وزكية موتـورة تتصـبب

ب- يعدو وفيحبذ به العياء فيرقي ويكاد يظفر بالحياة فتهرب

ج- أعذابه يدعى حلاوة روحه كم منطق فيه الحقيقة تُقلب

(٨) حارب إبراهيم طوقان الفئات التالية ضع إشارة ✓ أو × أمام كل عبارة فيما يلي:-

- الاتراك العثمانيون.

- الفرنسيون.

- اليهود.

- الانتداب الانجليزي.

- اعداء الوطن من الخونة والسماسة.

(٩) ولد إبراهيم طوقان سنة

سنة ١٩٠٥م

سنة ١٩٠٠م

سنة ١٩١٢م

(١٠) مات إبراهيم طوقان عن عمر يناهز:-

- أربعين عاماً

- ستون عاماً

- خمسة وثلاثون عاماً

(١١) تخرج من الجامعة الأمريكية.

سنة ١٩١١م

سنة ١٩٢٥م

سنة ١٩٢٩م

(١٢) مِنْ خَصَائص شعر إبراهيم طوقان الفنية:-

- دقة التصوير ووضوح الصورة.

- خصب الخيال.

- رقة الألفاظ.

- وضوح المعاني.

- الرمز والايحاء.

- متانة التراكيب.

- لجوئه إلى غريب اللغة.

(١٣) ما معنى الكلمات التالية.

- العياء :

متعلق بدمائه:

الفم المتلمظ:

مصفقاً:

الزكية الموتورة:

(١٤) كان إبراهيم طوقان من ناحية صحية.

- قوي البنية صحيح البدن.

- كان ضعيف البنية مريضاً.

- كان انساناً وسطاً.

(١٥) كان للفترة التي عاشها إبراهيم طوقان أثر عليه في شعره فما هي أهم الأحداث التي

أثرت عليه. ضع إشارة ✓ أو × أمام الحدث المؤثر.

- الانتداب الانجليزي.

- استيلاء اليهود على الأرض ثم هجرتهم إلى فلسطين.

- السماسرة والخونة المتعاونين مع العدو.

- مرضه وهزلة.

- كل ما ذكر.

٢- مفاهيم نحوية:-

١- التعريف: المفعول لأجله هو المصدر الذي يدل على سبب حدوث الفعل ويشاركه في

الوقت والفاعل.

٢- أحكامه:

أ- يجوز نصبه مباشرة ويجوز جره بحرف من حروف الجر المفيدة للتعليل ومنها اللام

ومن. ولكنه لا يعرب مفعولاً لأجله إلا إذا كان منصوباً.

ب- ينبغي أن يدل على التعليل. فإذا كان لغير تعليل لم يكن مفعولاً لأجله.

ج- يجوز تقدمه على عامله مثل: (طلباً للعلم سافرت بالطائرة)

ء- المفعول لأجله لا يتعدد بل يقتصر على واحد.

أمثلة:-

- قام الخطباء احتراماً للفقير.

- أو قام الخطباء لاحتزام الفقيه.

- لازمت الطفل للاطمئنان عليه أو اطمئناناً عليه.

- قال تعالى «يجعلون أصابعهم في أذانهم حذر الموت».

- وزعت نفسي في النفوس محبة لا شاكياً ألماً ولا متضجراً.

- قال تعالى:

«ينفقون أموالهم لبتغاء مرضاة الله»

- قال الفرزدق:

يُغْضِي— حِيَاءٌ وَيُغْضِي— مَنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يَكْلِمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

٣- تطبيقات نحوية:-

(١) عين المفعول لأجله في النصوص التالية.

أ- أخذت أُمي إلى الطبيب طاعة لله تعالى.

ب- وغسلت رجلي أبي احتراماً لتربيته.

ج- وحملت ابنتي ألعبها رحمةً بها.

ء- قال تعالى: «ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق»

هـ- قال عليه السلام:-

إن لكل نبي دعوة دعا بها على أمته. فاستجيب له. واني اختبأت دعوتي شفاعة لأمتي يوم

القيامة.

و- إن فوق العراء قوماً جِيعاً يتوارون ذلّةً وانكساراً

(٢) ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في موضعها المناسب في الجمل التالية.

رغبة - دفاعاً - تعظيماً - صوناً - ابتغاء - طلباً.

(أ) خرجت إلى متنزهات عجلونللنزهة.

- (ب) اكتب في النحو والصرف لرضا الله.
- (ج) لا تغتَب أحداً لنفسك.
- (د) تكرم الفقهاء للفقهاء وأهله.
- (هـ) المنافق يظهر الود للناس تضليلهم.
- (و) يربط الجنود على الحدود عن الوطن.
- (٣) أ- أقمْتُ الحفل إكراماً للفائزين.
- ب- أكرمت صديقي إكراماً كبيراً.
- (٤) أكمل الإعراب فيما يلي:-
- أ- قمْتُ احتراماً للمعلم
- احتراماً: مفعول لأجله منصوب
- ب- اجمعوا أمركم وشركاءكم.
- اجمعوا : فعل أمر مبني حذف النون والواو ضمير فاعل والألف للتفريق.
- أمركم: مفعول به وكم ضمير مضاف إليه
- ج- يغضي حياءً
- حياءً: مفعول منصوب
- د- قال تعالى: يجعلون أصابعهم في أذانهم حذر الموت.
- يجعلون: فعل مضارع مرفوع وعلامة وواو الجماعة ضمير متصل
- أصابع: مفعول به أول
- هم: ضمير متصل في محل جر
- في أذانهم: حرف جر واسم مجرور والضمير المتصل

حذر: مفعول لأجله وهو مضاف

الموت: مضاف مجرور

هـ- قام الجنود احتراماً للقائد أو لاحترام القائد.

قام: فعل ماضي

الجنود: فاعل مرفوع

احتراماً: لأجله منصوب وعلامة

للقائد : جار ومجرور

أو لاحترام: حرف جر واسم مجرور

متعلقان بقام الجنود في محل جر بالإضافة.

و- قرأت القرآن طوال الليل خشيةً الغفلة.

قرأ: فعل ماضي والتاء ضمير متصل

القرآن: مفعول به

خشية: مفعول لأجله

٤- مفاهيم لغوية:-

أ- يقال في الأصوات

هزير الريح صرير الباب والقلم

هزيم الرعد قلقلة القفل والمفتاح

عزيف الجنّ خفق النعل

حفيف الشجر صريف ناب البعير

جعجعة الرحّا مكاء النافح في يده

٢- ويقال في الأصوات المشتركة.

النشيش: صوت غليان القدر والشراب.

الرنين: صوت الثكلي والقوس.

القصيف: صوت الرعد والبحر وهدير النحل.

النقيق: صوت الدجاج والضفدع

الجرجرة: حكاية صوت النحل وحكاية صوت جرع الماء.

الققمقه: صوت السلاح، والجلد اليابس، والقرطاس.

الغرغرة: صوت غليان القدر وتردد النفس في صدر المحتضر.

العجيج: صوت الرعد والحجيج والنساء والشاء

الزفير: صوت النار والحمار والمكروب إذا امتلأ صدره غماً فزفر به.

الخشخشة: صوت حركة القرطاس والثوب الجديد والدرع.

الصهْصُلق: الصوت الشديد للمرأة. والرعد والفرس.

الجلجلة: صوت السبع والرعد وحركة الجلاجل.

الحفيف: صوت حركة الأغصان، وجناح الطائر، وحركة الحية.

الصليل والصلصلة: صوت الحديد واللجام والسيف والدرهم والمسامير.

الطنين: صوت الذباب والبعوض.

الأطيط: صوت الناقة والجمال والرجل إذا أثقله ما عليه.

الصرير: صوت القلم والسرير والطست والباب والنعل.

٣- جموع لا واحد لها من لفظها:-

المعائب

النِّسَاء

المقاليذ

الإبِل

الخيل	الشماطيط (التياب الخرقة)
العود وهي الضباء	العباديد
الصّور والحائش وهي جماع النحل،	الأبائيل
المساوي	المذاكير
المحاسن	المسام: وهي المنافذ في جسم الإنسان للعرق.
الممادح	مراق البطن: ما لان منه ورق.
المقابح	

الدورة الدموية

(وليم هارفي الإنجليزي)

وصفه دجون اوبري بقوله: لم يكن هارفي طويل القامة، ولكن يمكن وصفه بأنه كان ربعة، مستدير الوجه، ذا ملامح زيتونية اللون وعينين صغيرتين مدورتين شديديتي السواد تطفحان بالذكاء. وكان شعره أسود فاحماً ولكنه أبيض تماماً.

في أول نيسان سنة ١٥٧٨م. ولد الطبيب الإنجليزي وليم هارفي في بلدة فولكستون بمقاطعة كنت، وإليه يعزى اكتشاف الدورة الدموية سنة ١٦٣٨م. بعد نشره كتابه عن حركات القلب والدم. ويقع في ست وسبعين صفحة. درس في كلية كايوس بكمبريدج، ثم لما بلغ العشرين من عمره ارسله والده إلى مدينة بادووي الإيطالية ليتعلم الطب.

وبقي في هذه المدينة خمس سنوات عاد بعدها إلى إنجلترا سنة ١٦٠٢م طبيباً ماهراً فأقام في لندن وقد أستقبل في حزيران سنة ١٦٠٧ كعضو في ادارة كلية الطب وحصل سنة ١٦٠٩ على منصب طبيب ثم شغل المنصب في السنة نفسها في مستشفى برتولوميو وفي سنة ١٦١٦م بدأ بتقديم سلسلة محاضرات في كلية الاطباء لمح فيها للمرة الأولى إلى نظرياته وآرائه حول حركات القلب والدم. وفي هذه الاثناء ازدادت شهرته، وكثر مرضاه ورواده من سادة القوم. فكان بينهم فرنسيس بايكون رئيس مجلس اللوردات والرئيس الأعلى للقضاء. وكان الطبيب الخاص للملك جيمس الأول، وللملك تشارلز الأول. ان حركة القلب والدم عرفت منذ أقدم الأزمنة فسرفيتوس كتب عن دورة الدم عبر الرأتين كما اكتشف سلفيوس الصمامات في الأوردة والعروق ووصفها. أما مساهمة هارفي في هذا الحقل فهي أنه

واصل العمل الذي اضطر سرفيتوس أن يتركه والعمل الذي لم يستطع سلفيوس أن يواصله فقال أن الدم يجري في سيل متواصل عبر كل أجزاء الجسم من القلب، ويعود من جديد على القلب. وقال أيضاً أن تقلص القلب يدفع الدم خارجاً. وعندما يسترخي هذا القلب يجري الدم عليه ويملأه وقد توقفت نظرية جالينوس عندما أظهر أن لا علاقة بين الجانبين الأيمن والأيسر- من القلب إلا من خلال الرئتين.

وفي سنة ١٦٢٩م و١٦٣٢م ارتحل إلى القارة الأوروبية فزار إيطاليا وقد عاد إلى عيادته في لندن في نهاية سنة ١٦٣٦م ورافق الملك تشارلز الأول في إحدى رحلاته إلى اسكتلندا، وكان طبيبه الخاص الذي رافقه في معركة (ادجفيل) ثم تبعه إلى اكسفورد، وفي أثناء وجوده مع الملك فيها عين قيماً على كلية مرتون. وفي سنة ١٦٤٦م استسلمت المدينة للورد فيرفاكس، فعاد إلى لندن، وكان قد بلغ الثامنة والستين، وقد استقال من كل مناصبه الرسمية وهجر مهنة الطب، وراح يحيا حياة عزلة وتأمل علمي مع واحد أو أكثر من أشقائه أما العمل الذي كان يقوم به بصورة رئيسية في اكسفورد فكان دراسة موضوع التولد، وقد وضع الملك تشارلز الأول حدائق الغزلان الملكية في وندرسون كورت تحت اختباراته وفيها كان يراقب اختباراته حول نمو الصوت داخل قشرة البيض باهتمام لا يقل عن اهتمامه بحركات القلب البشري. وقد جمع هارفي عدداً غير قليل من الملاحظات والمعلومات ونجح جورج في الحصول على المخطوطات مع الأذن بطبعها أو إبقائها مخطوطة.

وكانت خلاصة هذا العمل أن نشر جورج أنت سنة ١٦٥١م كتاباً لهارفي بعنوان (التولد الحيواني) وكان ذلك من آخر أعمال هارفي العلمية، بعد أن بلغ الثالثة والسبعين. أما نظريته حول الدورة الدموية فقد قبلت بوجه عام من قبل جميع علماء

التشريح المشهورين في انجلترا والخارج حيث كرم وفي سنة ١٦٥٤م انتخب رئيساً لكلية الأطباء،
إلا أنه رفض هذا التكريم وكانت وفاته في ٣ حزيران ١٦٥٧م.

د. شاهر ذيب أبو شريح ، موسوعة في أحداث التاريخ، ص ١٥٧ - ١٥٨

الفهم والاستيعاب:-

١- يعتبر ابن النفيس أول من اكتشف:

١- الدورة الدموية الصغرى.

٢- الدورة الدموية الكبرى.

٣- دورة الدم في الرأتين.

٢- وليم هارفي هو مكتشف الدورة الدموية:-

- الكبرى.

- الصغرى.

- الوسطى.

٣- ولد وليم هارفي سنة.

١٥٧٨م

١٥٧٠م

١٥٨٢م

٤- وليم هارفي:-

١- عالم تشريح.

٢- طبيب جراح.

٣- عالم فيزياء.

٥- وليم هارفي مواطن.

١- فرنسي.

٢- انجليزي

٣- ايطالي.

٦- اين درس وليم هارفي الطَّبّ

- في ايطاليا

- في بلجيكا

- في كندا

٧- من أول من كتب عن حركة الدم عبر الرئتين.

- جالينوس.

- ابقراط

- فسرفيتوس

٨- مكتشف الصمامات في الأوردة والعروق.

- هارفي

- ابن النفيس

- سلفيوس

٩- كان وليم هارفي الطبيب الخاص.

- للملك جيمس الأوّل

- للملك تشارلز الأوّل

- كل ما ذكر.

(١٠) يقول هارفي في نظريته ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة.

أ- أن الدم يجري في سيل متواصل عبر كل أجزاء الجسم من القلب ويعود من جديد

إلى القلب. وقال أن تقلص القلب يدفع الدم خارجاً وعندما يسترخي

القلب يجري الدم إليه ويملؤه.

ب- قال أن لا علاقة بين الجانبين الأيمن والأيسر.

(١١) عندما بلغ سنّاً معينة تقاعد واستقال من كل مناصبه الرسمية.

أ- لما بلغ سبعين عاماً.

ب- عندما بلغ الثامنة والستين.

ج- عندما بلغ الثمانين.

(١٢) في أي سنة من عمره كانت آخر أعماله الفنية.

- في الثالثة والسبعين.

- في السبعين.

- في الثمانين

(١٣) ما اسم العالم الذي أخذ الأذن بنشر أعماله.

- جورج هو

- هوارد تشارلز

- جورج أنت

(١٤) ما اسم الكتاب الذي نشر لهارفي بواسطة جورج أنت سنة ١٦٥١م

- التوالد الانساني

- تكاثر الحشرات

- الدورة الدموية

- التولد الحيواني.

٢- مفاهيم نحوية:-

(١) التعريف: المفعول معه اسم فضله قبله واو بمعنى مع مسبوقه بجمله فيها فعل أو ما

يشبهه. وتلك الواو تدل نصاً على اقتران الاسم الذي بعدها باسم آخر

قبلها في زمن حصول الحدث مع مشاركة الثاني للأول في الحدث.

مثال: اجمعوا أمركم وشركاءكم

سرت والأبنية

مالك ووائلاً

كيف أنت والنشر

ما أنت وزيداً

(٢) أحكامه:- (أ) يجب نصبه على أنه مفعول معه إذا لزم من العطف فساد في المعنى

مثل (سرتُ والأبنية) (إذ لا يجوز عطف الابنية على الضمير، ويجوز نصب الأبنية وكل الأسماء

بعد الواو بمعنى مع على أنها مفعول به لفعل محذوف يلائم المقام تقديره هنا (سرت

وحاذيت الأبنية) وتصبح الواو لعطف جملتين.

(ب) إذا لم تصح المعية ولم يفسد المعنى في العطف كانت الواو حرف عطف أو للحال.

(ج) يجب أن يكون فضله وأن تكون الجملة قبله تامه مثل (سار عليّ وزيداً) وأن يكون

المفعول معه اسماً صريحاً لا ضميراً.

تطبيقات نحوية:-

(١) أكمل اعراب الجمل التالية بملئ الفراغ بالكلمة أو الكلمات المناسبة.

(أ) سرت والأبنية:

سرت: فعل ماضيالظاهر والتاء ضمير متصلفي محل رفع.....

والواو: بمعنى مع

الأبنية: مفعول معهوعلامه نصبهأو مفعول به لفعل محذوف تقدير

حاذيت والجملةعلى سرت.

(ب) كيف أنت والبرد

كيف: اسم استفهام مبني في محلخبر

أنت: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

والواو:

البرد: مفعولمنصوب وعلامة نصبه

(ج) إذا ما الغانيات برزن يوماً وزججن الحواجب والعيونا

إذا : ظرف يتضمن معنى الشرط مبني

ما : زائده.

الغانيات : فاعل لفعليفسره المذکور

برزن: برز فعل ماضيوالنون نون النسوة ضمير مبني على الفتح في محل

والجملة تفسيرية

وزججن : الواو حرف عطف.

زجج: فعل ماضي

والنون: للنسوة ضمير متصل في محلفاعل

الحواجب: مفعولمنصوب

والعيون: الواو حرف عطف

العيون: معطوف على الحواجبوالألف للأطلاق

(د) اجمعوا أمركم وشركاءكم

اجمع: فعل أمر مبني على حذف النون والواو ضمير

امركم: أمر مفعول بهوالكاف ضمير متصلمضاف إليه

الواو: للمعية

شركاء: مفعول معه

كم: مضاف

(٢) عين واو المعية فيما يأتي (والواو) التي يجوز أن تكون للعطف وأن تكون للمعية.

١- صليت التراويح وطلوع الفجر.

٢- وقف الطلبة والطالبات في الملعب.

٣- سار الكشافاة والقائد.

٤- مشى ليلى والوادي.

(٣) عين الاسم الذي يجب نصبه بعد (الواو) والذي يجب أتباعه لما قبله في إعرابه.

أ- اقتتل المسلمون والرومان عند حطين فانتصر المسلمون.

ب- جلست والفقير طيلة الليل. فما تعب وما تعب.

ج- تسابق نادر وحازم. ثم تبعهما عبد الله ووائل.

د- سرت والنهر.

(٤) إعراب ما يلي:-

أ- ذهب أحمد وأسيد ومصعب في رحلة إلى دين.

ب- افطر الصائم وغروب الشمس.

تطبيقات لغوية:-

(١) يقال في تقطيع وتقسيم الأشياء

* حَزَّ اللَّحْمُ جاب الجيب

* حَزَّ الصَّوْفُ قَدَّ السَّيْرُ

قَصَّ الشَّعْرَ حَذَا النِّعْلَ

عَضَدَ الشَّجَرَ حَذَقَ الْحَبْلَ

فلح الحديد

خضد النبات الرطب

حصد النبات اليابس

قطع الثوب

قضب الكرم

قطف العنب

جرم النحل

برى القلم

(٣) يقال في تقسيم الكسر ...

حطم العظم إذا كسره بعد الجبر

هَدَّ الركن

دك الحائط والجبل

رتم الحجر

قصف الحطب

هصر الغصن

شدخ راس الحية

ثرد الخبز

هشم الثريد

فضخ البطيخ والبُسر

سهك العطر قال الليث

السهك: كسرك إياه، ثم تسحقه

شبحَّ الراس

هشم الأنف

هتم السن

قص العُنُق

قصر الظهر

قضقض الأعضاء

هضم القصب

نقف الهامة عن الدماغ

فقص البيض

فرغ البصل

رضخ النوى

هبد الهبيد

فَضَّ الختم لثَلْغَ: فضحك الشيء الرطب بالشيء اليابس

رَضَّ الجب الدَمَغَ: الشبح حتى يبلغ الشج الدماغ

خَصَمَ الحَلَى

الدغم: كسر الأنف إلى باطنه هشماً

الهضم: الكسر ومنه اشتق: الهيصم الذي هو من أسماء الأسد لأنه يهضم فريسته.

مفاهيم فكرية:-

الانشطارية وتجزئة المفاهيم:-

إن من أبرز خصائص الفكر الغربي التي تحول بينه وبين القدرة على أن يكون فكراً عالمياً إنسانياً هو تجزئة المفاهيم أو الانشطارية. وذلك أنه يجرأ الأمور. فهي تفصل بين الأشياء فصل التعارض والمخالفة، وهو استعداداً في طبيعته فهو لا يقبل المواءمة أو التوازن أو التكامل. فهو يقبل العلم ويرفض الدين. ويقبل المادة ويرفض الروح، ويقر المحسوس ويرفض الغيبيات فلا مكان لديه في تلاقي الروح والمادة والنفس والجسم. بل هناك صراعاً بين الجسم والروح...

فساد المنهج العلمي الغربي في تفسير التاريخ:-

يقوم الفساد على جملة أمور

١- التشويه

٢- التجهيل

٣- التجزئة

٤- الإهمال

ومن المفتريات الكبّرى

- ١- محاولة اعتبار الغنينة دافعاً أساسياً للفتوحات الإسلامية.
- ٢- قطع الدعوة الإسلامية عن السماء واعتبارها دعوة أرضية.
- ٣- فرية انتشار الإسلام بالسيف.
- ٤- التفسير القومي للإسلام واعتبار تاريخ الإسلام هو تاريخ العرب.

الفصل الخامس

(الحال)

(عين اصطناعية تعيد الأمل للمكفوفين)

مجلة العربي العدد ٣٨

رجب ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م

تمكن علماء في بريطانيا من تركيبه عينين اصطناعيتين لمريضين في مستشفى في وسط لندن. وهو ما أثار الأمل لدى الأوساط الطبية المتخصصة في علاج العيون وفي إيجاد علاجات متطورة لبعض أنواع العمى.

ووفقاً لتعليقات مجموعة من المختصين أثير إعلان إجراء هاتين العمليتين. فإن العين الاصطناعية ربما تمثل الحل الناجح لعودة الرؤية للأشخاص الذين أصيبوا بفقدان البصر- نتيجة للأمراض وراثية.

كان فريق طبي في مستشفى مورفيلدز للعيون في لندن أجرو التكنيك العلاجي الجديد على رجلين مصابين في الخمسين من عمرهما، كجزء من دراسة طبية عن هذا النوع من العلاج. عبر تركيب العين الاصطناعية المنتجة لهذا الغرض.

وانتجت هذه العين الاصطناعية الجديدة بعد فترة طويلة من البحوث والتطويرات بواسطة شركة سكند سايت Second Sight الأمريكية. وهي تقنية تعتمد على وجود كاميرا مثبتة في نظارة زجاجية.

هذه التقنية الجديدة قوبلت بحذر من بعض الباحثين في مجال الطب - طب العيون - مما دعا مسؤولين من الشركة المنتجة للعين الاصطناعية إلى تأكيد أن هذه الوسيلة قد تؤدي إلى استعادة مستوى اساسى من الرؤية، أي أنها تكفل استعادة البصر بكفاءة عالية. إلا أن ذلك لم يمنع الخبراء من تأكيد أن النتائج ما زالت في

طور الاختبار. لأن هذا الأسلوب العلاجي ما زال في خطواته الأولى يهدف العلاج بالعين الاصطناعية إلى مساعدة الأشخاص الذي اصيبوا بالعمى نتيجة الإصابة بالتهاب الشبكية الصباغي. وهو عبارة عن مجموعة من أمراض العين الوراثية التي تؤثر في الشبكية وقد تؤدي إلى فقدان البصر.

ويتطور المرض عبر عدد من السنوات عادة بعد أن يكون المرض قد شخص لدى المصابين به في مرحلة الطفولة وتشير التقديرات إلى أن عدد المصابين بهذا المرض في بريطانيا يتراوح من ٢٠ ألفاً إلى ٢٥ ألف شخص.

وليس من المعروف بعد ما إذا كان العلاج قد ساعد المريض على الرؤية أم لا - ومن المرجح أن أي نجاح سيحرزه هذا النوع من العلاج سيتمثل فقط في تحديد صورة كفاية للظلمة والنور إلا أن الأطباء أعربوا عن تفاؤلهم.

وكان (لندون داكروز) الطبيب الذي تمكن بنجاح من زراعة العينين الاصطناعيتين للمريضين قد أكد بعد انتهاء العملتين أن العلاج مثير. وأضاف: أن الأجهزة زرعت بنجاح في كلا المريضين وانهما يتماثلان للشفاء. لكن التقرير الذي نشر في عدد من المجلات العلمية المتخصصة قبل نحو شهرين (ونشرت ترجمته عدد من المواقع الخيرية وبينها بي بي سي) أوضح أن التجربة لم تقتصر فقط على المريضين البريطانيين بل تم اجراؤها على عدد من المرضى الآخرين في أرجاء أوروبا.

وتعمل العين الاصطناعية المعروفه باسم (ارجوس الثانية) من خلال كاميرا ترسل إشارة لاسلكية إلى مستقبل الكتروني فائق الصغر. ولوح للأقطاب الكهربائية يزرع في العين ويُربط بالشبكية. اما بالنسبة إلى الأقطاب الكهربائية فهي تعمل على تنشيط أعصاب الشبكية المتبقية مما يسمح بمرور الإشارة عبر الاعصاب البصرية إلى المخ.

(١) الفهم والاستيعاب

(أ) العيون الاصطناعية تعالج

- كل أنواع مرضى العيون

- بعض أنواع أمراض العيون

- لا تعالج إلا نوعاً معيناً.

(ب) رجع البصر للعيون بعد العملية الجراحية لمن يعانون.

- أمراض وراثية في العيون.

- لجميع الحالات.

- للعمى المتأخر.

(ج) في أي مستشفى أجريت العملية للرجلين.

- في مستشفى جامعة اكسفورد.

- في مستشفى لندن

- في مستشفى مورفيلدز

(ء) ما اسم الشركة التي مدت يد المساعدة عن طريق دعم البحوث والتطويرات.

- سكند سايت

- ثيرد هوز

- موتور جنرال اليكتريك.

(هـ) توصل العلماء أن العمليات الجراحية تعالج

- الأشخاص الذين اصابوا بالعمى نتيجة الإصابة بالتهاب الشبكية الصباغي.

- مرض العشى الليلي.

- نتيجة الإصابة بمرض السكري (عمى السكري)

(و) عدد المصابين بهذا المرض في بريطانيا

أ- من عشرين إلى خمس وعشرين ألفاً.

ب- ثلاثون ألفاً.

ج- خمسون ألفاً.

(ز) من هو الطبيب الذي أجرى العمليتين.

- لندن كروز

- ديفيد هيوم

- لورانس

(ح) ما اسم العين الاصطناعية العلمي - الشائع - .

- ارجوس الثانيه

- رومانوس

- كلانيوس

(ط) ضع إشارة ✓ أو × أمام التحليل الصحيح لرؤية العين الاصطناعية

أ) تعمل من خلال كاميرا ترسل إشارة لاسلكية إلى مستقبل اليكتروني فائق الصغر ولوح

للاقطاب الكهربائية يزرع في العين ويربط بالشبكة.

ب) عن طريق الإشارات الكهربائية.

ج) عن طريق التصوير.

(ي) ما الفائدة التي يمكن أن تعود على البشرية من هذا الاكتشاف أو الإنجاز العلمي.

١- تدخل الراحة النفسية والانسجام الاجتماعي إلى قلوب العميان.

٢- تعيد فئة من الناس إلى ممارسة الحياة.

٣- تحفف الانفاق الحكومي على هذه الفئات.

٤- تزيد من قدرة المجتمع على الإستفادة من مواظنيه.

٥- لها مردود ثقافي متميز.

٦- لها مردود اجتماعي رائع.

ضع دائرة حول رمز الإجابات الصحيحة.

مفاهيم نحوية:-

١- الحال: وصف يؤتى به لبيان هيئة اسم أو كلفيته أو حالته زمن وقوع الفعل وحكمها

النصب، طلعت الشمس ساطعة.

٢- الحال في الغالب نكرة متنقلة غير ثابتة، وقد تأتي ثابتة إذا دل فعلها على خلق أو تجدد

أو وجد في جملتها قرينة تدل على الثبات أو تكون مؤكدة لمعنى جملة سبقتها.

خلق الإنسان ضعيفاً — ثبات

خلق الجلد النمر مرقطاً — تجدد

زيد أخوك عطوفاً — عطوفاً مؤكدة لجملة زيد أخوك

٣- الحال تكون مشتقة وقد تأتي:

أ- جامدة مؤولة بمشتق إذا دلت على تشبيه أو مفاعلة أو ترتيب

كر عليّ أسداً — تشبيه

بعثك الكتاب يداً بيد — مفاعلة

قرأت الكتاب باباً باباً - ترتيب

ب- جامدة غير مؤولة بمشتق إذا جاءت موصوفة أو دالة على سعر، أو على عدد أو على

طور فيه تفضيل أو كانت نوعاً لصاحبها أو فرعاً له أو أصلاً له.

إننا أنزلناه قرأناً عربياً — موصوفة

اشتريت القميص المتر بدينار — سعر

قال تعالى: ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ فَتَمِّمِقَاتٍ رَبِّهِ﴾

اربعين ليلة — عدد

الحقل زيتوناً أنفع منه زرعاً — طور فيه تفضيل

هذا مالك ذهباً — نوع لصاحبه

قال تعالى: وتنتحون من الجبال بيوتاً — فرعاً له

قال تعالى: أسجد لمن خلقت طيناً — أصلاً له

٤- صاحب الحال هو إسم معرفة تبين الحال هيئته أو حالته، وقد يأتي نكرة بـ مسوغ مما

يلي:-

١- أن تتقدم الحال على صاحبها

لمية موحشاً طلل يلوح كأنه خلل

٢- أن يكون صاحب الحال نكرة مخصصة بالوصف أو الإضافة.

(بالوصف) يا رب نجيت نوحاً واستجبت له في فلك ماخر في اليم مشحوناً

(بالإضافة) قال تعالى ﴿وَجَعَلْ فِيهَا رِوَاسِي مِّنْ فَوْقِهَا وَبَارِكْ فِيهَا وَقَدَّرْ فِيهَا أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ

أيام سواء للسائلين﴾.

٣- إذا كانت الحال في سياق نهي أو نفي أو استفهام

(استفهام نفي) يا صاح هل حمّ عيش باقياً فترى بنفسك الغدر في ابعادها الأصلا

(نفي) (ما خاب عامل مخلصاً)

(نهي) لا يبيغ لمرو على أحد مستسهلاً بغيه

٤- أن تكون الحال مقرونة بواو الحال.

قال تعالى: أو كالذي مر على قرية وهي خاوية على عروشها

٥- أنواع الحال:-

تأتي الحال اسماً مفرداً — رجع المسافر غاماً

وتأتي جملة اسمية — قال تعالى: يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى

أو فعلية — قال تعالى: وجاءوا أباهم عشاءً يبكون

أو شبه جملة من الجار والمجرور — قال تعالى: فخرج على قومه في زينته قال الذين

يريدون

أو الظرف — رسم الفنان صورة جميلة لمدينة العقبة واعجبني منظر السمكة فوقها.

وإذا كانت الحال جملة فلا بد من رابط يربطها بصاحب الحال. والرابط أما أن يكون ضميراً

وأما الواو وحدها وأما الضمير والواو معاً. وإذا كانت جملة فعلية ماضية فيغلب عليها أن

تسبق بالحرف قد.

٦- أ) الأصل في الحال أن تأتي بعد صاحبها وبعد الفعل. وقد تتقدم عليهما جوازاً وتتأخر

الحال عن الحال صاحبها وجوباً إذا كان محصوراً فيها، أو مجروراً بالإضافة أو بحرف الجر.

وتتقدم على صاحبها وجوباً إذا كانت محصورة في صاحبها أو كانت من الألفاظ التي لها

الصدارة.

- قال تعالى: أياحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً.

- قال تعالى: لا تعين وزارة الخارجية إلا الأكفيا.

- قال تعالى: خشعاً أبصارهم يخرجون من الاجداث كأنهم جراد منتشر

- قال تعالى: وما ارسلناك إلى كافة للناس

- كيف تقطع الأوراق

ب) تتعدد الحال وصاحبها واحد. وتتعدد الحال ويتعدد صاحبها فلا يلزم فيها ترتيب إن كان هناك دليل لفظي أو معنوي يبين صاحبها، أما إذا تعددت الحال من غير أن يكون دليل من اللفظ أو المعنى على صاحب الحال. فالأولى أن تلي كل حال صاحبها خوفاً من اللبس قال تعالى: ﴿فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفاً﴾ «زرت معجباً المصانع مجهزة بأسباب السلامة العامة». تطبيقات نحوية:-

(١) بين الحال المتنقلة من الثابتة فيما يلي:

(أ) قال تعالى: ﴿والسلام عليّ يوم ولدت ويوم أموت ويوم أبعث حياً﴾

(ب) فجاءت به سبط العظام كأنها عمامته بين الرجال لواءً

(ج) قال تعالى: ﴿انفروا خفافاً وثقالاً وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله﴾.

(د) يعجبني موقف الطلاب مدافعين عن دواهم.

(٢) ميز الحال النكرة من المعرفة فيما يلي وأوّل المعرفة بنكرة:

١- انجز المهندس رسوماته وحده.

٢- احترم الطابع متقناً عمله.

٣- اعمل العمل طاقتك، فالله لا يكلف نفساً إلا وسعها.

٤- استيقظ متأخراً. واستقبل يومي الدراسي كسولاً.

٥- رجع القاضي عوده على بدئه.

(٣) ميز الحال الجامدة المؤولة بمشتق من الحال الجامدة غير المؤولة فيما يلي:-

- وضح الحق شمساً.

- قال تعالى (فتمثل لها بشراً سوياً)

- اقبل المؤمنون رجلاً رجلاً.

- هذا سوارك فضه.

- هذا ذهبك (محبساً)

- الأسد مكتملاً أقوى منه شبلاً.

- دخل الطلاب الباب اثنين اثنين.

(٤) بين نوع الحال فيما يلي. وأذكر الرابط بين الحال الجملة وصاحبها.

١- قال تعالى: ﴿وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِ مَشَكِيئًا وَبِئْسَ الْأُولَاءُ﴾.

٢- عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

٣- تقول ابنتي ان انطلقك واحداً إلى الروع يوماً تاري لا أباليا

٤- قال تعالى: ﴿وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾

٥- (وجاء أهل المدينة يستبشرون).

٦- أدت النساء واجبهن نحو امتهن وقد اطمأنت نفوسهن.

(٥) ميز الحال المفردة من الجملة من شبه الجملة فيما يلي وعين صاحب كل منها.

١- قال تعالى: ﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ﴾.

٢- قال تعالى: ﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾.

٣- قال تعالى: ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ﴾.

٤- قال الشاعر: وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله

القطر

٥- قال تعالى: ﴿اقْتَرِبْ لِلنَّاسِ حَسَابِهِمْ وَهُمْ فِي غَفلةٍ مُّعْرَضُونَ﴾.

(٦) أكمل إعراب الجمل التالية بوضع الكلمة المناسبة في الفراغ المناسب.

أ- يدعو المصلي ربه راکعاً ساجداً.

يدعو : فعل مضارع

المصلي: فاعل مرفوع رفعه الضمة على الياء منع من ظهورها

ربه : رب مفعول منصوب وعلامة نصبه

والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر

راكعاً: حال وعلامة

ساجداً: حال ثان منصوب وعلامة نصبه

ب - فطاف عليها طائف من ربك وهم نائمون

الواو : واو الحال

هم: ضمير منفصل رفع مبتدأ

نائمون : خبر المبتدأ مرفوع وعلامةلأنه جمع مذكر سَالِم

والجملة الاسمية من (هم نائمون) في محلحال.

ح- كم مشيناً على الخطوب كراماً والردى حاسرُ النواجد فاغر

كراماً: حال

والردى: الواو واو الحال الردى: مبتدأ على الألف المقصورة

منع من

حاسر: خبر وعلامة رفعه

والجملة الإسمية في محلحال.

د- وجاءوا أباهم عشاءً يبيكون

يكون: فعل مضارع مرفوع بثبوتوواو الجماعةفي محل رفع فاعل.
والجملة الفعلية (يكون) في محلحال.

هـ- من سأل الناس أموالهم يستكثر بها فقد قلت مروءته.

من: اسم شرط مبني على السكون في محل رفع

سأل: فعل ماضٍ في محل جزم فعل الشرط

الناس: مفعول والفاعل ضمير

يستكثر : فعل مضارع والفاعل ضمير

والجملة الفعلية في محل نصب

بها : جار

فقد : الفاء واقعة في جواب الشرط قد للتحقيق.

قلت: فعل ماضي.....والتاء

مروءته : فاعل

وجملة فقد قلت مروءته جواب شرط ومحلها الجزم وجملة سأل وما بعدها خبر لمن
ومحلها الرفع.

مفاهيم لغوية:-

١- يقال في أطعمة الدعوات

طعام الضيف: القرى

طعام الدعوة: المأدبة

طعام الزائر: التحفة

طعام الإملاك: الشندخية

طعام العرس:	الوليمة
طعام الولادة:	الخُرس
وعند حلق شعر المولود:	العقيقة.
طعام الختان:	العذيرة
طعام المأتم:	الوضيمة
طعام القادم من السفر:	النقيمة.
طعام البناء:	الوكيرة
طعام المستعجل قبل إدراك الغداء:	العجالة
طعام الكرامة:	القفص والزّلة
٢- في ترتيب صوت الرعد	
تقول العرب:	رعدت السّماء
فإذا زاد صوتها: قيل:	ارتجست
فإذا زاد قيل:	ارزّمت ودوّت
فإذا بلغ النهاية قيل:	جلجلت وهدهدت.
٣- في خروج الماء وسيلانه من أماكنه:-	
من السحاب :	سَحَّ
من الينبوع:	نبع
من الحجر:	ابنّجس
من النهر:	فاض
من السقف:	وكَفَّ
من القربه:	سرَبَ
من الاناء:	رشح

من العين: انسكب

من المذاكير: نطف

من الجرح: ثَعَّ

(٤) في ترتيب الأنهار

إذا كان مستنقع الماء في التراب فهو: الحِسْ

فإذا كان في الطين فهو: الوقِيعَة

فإذا كان في الرمل فهو: الحشرج

فإذا كان في الحجر فهو: الصُّلْت والوقْب

فإذا كان في الحصى فهو: الثغب

فإذا كان في الجبل فهو: الردهة

فإذا كان بين جبلين فهو: المِفْصَل

٢- (المنادى)

(شجرة الدر)

تزوجت الملك الصالح نجم الدين أيوب ونعمت معه برخاء عميم وشاطرته مجده وقوته: وكانت مصر، تلك البقعة الغنية من الشرق. ترتع في أمن. وسلام. وطمأنينة لما بدأت الحروب الصليبية.

ووصل الملك الفرنسي القديس لويس بجيشه إلى المنصورة حيث دارت رحى معركة طاحنة وفي وسط هذه المعارك الهائلة، وبينما كانت النفوس مضطربة تتوق إلى النصر- والنتيجة ولمن ستكون الغلبة توفي السلطان الصالح نجم الدين أيوب فجأة في سنة ١٢٤٩م فكان ذلك طعنة نجلاء لزوجته الحسنة شجرة الدر. فأسودت الدنيا في عينيها ووقعت فريسة للحيرة الشديدة. وعملت جهدها للاحتفاظ بالنبا الفاجع، وحبسه عن شعبها المناضل. وكان لشجرة الدر في سوريا خصم عنيد يدعى طوران شاه ابن زوجها السلطان الملك الصالح وكان من ألد خصومها ومن أكثرهم شعبية وقوة ونفوذاً. فلم يكد طوران يسمع بوفاة والده حت خف إلى مصر- يطلب عرش أبيه. ولم يكتف بهذا بل راح يلصق بشجرة الدر زوجة أبيه التهم الشنيعة، ولم يستغرق تدبيرها لمؤامرة التخلص من طوران شاه وقتاً طويلاً. أعلنت شجرة الدر نفسها ملكة على مصر وتسمت المعتصمة الصالحة أم خليل عصمة الدنيا والدين ملكة المسلمين وهي المرأة الوحيدة التي جلست على عرش الخلفاء في مصر ولذا كان من المتعذر. بل من المستحيل عليها أن تمارس السلطة لأنها امرأة لذلك قامت وتزوجت من عز الدين أيبك أحد الأمراء المماليك.

وبدأت الحياة السعيدة تبسم لشجرة الدر. ولكن سرعان ما أخذت الغيوم تتلبد قائمة في الجو لأن زوجها أيبك كان يفكر في زواج جديد فثارت ثائرتها حين

ظهرت لها نية زوجها ودبرت قتله على أيدي عبيدها.

وعرف الأمراء المماليك بمقتل أيبك فتملكهم الغضب الشديد فجمعوا جموعهم واقتحموا القلعة الملكية وقتلوا الملكة الشابة بعد أن نهبوا قصرها وكان ذلك في الثالث من تموز سنة ١٢٥٧م.

١- الفهم والاستيعاب:-

١- لماذا لم تحكم شجرة الدر أكثر من ثمانين يوماً. اختر الإجابة الصحيحة مما يلي.

أ- لأنه لا يجوز للمرأة أن تكون خليفة (حاكم) لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم.
لا أفلح قوم ولوا أمرهم امرأة.

ب- لأنها جارية مملوكة للملك الصالح.

ج- لوجود من هو أحق منها للحكم.

٢- كيف نشأ المماليك. ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة؟

- كانوا يشترون من السوق ويعلمون القراءة والكتابة والفروسية ويكونون مماليك من اشتراهم.

- كانوا من اهداءات الملوك الذين يحاربهم المسلمون.

- كانوا من أسرى الحروب.

٣- من هو الملك الفرنسي الذي غزا مصر. في عصر نجم الدين أيوب

- الملك جون الأول ملك إنجلترا.

- الملك لويس ملك فرنسا.

- فردريك ملك ألمانيا.

٤- اسم المعركة التي انهزم فيها الغزاة لمصر.

- معركة الاسماعيلية.

- معركة دمياط.
- معركة الاسكندرية.
- ٥- شجرة الدر مملوكة.
- تركية.
- صربية.
- خوارزمية.
- ٦- كيف قتل طوران شاه؟
- رموه بسهم مسموم فقتلوه.
- احرقوا البرج وهو فيه.
- قتل مبارزة بالسيف.
- ٧- ما الاسم الذي سمت شجرة الدر نفسها به بعد أن حكمت كملكة.
- المعتصمة
- ام خليل
- عصمت الدنيا والدين ملكة المسلمين
- كل ما ذكر.
- ٨- من تزوجت لتحكم من خلاله.
- فخر الدين اقطاعي.
- عز الدين أيبك
- خليل قلاوون
- ٩- ما المصير الذي لقيه زوج الملكة شجرة الدر عز الدين أيبك.
- مات مسموماً
- قتله عبيد السلطنة.

- مات مبارزة بحد السيف.

١٠- ما المصير الذي لقيته الملكة أم خليل - شجرة الدر -.

- قتلها المماليك

- ماتت من زوجة عز الدين أييك

- قتلت نفسها.

(١١) ضع إشارة ✓ أو × أمام كل عبارة فيما يلي:-

١- دحروا الصليبين وطردهم من مصر.

٢- قاموا بالانتصار على المغول في معركة عين جالوت

٣- طاردوا فلول المغول في الشام والعراق.

٤- طهروا بلاد المسلمين من الصليبين فحرروا عكا وصور وطرابلس

٥- دافعوا عن الاسلام وأهل الإسلام

٦- كانوا يقتلون بعضهم من أجل الحكم والسلطان.

٧- كان ولاؤهم للخليفة العباسي.

٨- من أبرز ملوكهم قطز وبيبرس والأشرف قلاوون

٩- قتل قطز وكذلك بيبرس على أيدي المماليك.

١٠- بنوا الجسور والقناطر والسدود وبنوا المدارس وخصصوا الأوقاف لطلاب العلم.

(١٢) ماتت شجرة الدر سنة ...

(أ) ١٢٥٧م

(ب) ١٢٤٠م

(ج) ١٢٦١م

(١٣) هل يجوز للمرأة أن تقتل زوجها إن أراد أن يتزوج بأخرى. اختر سبب

مقتل عز الدين أيبك الحقيقي بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

- استأثر بالحكم دونها.

- خرج عن اتفاقه معها باقتسامها الملك معه.

- لأنه أراد أن يتزوج بأخرى وهي الملكة.

- كل ما ذكر.

(١٤) ما اسم العالم الذي باع المماليك في السُّوق

- عز الدين أيبك

- العز بن عبدالسلام

- ابن تيمية

- ابن خلدون

٢- مفاهيم نحوية:-

١- المنادي اسم منصوب يأتي بعد أداة النداء طلباً لإقبال مدلوله

يا سيد الفلافل هذا وقتك

٢- أدوات النداء هي (يا، أيأ، هيأ، الهمزة، أي)

٣- ينصب المنادى

إذا كان مضافاً. قال تعالى: (يا أخت هارون ما كان أبوك امرئ سوء وما كانت أمك بغياً)

أو شبيهاً بالمضاف يا راكباً فرساً تمهلاً

أو نكرة مقصودة. فياراكباً أما عرضت فبلغن ندماي من نجران أن لا تلاقياً

٤- ويبنى:- على ما يرفع به إذا كان علماً مفرداً (أي ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف أو كان

نكرة مقصودة).

- وقلنا يا آدم أسكن أنت وزوجك الجنة - علم - .

- يا زيدان يا زيدون اعملوا علم

- يا مجاهد لك الجنة

قال تعالى ﴿يا أيُّها النفس المطمئنة إرجعي إلى ربك راضية مرضية﴾.

قال تعالى: ﴿يا أيُّها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم﴾.

٥- نتوصل لنداء الاسم المعرف بأل بكلمة أيُّها للمذكر وأيُّها للمؤنث.

أ- يجوز لنا في نداء لفظ الجلالة الله أن نستعمل يا فنقول يا الله أو نقول اللهم

وتكون الميم في هذه الحالة عوضاً عن حرف النداء المحذوف.

ب- يجوز حذف أداة النداء مثل

قال تعالى ﴿ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا﴾ والتقدير يا ربنا.

ج- قد نحذف آخر النداء للتخفيف ونقول يا فاطمة ، يا فاطمُ بدلاً من يا فاطمة ويسمى

هذا النداء الترخيم.

د- في نداء يا أبي، يا أمي. يجوز أن نقول:

يا أُمّ، يا أُمّتْ، يا أُمّت.

يا أب، يا أبتْ، يا أبتِ

٣- تطبيقات نحوية:-

(١) أكمل الفراغ فيما يلي حتى يتم الإعراب

(أ) يا سائق الدراجة. السرعة مدعاة الهلكة.

يا : أداة

سائق: منادى منصوب وعلامة نصبه وهو مضاف

الدراجة: مضاف إليه

(ب) يا رافعاً راية التغيير جزاك الله خيراً.

يا: أداة نداء

رافعاً: منادى منصوب

راية: مفعول به لاسم الفاعل (رافعاً) وهو مضاف

ج- يا عاملاً لا تنسَ أنك مسؤول أمام الله.

عاملاً: منادى منصوب

د- يا سوري في التأني السلامة.

سوري: منادى مبني في محل نصب

هـ- يا معلمون اشرحوا النحو جيداً

معلمون: منادى مبني على الواو، لأنه سالم في محل

و- اللهم : الله : منادى مبني في محل نصب

والميم المشددة تعويض عن أداة النداء المحذوفة، وتدل على التعظيم.

ز- ايتها الفتاة احتشمي

أية: منادى لأداة نداء محذوفة مبني على الضم والألف

الفتاة: بدل

احتشمي: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء والياء ضمير مبني على

السكون في محل رفع

ح- ألا يا أسلمي

ألا: استفتاح

يا: حرف تنبيه

اسلمي: فعل أمر مبني على حذف النون والياء في محل

ويجوز أن تكون يا أداة نداء والمنادى محذوف تقديره يا اسلمي

(٢) عين المنادى وأداة النداء في الأبيات التالية

- أ- سلام الله يا مطر علينا وليس عليك يا مطرُ السلام
ب- يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي
ج- ودع هريرة أن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجلُ
هـ- ايها الشاكي وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلاً.

(٣) ميز المنادى المنصوب من المنادى المبني فيما يلي:-

- أ- يا عباس، لا أغني عنك من الله شيئاً.
ب- قال يدعو في صلاة الفجر يا الله . يا رب موسى وهارون.
ج- قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم).
د- يا رفيقة حَيَاتِي

هـ- أيا أبتِ، لا زلت فينا، وَإِنَّمَا لَنَا أَمَلٌ فِي الْعَيْشِ مَا دَمَتِ عَائِشًا.

(٤) بين نوع المنادى فيما يلي:-

- ١- قال تعالى: ﴿يَا صَاحِبِي السَّجْنَ أَرَبَابَ مَتَفَرِّقُونَ خَيْرَ أُمِّ اللَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾
٢- رمى القضاء بعيني جوذراً أسداً
يا ساكن القاع أدرك ساكن الأجم
٣- يا اللهم انصرنا.
٤- يا فاتنا لولاه ما هزني وجدُّ

تطبيقات لغوية:-

١- يقال ي أمكنة الحيوان.

وطن للناس	أدحى النعامة
مراح الإبل	افحوص القطا
اصطبلى الدواب	عش الطير
زرب الغنم	قرية النمل
عرين الأسد	نافناء اليربوع
وجار الذئب والضبع	كور الزنابير
مكو الارنب والثعلب	خلية النحل
كناس الوَحْش	جحر الضب والحية

٢- بيوت العَرَب

خباء: من صوف

بجاد: من وبر

فسطاط: من شعر

سرادق: من كرسوف

قشع: من جلوديابة

طراف: من آدم

حظيرة: من شذب

خيمة: من شجر

أقنة: من حجر

قبة: من لبن

سترة: من مدر

٣- يقال في المتعبدات

المسجد: المسلمین

الكنيسة: اليَهُود

البيعة: للنصارى

الصومعة: الرهبان

بيت النار: المجوس

٤- ساعات النهار والليل

ساعات النَّهار

أ- الشروق

ب- ثم البكور

ج- ثم الغدو

د- ثم الضُّحَى

هـ- ثم الهاجرة

و- ثم الظهيرة

ز- ثم العَصْر

ح- ثم القصر

ط- ثم الأصيل

ي- ثم العشي

ك- ثم الغروب

ساعات الليل:-

- ١- الشفق
 - ٢- الغسق
 - ٣- العتمة
 - ٤- السُدفة
 - ٥- الفحمة
 - ٦- الزُّلة
 - ٧- الزلفة
 - ٨- البُهرة
 - ٩- السحَر
 - ١٠- الفجر
 - ١١- الصُّبح
 - ١٢- الصباح
 - ٥- في المقاتلة
- المماصعة: بالسيوف
- المداعة: بالرماح
- المضاربة: تلقاء الوجوه
- المطاردة: ان يحمل كل منهما على الآخر.
- المجاشعة: أن يدفع كل واحد منهما عن نفسه.
- المكافحة: المقاتلة بالوجوه وليس دونهما ترس ولا غيره.
- المكاوحة: المجاهرة بالممارسة.
- الاستطراد: أن ينهزم القرن من قرنه. كان يتميز إلى فئة ثم يَكر عليه.

(٣- التمييز)

مصاير الأيام

(لأمير الشعراء)

أحمد شوقي

الا حـبـذا صـحـبـةً المـكـتـبـ واحـبـبـ بـأـيـامـهـ أحـبـبـ
ويا حـبـذا صـبـيـةً يـمـرحـونـ عـنـانُ الحـيـاةـ عـلـيـهـمـ صـبـي
كـأنـهـمـ بـسـمـاتـ الحـيـاةـ وآنـفـاسـ رـيـحـانـهـا الطـيـبـ
يـراـحـ وـيـغـدـى بـهـمـ كـالـقـطـيـعـ عـلى مـشـرقـ الشـمـسـ وـالمـغـربـ
إلى مـرتـعـ ألفـوا غـيـرهـ وراعٍ غـريـبـ العـصـا أـجـنبـي
ومـسـتـقـبـل مـن قـيـود الحـيـاةـ شـديـد عـلى النـفـس مـسـتـصـعـبـ
فـراخـ بايـكـ فـمـن نـاهـضـ بـروضـ الجـناحـ ومـن أـزـغـبـ
عـصـافـير عـند تـهـجـي الدـروسـ مـهـار عـرايـيـدُ في المـلـعـبـ
خـليـون مـن تـبـعات الحـيـاةـ عـلى الأمـ يـلقـونـهـا والأبـ
لـهـم جـرس مـطـرب في السـراحـ ولـيـس إذا جـد بـالمـطـربـ
وتـلك الأـواعـي بـأيـمـانـهـم حـقائـب فيـها الغـد المـخـتبـي
ففيـها الـذي ان يـُقـم لا يُعـدّ مـن النـاسـ، أو يـمـضٍ لا يـحـسـبـ
وفيـها اللـواء وفيـها المـنـارُ وفيـها التـبـيـع وفيـها النـبي
وفيـها المـؤخـر خـلف الزحـام وفيـها المـقـدـم في المـوكـبـ
جـمـيل عـلـيـهـم قـشـيب الثـيابـ ومـا لم يـجـمـل ولم يـقـشـبـ
كـسـاهـم بـنان الصـبـا حـلـةً أعـز مـن المـخـمـل المـذهبـ

فيا ويجهم هل أحسوا الحياة لقد لعبوا وهي لم تلعب
 تجرب فيهم وما يعلمون كتجربة الطب في الأرنب
 ودار الزمان ودال الصبا وشب الصغار عن المكتب
 قد انصرفوا بعد علم الكتاب لباب من العلم لم يكتب
 حياة يغامر فيها أمرو تسألح بالناب والمخلب
 وصار إلى الفاقة ابن الغنى ولاقى الغنى ولد المترب
 وقد ذهب الممتلي صحة وصح السقيم فلم يذهب
 وكم منجب في تلقي الدروس تلقى الحياة فلم ينجب
 وعاب الرفاق كأن لم يكن بهم لك عهد ولم تصحب
 إلى أن فنوا ثلاثة ثلاثة فناء السراب على السبب.

١- معاني الكلمات:-

العنان اللجام. المرتع: المكان الخصب. الايك: الشجر الكثيف الملتف.

الأزغب: الفرخ الذي بدأ ريشه الصغير ينمو.

عراييد: جمع عرييد وهو الشديد العنف.

السراج: الذهاب ويريد به الانصراف في الدراسة.

الأواعي: جمع وعاء ويقصد به هنا حقيبة الكتب

المنار: الهادي. التبيع: التابع.

البان: طرف الأصبع.

دال الصبا: تغبر الصبا أو ذهب.

الفاقه: الفقر. ولد المترب: ابن الفقير

منجب: مجيد محسن والفعل هو انجب ومثله نجب.

ثلة ثلة: جماعة جماعة.

السبب: الصحراء.

٢- الفهم والاستيعاب:-

أ- المقصود بالمكتب هو

- المدرسة

- الكتاتيب القديمة المعتمدة على شيخ واحد

- مكتب العمل.

ب- المرتع الذي ألفوا غيره.

- يتحدث عن المدرسة.

- عن الكتاب.

- عن أمكنة لعب جديدة.

ج- أشر إلى الشرح الصحيح للبيت التالي بوضع إشارة ✓ أمام العبارة الصحيحة أو ×

عصافير عند تهجي الدروس مهارة عراييد في الملعب

١- أنهم لا يهتمون بالقراءة بقدر اهتمامهم باللعب.

٢- أنهم لا يريدون القراءة بل يريدون اللعب.

٣- أنهم يغردون عند القراءة ويعربدون عند اللعب.

ء- ما موقف الأطفال من جرس المدرسة في

١- في الصباح لا يحبون الجرس

٢- في الظهيرة يحبونه لأنه سيخرجون من المدرسة.

٣- لا يحبونه لا صباحاً ولا مساءً.

هـ- ضع دائرة حول متضادات الحياة التي سيكون عليها الطلبة.

١- منهم المذكور ومنهم النكرة.

٢- منهم اللواء والمنار ومنهم التابع.

٣- منهم المؤخر خلف الزحام ومنهم المقدم في المواكب.

٤- سيكونون كلهم سواء.

و- ورد في قول احمد شوقي التالي كلمة نبي فما المقصود بها؟

وفيها اللواء وفيها المنار وفيها التبعية وفيها النبي

أ- النبي مجاز يراد به التقي المرشد.

ب- يقصد به النبي على الحقيقة.

ج- يقصد به الذي يقوم برسالة النبي.

ز- ماذا يقصد بالناب والمخلب الوارد في البيت التالي. ضع دائرة حول رمز الإجابة

الصحيحة.

١- يقصد بها أفراد المجتمع الذين لا يرحمون أحداً فهم كالجوارح في علاقاتهم.

٢- أن الحياة غابة وسلاح المرء فيها الناب والمخلب.

٣- أنه يجب أن يقتني حيوانات ذات أنياب ومخالب.

ح- ضع إشارة ✓ أو إشارة × أمام كل عبارة فيما يلي:-

١- الحياة مليئة بالمتغيرات فقد يفتقر ابن الغني ويغني ابن الفقير.

٢- الحياة عبارة عن كفاح وجهاد.

٣- لا علاقة بين التفوق في الدراسة وبين التفوق في الحياة.

٤- قد يصح السقيم ويسقم الصحيح.

٥- أن رفاق المدرسة قد لا يلتقون وتأخذهم الحياة كل مأخذ.

٦- الحياة جميلة ولا منغصات فيها.

(ط) الشاعر أحمد شوقي من أصول.

- تركية

- إيرانية

- عربية

(ي) دراسته الجامعية كانت

- الحقوق

- الأداب

- العلوم

(ك) صفات أحمد شوقي الفنية هي. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيح.

١- ألفاظه قوية.

٢- متعدد في أغراض شعره. كتب في الشعر الغنائي والتمثيلي والمسرحي.

٣- معانيه عميقة مألوفه

٤- موسيقاه عذبه، ويحسن اختيارها لتلائم الموضوع.

٥- محب للحياة ومحب للأطفال.

٦- تكثر الفلسفة والحكمة في شعره.

٧- شعره يشبه شعر الفحول من شعراء العرب الأول.

٨- كان لا يستحق أن يكون أمير الشعراء.

(ل) كتب قصيدته البردة متأثراً بـ

- البوصيري.

- ابن الفارض.

- ابوالعتاهية.

مفاهيم نحوية:-

١- التمييز اسم منصوب يأتي لتوضيح المقصود من اسم مبهم قبله ويسمى المميز.

٢- التمييز نوعان: ملفوظ وهو ما كان تمييز كيل. أو وزن. أو مساحة، أو عدد ويسمى

أيضاً (تمييز مُفرد)

والثاني التمييز الملحوظ، أو تمييز نسبة، وهو ما نلاحظه من الجملة دون أن يذكر فيها.

فائدة:

(١) قد يأتي تمييز النسبة في جملة التعجب مثل: ما أحسنك شاعراً. لله درك خطيباً! أو بعد

الفعل (كفى) مثل كفى بك داءً.

(٢) قد يكون تمييز النسبة في الأصل مبتدأ أو فاعلاً مثل علمي أكثر من علمك.

أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً ومثل كُرُم خُلُق محمد: كُرُم محمد خلقاً.

تطبيقات نحوية:-

(١) عَيِّن التمييز، ونوعه، في كل مما يأتي:-

أ- قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾.

ب- في الصف ثلاثون طالباً.

ج- كم كتاباً اشتريت؟

د- أعط الفقير صاعاً قمحاً.

هـ- السيف أصدق إنباء من الكتب .. في حده الحدُّ بين الجد واللعب

و- قال تعالى: (إِذْ قَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ، أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا).

ز- ازداد المتدرب مهارة.

ح- غرس المزارع أرضه زيتوناً.

ط- شربت فنجاناً قهوة، وكأساً ماءً.

ي- وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند

(٢) ضع تمييزاً مناسباً في كل مكان خالٍ.

١- اشترت صاعاً وزنه عشرون وثمانه أربعة وثلاثون.....

٢- ابتعت ثلاثة أمتار لأخيطة بدلة.

٣- أكرم بزيد

٤- يشرب الطفل لتراً كل يوم

٥- قال تعالى: انك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال

٦- ما أجمل التسامح

٧- انت من أحسن الناس

(٣) حول الاسم المجرور بـ (من) في كل جملة مما يأتي إلى تمييز منصوب.

١- اشترت رطلاً من زيت.

٢- أنت احفظ مني في العقل، وأوفر في الخط

٣- عندي خاتم من الفضة.

٤- بعته تنكة من العجوة.

٥- لن أبيع أرضي، ولو بملئ الأرض من الذهب.

(٤) أكمل الإعراب بملئ الفراغ فيما يلي:-

(أ) تسعون ألفاً كآساد الشرى نضجت جلودهم قبل نضج التين والعنب

تسعون: مبتدأ رفعه الواو..... ملحق بجمع المذكر والنون عوض

ألفاً: تمييز منصوب

كآساد: جار ومجرور

الثرى: مضاف المقدرة على الألف

نضجت: نضج فعل ماضٍ والتاء

جلودهم: جلود فاعل والهاء ضمير متصل

قبل: ظرف

نضج: مضاف

والعنب: الواو حرف عطف العنب

(ب) وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند

مضاضة: تمييز

(ج) اشتعل الرأس شيباً.

اشتعل: فعل ماضٍ

الرأس: فاعل وعلامة رفعه

شيباً: تمييز

(د) كآين من نبى قاتل معه ربيون كثير.

كآين: اسم مبهم مبني على السكون في محل رفع

من: حرف

نبى: تمييز مجرور وعلامة جره

قاتل: فعل ماضٍ

معه: ظرف مكان والهاء ضمير متصل في محل جر

ربيون: فاعل مرفوع وعلامة لانه جمع مذكر

كثير: صفة مرفوعة

(هـ) إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَاقُنَا شَرَفًا أَنْ نَبْتَدِيَ بِالْأَذَى مِنْ لَيْسَ يُؤْذِنَا

ان : حرف شبه توكيد

نا: ضمير متصل اسم ان

أَبَتْ: فعل ماضٍوالتاء للتأنيث

أَخْلَاقُنَا: أخلاق فاعل والناء ضمير متصل في محل

شَرَفًا: تمييز منصوب

(و) كَمْ كِتَابًا قَرَأْتَ.

كِتَابًا تمييز منصوب وعلامة نصبه

مفاهيم لغوية:-

(١) مَنْ

أولاً: اسم شرط جازم: تحتاج إلى فعلين فتجزمهما. و يكونا في محل جزم بها إن كان ماضيين

وتعرب (مَنْ) الشرطية:

أ- مبتدأ: إذا كان فعل الشرط متعدياً استوفى مفعوله مثل: قال تعالى: (من يعمل سوءاً

يجز به) أو قال تعالى: (مَنْ يفعل ذلك يلق آثاماً) و قال تعالى: (من يتقِ الله يجعل له مخرجاً).

وكذلك إذا كان فعل الشرط لازماً لا يحتاج إلى مفعول به. مثل:

(من يجلس أجلس بجواره)

ب- مفعولا به. وذلك إذا كان فعل الشرط متعدياً ولم يستوفِ مفعوله.

مثل (من تقابل أقابل)

ج- اسماً لكان الناقصة مثل: (من يكن جريئاً نيل حقه).

ثانياً: اسم استفهام: وتعرب:-

أ- مبتدأ مثل: (من فاز بالجائزة الأولى؟).

ب- مفعولاً به مثل (من رأيت؟)

ج- خبراً لكان مثل: (من كان المسامر؟).

ء- اسماً موصولاً: وتعرب حسب موقعها من الجملة مثل: (فاز بالجائزة من كافح).

٢- فصل في جمع شيئين من اثنين.

من سنن العرب إذا ذكرت اثنين أن تجريهما مجرى الجمع، كما نقول عند ذكر العمرين والحسين كرم الله وجوههما، وكما قال عز ذكره: ﴿إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَفَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ ولم يقل: قلباً. وكما قال عز وجل ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾ ولم يقل يديهما.

٣- تذكير المؤنث وتأنيث المذكر في الجمع.

هو من سنن العرب. قال الله عز وجل: ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ﴾، وقال تعالى ﴿قَالَتِ الْإِعْرَابُ آمَنَّا﴾.

قال تعالى ﴿وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا﴾ وقال تعالى ﴿هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ﴾.

ومن ذلك الطاغوت قال تعالى في تذكيره ﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ وَقَدْ أُمِرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ﴾.

وفي تأنيثها ﴿وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطَّاغُوتَ أَنْ يَعْبُدُوهَا﴾.

٤- ما يشمل على نفي في ضمنه إثبات.

تقول العرب: ليس بحلو ولا حامض، يريدون أنه جمع بين ذا وذا كما قال الشاعر أبو

فضالة

لا رسم ولا حَلَكْ مثل النعامِ لا طَيْرٌ ولا جَمَلٌ

سـيـح مـلـيـخ كـلـحـم الـحـوـار فـلـا أنـت حـلـو وـلا أنـت مـر
وـفـي القـرآن ﴿زيتونة لا شرقية ولا غربية﴾ يعني أن الزيتونـة شرقية وغربية ومن أمثال
العامة (فلان كالخنثى) لا ذكر ولا أنثى. أي يجمع صفات الذكران والأناث معاً.

(الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك)

الوقت هو المادة الخام في يد الإنسان، كالخشب في يد النجار والحديد في يد الحداد ولذا فعليه أن يحرص عليه وأن يحسن استعماله لأنه كاملاً تماماً، قيمته في حسن استعماله وجودة إنفاقه.

والعاقل يعرف قيمة الوقت معرفة نابغة من حاجته الماسة إليه باعتباره عنصراً أساسياً للحياة، ولهذا حرص الناس على المحافظة على أوقاتهم واستعمال هذه الأوقات فيما يعود عليهم بالنفع دون أن يضيعوا أي جزء منها - مهما صغر - فيما لا نفع لهم فيه. وتمشياً مع هذه القاعدة وجب على كل إنسان أن يتقيد بالمواعيد التي يعطيها فلا يخل فيها إخلالاً يضر بنفسه ويلحق الضرر بالآخرين.

ونجاح الإنسان في أعماله متوقف إلى حد كبير على مدى صدقه في مواعيده ووفائه بالتزاماته في الأوقات التي حددها. وكلما كان الإنسان صادقاً أميناً على دقة مواعيده كان نجاحه مطرداً إلى أبعد الحدود.

إن الساعات التي تضيعها بلا طائل. هو في الواقع ثروة مهدورة أضاعها الأهمال والجهل وبددها التهاون، فالإنسان المهذب لا يرضى لنفسه أن يكون مهملاً مُضيّعاً. والإنسان الأمين الصادق يخجل من أن يقف موقف المسرف المتلف لأن ذلك يخالف ما جبل عليه من خصال الأمانة والصدق والوفاء وقد قيل "الوقت أوفر شيء في الوجود، وهو الشيء الوحيد الذي لا يمكن شراؤه".

والحياة بالدقائق والثواني كما جاء في قول شوقي:

دقاتُ قلبِ المرءِ قائلةٌ له: إِنَّ الحَيَاةَ دَقَائِقُ وَثَوَانٍ

ولهذا يجب أن تكون لهذه الدقائق والثواني قيمة جليّة، لأنها في الحقيقة هي الحياة وهي العمر. إذن فالمحافظة على الوقت تتجلى في كل إنسان اتصف بالصدق والأمانة والوفاء وقوة الإرادة والحزم، لأنّ المهمل فقط هو الذي يذهب وقته بلا فائدة، فيسوء عيشه وتضطرب حياته ويحالفه البؤس والشقاء.

ان الاخلال بالمواعيد يشل الأعمال ويعطلها، فتبور الصناعة وتتردى التجارة في مهاوي الإفلاس وينتفي الأمان وتسود الفوضى، وفي ذلك من المآسي ما يخلع القلوب ويعيد العقول إلى جادة الصواب.

والواجب يقتضينا أن نغرس عادة المحافظة على المواعيد في نفوس الصغار منذ نعومة أظفارهم حتى إذا شبوا وجدوا هذه العادة ثابتة راسخة، لا يمكن أن تغيرها الظروف، أو أن تنال منها الأحداث وحينئذ تنتظم الأعمال ويسود النظام، وتنتهي فرص النجاح وتزداد. ويعيش الناس في طمأنينة من الأزمات المفاجئة التي تنشأ في كثير من الأحيان عن الاخلال بالمواعيد.

(الإنشاء الواضح)

(علي رضا)

(١٦١-١٦٣)

١- الفهم والاستيعاب:-

أ- ما معنى أن الوقت مادة خام هل:-

- هو أساس كل الأعمال

- هو الحياة

- سوف تسأل عنه يوم القيامة "تُسأل عن عمرك فيما أفنيته".

ب- هل يتعارض جلال الوقت مع ساعات اللهو البرئ. ضع إشارة ✓ وإشارة × أمام

العبارة الصحيحة فيما يلي:-

١- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "رَوْحُوا القلوب ساعة بعد ساعة فإنها إن كَلَّتْ ملَّتْ".

٢- ملاعبة المرأة والفرس والرمي على القوس..... ليس من اللهو.

٣- الوقت الذي يبذل في إعادة نشاط الإنسان ليس وقتاً ضائعاً.

٤- قول رسول الله "الدنيا مزرعة الآخرة يبين جلال الوقت وأهميته"

٥- النظر الطويل على برامج الفضائيات اللاهية إضاعة للوقت.

٦- الجدل فيما لا طائل تحته من الوقت الضائع.

٧- التفكير في خلق الله في الكون والانسان والحياة ليس إضاعة للوقت.

٨- المحافظة على الوقت تدل على رجاحة العقل وبعد النَّظَر

٩- المحافظة على المواعيد من تقدير الوقت.

١٠- خلف المواعيد من إضاعة الوقت.

ج- يؤدي إهدار الوقت إلى الأضرار التالية. ضع دائرة حول رمز الإجابات الصحيحة.

١- يفقد الإنسان ثقة الآخرين فتسوء العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع.

٢- تسوء الأحوال الاقتصادية.

٣- المحافظة على المواعيد يؤدي إلى النجاح.

٤- يختل الأمن النفسي لدى أفراد المجتمع.

٥- تتراجع التجارة.

٦- تنحط الزراعة.

٧- تسود الفوضى

ء- كيف يمكن أن يغرس حب الوقت والمحافظة عليه. أي من الوسائل التالية صحيح. ضع

دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

١- جعل ذلك ضمن المناهج المدرسية والسلوكات التربوية.

٢- يجب أن يكون ذلك ضمن وسائل الإعلام.

٣- يجب أن يكون ذلك ضمن الأعمال الأدبية.

٤- في أدبيات الخطاب والعلاقات الاجتماعية.

٥- أن يكون ذلك ضمن تربية الأسرة.

٦- يجب أن يتعلم الأطفال ذلك من الكبار آباءً وحكاماً وقادة.

هـ- ما معنى قول الشاعر

دقات قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثواني

٢- مفاهيم نحوية:-

(أ) التعريف: الاستثناء هو أسلوب أهل الحساب في عملية الطرح إنه نقاص بالاً أو إحدى أخواتها لما كان داخلياً في الحكم السابق عليها. فالمحذوف يسمى مستثنى بالاً والمطروح منه أو المنقوص منه يسمى مستثنى منه وإلا أداة له.

وبعبارة أخرى فهو أسلوب لغوي يتضمن أخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها.

(ب) * - أركان الاستثناء أربعة هي الحكم والمستثنى منه والمستثنى وأداة الاستثناء

القدس	إلا	فلسطين	زرنا
المستثنى	الأداة	مستثنى منه	الحكم

(ج) أشهر ادوات الاستثناء. إلا، غير، سوى، عدا، خلا، حاشا.

ومن أمثلة (حاشا) قولك: ينال النواب ثقة الناس حاشا الكذابين.

(ء) الاستثناء أربعة أمطاط هي:-

١ - الاستثناء التام المثبت (الموجب) وهو ما توافرت فهي أركان الاستثناء. ولم يسبقه نفي:

انجزت فصول الكتاب إلا فصلين

(أو شبه نفي) (نهي) (استفهام) أقامت امانة عمان أمسية شعرية حضرها الشعراء

إلا عبد الله رضوان.

وحكم المستثنى بـ (إلا) في هذا النمط هو النصب دائماً.

(هـ) الاستثناء التام المنفي (غير الموجب) هو ما توافرت فيه أركان الاستثناء وتقدمه نفي

أو شبه نفي وحكم المستثنى بـ (إلا) في هذا النمط هو النصب أو الاتباع.

- لا يناقش في عروبة فلسطين إلا مكابرا (أو مكابر)

- لم أطلع على مراجع مفيدة إلا مرجعاً واحداً عثرت عليه في مكتبة الجامعة (أو مرجع

واحد)

- لا تصادق أحداً إلا مؤمناً.

(و) الاستثناء المنقطع هو ما كان المستثنى فيه من غير جنس المستثنى منه. وحكم

المستثنى بـ (إلا) في هذا النمط هو النصب دائماً.

- خرج المحاضرون إلا ملازمهم.

- غادر العمال إلا أدواتهم....

(ز) الاستثناء الناقص أو المفرغ وهو ما حذف فيه المستثنى منه وتقدمه نفي أو شبه نفي

وحكم الاسم الواقع بعد (إلا) في هذا النمط حسب موقعه في الجملة رفعاً أو نصباً أو جراً.

- لا يبنى السدود إلا المهندسون البارعون.

- ما قرأت هذا العام إلا رواية ذات يوم سوف يبيض الديك.

- ما الاخلاص في العمل إلا طاعة لله.

- لا تلقِ أَخَاكَ إِلَّا بوجهٍ باسم.

(ج) تعرب (إلا) أداة حصر في الاستثناء الناقص أو المفرغ، وتفيد حصر- ما قبلها في ما بعدها.

(ط) إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب نصب المستثنى نحو قولنا: ما للانسان إلا الإيمان وسيلة لحل مشاكله.

(ي) غير وسوى من أدوات الاستثناء وهما اسمان معربان.

- أقفلت المحال التجارية أبوابها سوى محل واحد

- ربح المصانع غير مصنعين. ...

- تعرب (غير وسوى) إسمي استثناء حسب إعراب الإسم الواقع بعد (لا)

- حكم المستثنى بعد (غير وسوى) هو الجر بالإضافة دائماً.

(ك) أ) يأتي المستثنى بعد (عدا وخلا وحاشا) منصوباً على أنه مفعول به لها. لأنها قد

تكون قد تكون أفعلاً تامة متعدية؟ أو مجروراً بها لأنها قد تكون أحرف جر.

ب) إذا اقترنت هذه الادوات بـ (ما) أي أصبحت (ما عدا، ما خلا، ما حاشا) يجب

اعتبارها أفعلاً والمستثنى بعدها يكون واجب النصب على أنه مفعول به لها

مثال (أ) أورقت الأشجار جميعها عدا (شجرة) (أو شجرة)

مثال (ب) أورقت الأشجار جميعها ما عدا شجرة.

ج) تكون (ما) التي تتقدم أدوات الاستثناء (عدا وخلا وحاشا) مصدرية والمصدر المؤول

من (ما وما يليها) في محل نصب حال.

ء) إذا كانت أدوات الاستثناء أفعلاً أو أحرفاً فإنها لا تصلح للاستثناء المنقطع،

ويتعين عند استخدامها أن يكون الاستثناء فيها تاماً موجباً أو منفيّاً.

٣- تطبيقات نحوية:-

(١) بيّن أركان الاستثناء في كل مما يلي:-

أ- شارك طلاب السابلة أهل ديرتهم تنظيف الشوارع ما عدا شارعاً.

ب- لا يتنكر للجميل أحد غير الجاحدين.

ج- يشارك العلماء في نهضة الوطن إلا من جعل العلم وسيلة للكسب.

د- أطلع القصص المترجمة حاشاً ما اتصف منها بالخلاعة.

هـ- أنير الغور الأردني بالكهرباء سوى مناطق قليلة.

و- حللت اللغز خلا لغزاً ساعديني أخي في حله.

(٢) بين نوع الاستثناء وحكم المستثنى بـ (إلا) في كل مما يلي:

أ- احترم الناس إلا ذا الوجهين.

ب- قال تعالى: (وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفأن مات أو قُتل

انقلبتم على أعقابكم).

ج- لا يرفض الاصغاء لكلمة الحق أحد إلا ظالم.

د- وصل العائدون إلى القرية إلا كتبهم.

هـ- الاخلاء يومئذ بعضهم لبعضٍ عدو إلا المتقين.

(٣) اعرب (غير وسوى) في كل مما يلي:-

أ- وسرت مع قلبي وحيدين لا شيء سوى الأشواك في الدرب

ب- لا شيء يملأ شك العقل سوى الحوار ولا يجلو صدأ القلوب سوى قراءة القرآن

ج- قال مالك بن الربيع.

تذكرت من يبكي علي فلم أجد سوى السيف والرمح الرديني باكياً

ء- وهل ينفع الفتیان حسنٌ وجوہهم إذا كانت الأعمال غیر حسان
هـ- ومنٌ جهلتُ نفسُہ قدّرہ رأى غیرہ منه ما لا یرى
و- تسلم الفائزون دروعهم غیر زیدٍ فقد کان نائمًا.

ز- صلّ التراويح في رمضان غير مرة.

(٤) اقرأ النصوص التالية. ثم استخرج أدوات الاستثناء وبين حكم المستثنى الواقع بعد كل منها.

أ- لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقّة أعيت من يداويها
ب- واكرم الناس لا مستثنياً أحداً من الكرام سوى آبائك النجب
ج- وفي كل نفسٍ ما خلاه ملالة وفي كل سيفٍ ما خلاه فلول
د- ومالي إلا ال احمد شيعةٌ ومالي إلا مذهب الحق مذهب

(٥) أكمل إعراب الجمل التالية بملء الفراغ بالكلمة المناسبة.

(أ) قرأتُ المسرحيةَ إلا الفصل الأخير

قرأ: فعل ماضٍ

التاء: ضمير رفع متحرك في

المسرحية: مفعول به منصوب

إلا: أداة حرف مبني على السكون.

الفصل: مستثنى منصوب

الأخير: نعت لـ (الفصل) منصوب

ب) لا يكتُم السر إلا كلّ ذي شرفٍ.

لا: حرف نفي،

يكتُم: فعل مضارع

السر: مفعول به مقدم

إلا: أداة حصر

كُلُّ: فاعل

ذي: مضاف إليه

شرفٍ: مضاف إليه

(ج) ألا كُلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ

ما : حرف مصدري

خلا: فعل استثناء ماضٍ وفاعله ضمير مستتر تقديره ()

الله: لفظ الجلالة مفعول به المستثنى والمصدر المؤول من (ما خلا الله)

في محل نصب حال.

فتهون غيرَ شماتةٍ الحسادِ

(د) كُلُّ المصائبِ قد تمر على الفتى

كل: مبتدأ مرفوع

المصائب: مصائب مضاف إليه

قد: حرف للتعليل

تمرُّ: فعل مضارع

على: حرف جر

الفتى: اسم مجرور

الفاء: فاء حرف عطف

تهون: والفاعل ضمير

غيرَ: مستثنى منصوب

شماتة: مضاف إليه وهو مضاف

الحسادِ: مضاف إليه

(في الحذف والاختصار)

من عادة العرب أن تحذف الألف من (ما) إذا استفهمت بها فتقول: بم؟ ولم؟ وميم؟ وعلام وفيم قال تعالى: ﴿فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا﴾. وكما قال عز وجل: عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ، عن النبأ العظيم: أي عن ما؟ فادغم النون في الميم.

ومن الحذف للاختصار قول الله تعالى: يعلم السر وأخفى، أي السر وأخفى منه فحذف وقوله ﴿وما أمرونا إلا واحدة﴾ أي أمره واحدة، أو مرة واحدة.

ومن الحذف قوله: لم أَبَلْ . ولم أَبَالِ وقولهم "لم أَكْ ولم أَكُنْ. وفي كتاب الله عز وجل ﴿وَلَمْ تَكُنْ شَيْئاً﴾.

ومن ذلك ما تقدم ذكره من قوله جل جلاله ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ﴾ وقوله ﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾ وقوله ﴿كُلْ مِنْ عَلَيْهَا فَان﴾ فحذف النفس والشمس والأرض إيجازاً واختصاراً ومن ذلك حذف حرف النداء كقولهم: زيد، تعال، وعمرو إذهب، أي يا زيد ويا عمرو وفي القرآن ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ أي: يا يوسف.

ومن ذلك حذف آواخر الأسماء المفردة المعرفة في النداء دون غيره. كقولهم يا حارث، ويا مأل ويا صاح، أي: يا حارث، ويا مالك، ويا صاحبي، ويقال لهذا الحذف: الترخيم وفي بعض القراءات الشاذة "ونادوا يا مأل وقال امرؤ القيس

أَفَاطُمُ مَهْلًا بَعْضُ هَذَا (التدلل) وان كنت قد أزمعت صرمي فاجملي وقال عمرو بن العاص:

معاوي لا أعطيك ديني ولم أنل به، منك دنيا فانظرن كيف تصنع؟ ومن ذلك قولهم بالله. أي أحلف بالله فحذفوا (أحلف) للعلم به، والاستغناء عن ذكره، وقولهم: باسم الله. أي ابتدئ باسم الله.

الفصل السادس

١ - (العدد)

(منايع الشعر)

للشاعر المهجري إلياس فرحات

يقولون عمّن أخذتُ القريضَ وممن تعلمت نظم الدُرُر؟
وأين درست العروض وكيف تلقفت هذا البيان الأغر
وما كنت يوماً بطالب علم فإننا عرفناك منذ الصغر!
وقلّت أخذتُ القريض صبيّاً عن الطير وهي تغني السحر
وعن خطوات عليل النسيم يمرّ فيشقي عليل البشر—
وعن ضحكات مياه الجدول فوق الجلامد تحت الشجر
وعن زفارات المحب الأديب يراحمه المـوسـر المحتقـر
وعن نظرات الحسان اللواتي يكدنّ يغلغلنها في الحجر
وعن عبرات الحزاني الضعاف فففي عبرات الحزاني عبـر
كذاك تعلمتُ نظم اللآلي لفرط الغرام وطول السهر
فإني سهرتُ كثيراً وكنيتُ إلى النيرات أطيلُ النظر
وان الكواكب كانت تغيبُ وتبقى بقلبي جليل الأثر
فهذي القصائد منها السماك ومنها الثريا ومنها القمر
لئن كنت لم أدخل المدرسات صغيراً ولا بعد هذا الكبر
فذا الكون جامعة الجامعات وذا الدهر استاذها المعتبر
ففي المبكيات بيان جميل وفي المضحكات معان غرر

وفي كل ما يبصر — المبصرون — دروس تُنارُ بهُـنَ الفكر —
فمن يحيي يوماً ولا يستفيد — أعمى البصيرة أعمى البصر —
الياس فرحات:-

ولد هذا الشاعر سنة ١٨٩٣ في لبنان وهاجر إلى البرازيل سنة ١٩١٠ ملتماً الرزق. كما هاجر أخوان له من قبل. وقد قاسى الياس في المهجر مرارة الحرمان وقسوة الحياة، فلم يكن الرجل تاجراً في طبيعته، ولم ينل من كفاحه ما يوفر له اليسر- والرخاء، وظل معسراً معظم حياته، يعاني من الغربة ومن الفقر.

لم يتعلم الياس فرحات في المدارس إلا الدروس الأولية ومع ذلك فقد دفعته الموهبة الفكرية التي أثبتتها الله في طبيعته، إلى التعلق بالشعر وإلى ممارسته، فتذوقه واساغه ثم نظمه فجوده فهو ابن السليقة وشاعر الفطرة.

١- الفهم والاستيعاب:-

أ- الياس فرحات شاعر مهجري من شعراء

١- المهجر في أوروبا الغربية.

٢- الولايات المتحدة الأمريكية.

٣- أمريكا الجنوبية (البرازيل).

ب- هاجر الشاعر إلى المهجر وعمره.

١- عشرون عاماً.

٢- سبعة عشر عاماً.

٣- ثلاث وعشرون عاماً.

ج- كانت حالته المادية وهو في المهجر.

١- كان غنياً فاحش الثراء.

٢- كان متوسط الحال.

٣- كان فقيراً مكافحاً.

د- درس الياس فرحات في

١- في جامعة هارفارد في الولايات المتحدة الأمريكية.

٢- درس المرحلة الثانوية في البرازيل.

٣- لم يدرس في المدارس إلا الدروس الأولية.

هـ- انتاجه الشعري كان:

١- وليد التعليم العالي.

٢- وليد الثقافة والاطلاع والموهبة.

٣- كان يسرق شعره من غيره.

و- الياس فرحات ينتمي في أصوله إلى

١- سوريا

٢- لبنان

٣- فلسطين

ز- الأفكار التي عالجتها هذه القصيدة لالياس فرحات هي:-

ضع إشارة ✓ أو إشارة × أم العبارة فيما يلي:-

() يسأل عمن أخذ الشاعر فن نظم الشعر وهو لم يدخل المدارس

() يقول أخذت القريض عن الطير

() وأخذته عن النسيم العليل

() وأخذته من صوت الماء فوق الصخور

() وأخذته من الحسان والحب

() وعن الحزاني والضعف الانساني

() كل ما سبق يدل على أنه أخذ القريض من الطبيعة ومحاكاتها.

() وأخذ الشعر من سهر الليالي وطول التفكير في الكون.

() يتحدث عن أنواع قصائده فمنها الممتاز ومنها الجيد ومنها العادي.

() يقول أن الكون هو الجامعة والمدرسة والدهر هو الأستاذ وكما تقول العامه

(المجالس مدارس)

() والعبرة كل العبرة فيما يجري في المجتمع من مبكيات ومسرات.

() لذلك فالشعر موهبة.

() أبدأ الشعر تربية وتدريب وتعلم.

ح- يمتاز شعر إلياس فرحات بما يلي:- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

١- شعره سهل في كلماته.

٢- معانيه من تجارب الحياة.

٣- لم يحفل بشعر المناسبات.

٤- شعره مملوء بالحكمة والمعاناة.

٥- تراكيبه معاصرة ومقروءة ذهنياً.

٦- كان عصامياً في حياته المادية والمعنوية فانعكس ذلك على شعره.

٧- عني بالمواضيع الاجتماعية.

٨- كان عاطفياً مؤازراً للفقراء والمحتاجين.

٩- موسيقاه نافذة ومؤثرة.

١٠- ذو خيال ممزوج باشياء الطبيعة.

١١- كان شاعراً أُمياً ومغزوراً.

ط) بأي شيء وصل المفكرون والشعراء والأدباء التالية أسماؤهم إلى سدة

الإبداع والشهرة بالعبقريّة والموهبة أمّ بالعلم والمثابرة أمّ بالواسطة وتطويع الظروف.

- ١- عباس محمود العقاد.
- ٢- عبدالقادر المازني.
- ٣- مصطفى لطفي المنفلوطي.
- ٤- مصطفى كامل.
- ٥- ابراهيم ناجي.
- ٦- احمد شوقي.
- ٧- عرار (مصطفى وهبة التل)
- ٨- ابراهيم طوقان
- ٩- سميح القاسم.
- ١٠- عيسى الناعوري
- ١١- محمود سيف الدين الايراني.
- ١٢- عمر أبوريشة
- ١٣- ناصر الدين الأسد
- ١٤- خالد الكركي.
- ١٥- عبد الله رضوان.
- ١٦- حافظ ابراهيم.
- ١٧- حيدر محمود

١- الأعداد المفردة من (١-١٠)

أ- العددان (١ ، ٢) يطابقان المعدود في جنسه مذكراً ومؤنثاً وإذا كانا مفردين يذكران بعد المعدود ويعربان نعتاً له.

رجل واحد وامرأة واحدة

رجلان اثنان امرأتان اثنتان

ب- الأعداد (٣-١٠) تخالف المعدود في جنسه، فإذا كان مذكراً أنثت، وإذا كان مؤنثاً ذكّرت، ومعدودها يكون جمعاً مجروراً.

ثلاثة أعوام ثلاث سنين

عشرة أقلام عشر تفاحات.

٢- الأعداد المركبة (١١ - ١٩)

أ- العددان (١١-١٢)

يطابقان جنس المعدود في جزأيهما ويكون معدودهما مفرداً منصوباً، ويعرب تمييزاً قال تعالى: ﴿إني رأيت أحد عشر كوكباً﴾ ، قال تعالى: ﴿إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً﴾... تذكر دائماً في إعراب العدد (١٢)، أن العدد ٢ يعرب حسب موقعه وأنه ملحق بالمتنى والعدد (١٠) نقول في إعرابه: جزء العدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

ب- الأعداد (١٣-١٩)

- تخالف جنس المعدود في جزئها الأول، وتطابقه في جزئها الثاني.

في دار وائل عيد للنشر ثمانية عشر مرجعاً أدبياً.

وفي دار يافا للنشر ما يزيد على ست عشرة مجلة متخصصة

لعلك لاحظت أن العدد (١٠) يستعمل مفرداً ومركباً وأنه يخالف معدوده إذا كان مفرداً ويطابقه إذا كان مركباً.

٣- الفاظ العقود: ٢٠-٣٠-٤٠ ---- ٩٠.

لا يتغير لفظها مع المعدود مذكراً أو مؤنثاً.

معدودها مفرد منصوب ويعرب تمييزاً.

الفاظ العقود ملحقة بجمع المذكر السالم، أي علامة رفعها الواو، وعلامة نصبها وجرها

الياء. ويعرب معدودها تمييز منصوب.

شارك في مهرجان أطفال عمان. ثلاثون طفلاً، أو ثلاثون طفلة.

٤- الأعداد المعطوفة (٢١-٩٩) باستثناء ألفاظ العقود:

يُدل على العدد (١) في العدد المعطوف بـ (واحد) للمذكر، و(واحدة أو إحدى) للمؤنث

ويُدل على العدد (٢) بـ (اثنان أو اثنين) للمذكر، (إثنتان أو اثنتين) للمؤنث وذلك حسب الموقع

الإعرابي مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً.

- سائر الأعداد المعطوفة لا جديد في أحكامها: فالمعطوف من ألفاظ العقود، والمعطوف

عليه من الأعداد المعطوفة مفرد. منصوب ويعرب تمييزاً.

- في الملعب واحد وعشرون لاعباً.

- كافات مديرة إدارة النشاطات إحدى وعشرين (أو واحدة وعشرين) عاملة

٥- الأعداد مائة وألف ومليون ومليار:-

- لا يتغير لفظها مع المذكر والمؤنث

- معدودها مفرد مجرور، ويعرب مضافاً إليه.

غرس المزارع مئة شجرة مثمرة

تقدم للمسابقة مئة طالبٍ

٦- العدد الترتيبي:-

يصاغ من الأعداد اسم ليصف ما قبله ويدل على ترتيبه، وفي ما يلي توضيح ذلك.

أ- العدد (١) مفرداً:

- إذا أردنا أن ندل على الترتيب في العدد (١) مفرداً. تستعمل كلمة (الأول) مع المذكر

وكلمة (الأولى) مع المؤنث فنقول:

- احتل فريقنا المركز الأول.

- نال فريقنا الجائزة الأولى

ب- الأعداد المفردة (٢-١٠).

- يصاغ من العدد اسم على وزن (فاعل) ليصف ما قبله ويدل على ترتيبه فنقول

احتل المتسابق المركز الثاني أو الثالث

اليوم الرابع والخامس العاشر

ج- الأعداد المركبة (١١-١٩)

هل أجبت عن السؤال الحادي عشر

الفقرة الثالثة عشرة تجيب عن السؤال الثاني عشر

د- الأعداد المعطوفة (٢١-٩٩) باستثناء الفاظ العقود.

السؤال الثالث والعشرون يعتمد على الرأي الدقيق.

هل قرأت رواية الساعة السادسة والثلاثين.

هـ- الفاظ العقود، ومائة وألف ومليون ومليار

اليوم الثلاثون

اليوم المائة، الألف

الليلة الثلاثون

الليلة المائة، الألف

يعرب العدد الترتيبي نعتاً (أو صفة) لمعدوده إذا ذكر بعد العدد، ويتبعه في إعرابه رفعاً ونصباً وجرّاً، وأما إذا ذكر من غير معدود أو اضيف إلى معدوده فيعرب حسب موقعه.

سابعاً: كتابة الأعداد المؤلفة من عدة منازل

- تطبق عليها أحكام الأعداد التي سبق شرحها، وتفهم ما يلي:-

١- العدد بمنزلة المئات يعد (مائة) ولفظ (مائة) مؤنث.

٢- العدد بمنزلة الألاف يعدّ (ألف) ولفظ (ألف) مذكر، وكذلك العدد بمنزلة الملايين يعد

(مليون) ولفظ (مليون) مذكر ومثله (مليار)

٣- راع المطابقة مع المعدود، من حيث التذكير والتأنيث في منزلة الاحاد والعشرات فقط.

٤- حركة المعدود تكون وفقاً لآخر عدد يكتب من العدد ذي المنازل العدة.

- (ولد وائل عام ١٩٨٢م أو سنة ١٩٨٢)

عام ألف وتسعمائة وأثنى عشر وثمانين ميلادياً أو عام أثنى عشر وثمانين وتسعمائة وألف ميلادياً

- التحق بحملة البر والإحسان (٤٩٠٣ طالب) و (٣٧١٩ طالبة)

اربعة آلاف وتسعمائة وثلاثة طلاب أو: ثلاثة وتسعمائة وأربعة آلاف طالب).

٣- تطبيقات نحوية:-

(١) حول الأعداد الآتية إلى كلمات، مع أخذ حالة المعدود من حيث التذكير والتأنيث بعين

الاعتبار.

أ- (٤) رجال و (٩) نساء.

ب- (٢) كتاب و (٣) مجلات.

ج- (١٥) قلم و (١٧) مسطرة.

د- (٢٧) شجرة، و (٤٩) وردة.

هـ- اشترت (٣٣) أسداً، و (١٦) لبوة و (٧) قطط و (٧٥) عنزاً.

و- كان في الزفة (١٢) مغنياً و (٢٧٠) مدعواً و (١٠٩) مدعوة، (١٠) طبالين.

(٢) ضع عدداً مناسباً مضبوطاً بالشكل في كل مكان خالٍ:-

أ- في الأردن مصانع للأسمت.

ب- وشاهدت مسرحيات في عطلة عيد الفطر.

ج- واشترت من معرض كتاباً في مختلف المعارف والعلوم

ء- وكتبت مقالات في مجلة صنّاع التغيير و مقالات في مجلة (وين رايح).

هـ- وُلد ابوالطيب المتنبي سنة ٢٧٥ هـ

و- في ستاد عمان آلاف لحضور حفل تتويج أبطال كرة اليد.

(٣) أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة فيما يلي.

أ- في المكتبة قصةٌ وَاحِدَة

واحدة: نعت لقصه

ب- عمر حفيدي سبع سنوات

سنوات: مضاف إليه مجرور

ج- قال تعالى (اني رأيت أحد عشر كوكباً)

أحد عشر: عدد مبني على فتح الجراين في محل نصب

كوكباً: تمييز

ء- في بيت أخي سبعة عشر مرجعاً أدبياً

سبعة عشر: عدد مبني، في محل رفع مبتدأ مؤخر

مرجعاً: تمييز

هـ- في المسرح ثلاثون ممثلاً

ثلاثون: مبتدأ مؤخر مرفوع

ممثلاً: تمييز منصوب

و- في المقهى واحدٌ وعشرون لاعباً للشطرنج

واحد: مبتدأ

الواو: حرف عطف

عشرون: معطوف على واحد

لاعباً: تمييز منصوب

ز- تقدم للمسابقة أُلْفُ طالب

ألف : فاعل مرفوع

طالب: مضاف إليه مجرور (تمييز)

ح- هذا سابع لقاء بين الزعماء العرب

سابع: خر المبتدأ

مفاهيم لغوية:-

في الريح والمطر

لم يأت لفظ الريح في القرآن إلا في الشر، والرياح في الخير

قال الله عز وجل ﴿وفي عاد إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم ما تذر من شيء أتت عليه إلا

جعلته كالرميم﴾.

وقال سبحانه: ﴿إنا أرسلنا عليهم ريحاً صرصراً في يوم نحس مستمر تنزع الناس كأنهم

أعجاز نخل منقعر﴾.

وقال سبحانه: ﴿وهو الذي يرسل الرياح بشراً بين يدي رحمته﴾.

وقال: ﴿ومن آياته أن يرسل الرياح مبشرات، وليذيقكم من رحمته، ولتجري الفلك بأمره، ولتبتغوا من فضله، ولعلكم تشكرون﴾.

وعن عبد الله بن عمر: "الرياح ثمانٍ فأربع رحمة وأربع عذاب. فأما التي للرحمة فالمبشرات والمرسلات - والذاريات - والناشرات، وأما التي للعذاب. فالصرصر - والعقيم وهما في البر والعاصف والقاصف وهما في البحر.

ولم يأت لفظ الأمطار في القرآن إلا للعذاب، كما قال الله عز وجل من قائل: ﴿وأمطرنا عليهم مطراً فساء مطر المنذرين﴾، وقال عز وجل ﴿ولقد أتوا على القرية التي أمطرت مطر السوء﴾، وقال تعالى ﴿هذا عارض ممطرنا، بل هو ما استعجلتم به ريح فيها عذاب اليم﴾.

(في المتضادين باسم واحد)

كقولهم:

والجور: للأبيض والأسود	والصرير: ليل والصبح
والقروء: للاتطهر والحيض	والخيولة: للشك، واليقين.
والند: المثل، والصد وفي القرآن ﴿وتجعلون لله أنداداً﴾ على المعنيين	
والزوج: للذكر والأنثى.	
والقانع: السائل والذي لا يسأل.	
السليم: للملدوغ والصحيح	
والناهل: للعطشان والرّيان.	

٢- الممنوع من الصرف

هيلن كيلر

أصيبت هيلين كيلر في الثانية من عمرها بمرض شديد فلما شفيت منه كانت قد فقدت نعمتي السمع والبصر. فكان ذلك كارثة رهيبة. وظن الجميع أن كل سعادة قد أختفت من حياة هذه الطفلة، غير أن من أغرب الأمور وأروعها أن تعيش هيلن كيلر ثمانية وثمانين عاماً كأسعد امرأة في هذا العالم، وأن تبرهن على أن الأعمى والأبكم يمكنه أن يحيا حياة مليئة ومفيدة كأى انسان يرى ويسمع.

إن الفضل في هذه السعادة التي عرفتها هيلن يعود إلى أمها التي عقدت العزم على ألا يكون فقدانها النظر والسمع عائقاً في حياتها وسبباً في بؤسها، فعلمتها أن تصنع إشارات لتقول بواسطتها ما تريد، وأن تستخدم يديها لتستدل على طريقها، وكانت رفيقتها الدائمة فتاة صغيرة زنجية هي ابنة الطاهية التي تعمل في منزلهم وكلبة صغيرة تدعى بل كانت شديدة الحب لها ولا تفارقها مطلقاً. وكانت تحب الحيوانات والعصافير وتطعم الدجاجات وتحس البقر وهي تحلب.

وحملها والدها إلى عدد غير قليل من الأطباء الذين لم يستطيعوا إعادة النظر والسمع إليها. غير أن أحدهم فعل وأوجد لها معلمة هي الانسة سالي فان. وكانت بدورها قد اصابته بالعمى لفترة قصيرة من حياتها وهي طفلة، فلما شفيت تدربت لتكون معلمة للأولاد المكفوفين وفاقدي السمع واقبلت إلى منزل هيلن قبل أشهر قليلة من احتفالها بعيد ميلادها السابع، وقد جعلت الانسة سالي فان حياة هيلن مغامرة جديدة.

علمتها أن تصغي وتتكلم بيديها، ففي صباح اليوم الأول أعطتها دمية وعلمتها أن تتهجأ كلمة دمية بيدها، وتدرجياً راحت هيلن تتعلم كيف تتهجأ وتقرأ اسماء

كل الأشياء التي تحيط بها وتستعملها كل يوم، تعلمت كيف تتحدث بيديها وكيف تسأل الأسئلة. وتجيب عليها، وغير ذلك من الأمور المثيرة، وفي غضون ثلاثة أشهر كتبت هيلن أول رسالة لها.

تعلمت القراءة بواسطة قطع من الكرتون تعلوها أحرف بارزة أو ناطقة كانت تلامسها بأصابعها شيئاً فشيئاً بدأت بتأليف الكلمات. والجميل بنفسها ولنفسها، ثم راحت تقرأ ما كانت تؤلفه لها الأنسة ساليان. ودرست الجغرافيا بواسطة خرائط كانت تصنع في أرض الحديقة متحسنة بأصابعها الأشكال أشكال الجبال والأودية ومجاري الأنهار، ودرست النباتات والزهور على الطبيعة، إذ كانت تحتفظ بها في أنية زجاجية، وتروح تلمسها كل يوم لتر كيف هي وما شكلها وكيف تنمو وتكبر.

ولما بلغت الثامنة من عمرها حملتها معلمتها إلى مدرسة المكفوفين وكانت مغامرة هيلن كيلر الثانية الكبرى عندما بلغت العاشرة، فقد تعلمت الكلام. فقد جعلتها معلمة مدربة في مدرسة المكفوفين تضع يدها على فمها فتحس تماماً كيف كانت تؤلف الكلمات بلسانها وشفتيها. ومضى وقت طويل قبل أن استطاع أحد فهم الأصوات التي كانت هيلن تطلقها، غير أن معلمتها الأنسة ساليان لم تيأس ولم تستسلم، حتى كان يوم تمكنت هيلن من تعلم الكلام بصورة جيدة بحيث أن الغرباء كانوا يستطيعون فهمها بكل سهولة ويسر.

وعندما بلغت هيلن كيلر الرابعة عشرة ذهبت برفقة الأنسة ساليان إلى نيويورك حيث يمكنها أن تصبح تلميذة في مدرسة عليا للصم، وقد استطاعت أن تدرس الكثير من المواضيع هناك مثل الحساب، والجغرافيا والفرنسية والألمانية. وقد أظهرت تفوقاً في دروسها مما جعلها تقرر دخول الجامعة. ولذا أرسلت وهي في السادسة عشرة مع فتيات يبصرن ويسمعن إلى مدرسة للتخضير لدخول الجامعة.

وكانت معلمتها تدخل معها قاعات الدرس والصفوف وتتهجأ في يديها الكلمات التي كان الاساتذة يرددونها على الطلاب. وقد كانت النتيجة أنها عندما تقدمت إلى امتحان الدخول إلى كلية رادكليف نجحت في اللغات الالمانية والفرنسية واللاتينية والانجليزية واليونانية مع درجة امتياز في اللغتين الالمانية والانجليزية. وكان عليها أن تتقدم إلى الامتحان في حجرة خاصة بها لأنها كانت في تلك الفترة قد تعلمت الضرب على الآلة الكاتبة. أخيراً وجدت هيلين كيلر نفسها في الجامعة حيث كانت من جديد تعمل بين فتيات يبصرن ويسمعن، بمساعدة الأنسة ساليان حصلت على الشهادة الجامعية الأولى بنجاح. فكانت تطبع أوراق الامتحان على الآلة الكاتبة كما فعلت في المدرسة من قبل. ولما تخرجت وغادرت الجامعة، لم تشأ أن تحيا حياة الفراغ، بل عازمت على تكريس كل جهودها وطاقاتها للعمل من أجل العميان الذين لا يسعفهم الحظ كما أسعفها. ولم تمض سنتان حتى عينت عضواً في لجنة المكفوفين التي شكلت في ولاية ماتشوستس، وبدأت بذلك عملاً لم يتوقف قط، وقد كتبت الرسائل، ووضعت الكتب والمقالات. محاولة حمل الذين يبصرون على الاهتمام باولئك المحرومين من نعمة البصر ومساعدتهم ومن أجل ذلك قامت بأسفار كثيرة في مختلف أرجاء العالم، فكانت خلال جولاتها هذه تلقي المحاضرات، وتعدّد الاجتماعات، واللقاءات الصحفية فضلاً عن قيامها بزيارة مدارس العميان، بغية تقديم العون أو المساعدة بأي طريقة ممكنة.

وعاشت هيلن كيلر في الريف الأمريكي في منزل يعج بالكتب التي تحبها، وكان عندها كلب يرافقها باستمرار، ويكاد منزلها لا يخلو من الزائرين إلى أن توفيت عام ١٩٦٨م.

موسوعة احدث في التاريخ، ٢٩٨-٣٠٠.

١- الفهم والاستيعاب:-

أ- هيلين كيلر مواطنة

١- انجليزية

٢- المانية

٣- امريكية

ب- ولدت هيلن كيلر سنة

١٨٨٠م

١٩٠٠م

١٨٩٥م

ج- عاشت هيلن كيلر

- ٨٨ سنة

- ٧٥ سنة

- ٩٥ سنة

ء- كانت هيلين كيلر تعاني من:-

- العمى

- الطرش

- العمى والطرش معاً.

هـ- أُصيب هيلين كيلر بعايتها وهي في

- سن الخامسة

- سن الثالثة

- سن الثانية

و- كان في صحبتها وهي صغيرة

- فتاة زنجية
- كلبة اسمها بل
- ومعلمتها سالي فان
- لم يكن بصحبته أحد
- ز- تعلمت القراءة والكتابة بواسطة
- قطع من الكرتون تعلوها احرف بارزة كانت تلامسها باصابعها
- تعلمت بواسطة الشم
- تعلمت بتذوق الحروف
- ح- تعلمت الجغرافيا عن طريق:
- ١- مجسمات للانهار والوديان والجبال
- ٢- عن طريق الالهام
- ٣- عن طريق الاحلام
- ط- في أي سنة ذهبت هيلن كيلر إلى نيويورك إلى مدرسة عليا للصم
- في سن العاشرة
- في سن الرابعة عشرة
- في سن العشرين
- ي- ما هي اللغات التي نجحت فيها عندما تقدمت إلى امتحان كلية رادكليف
- اللغة الألمانية.
- اللغة الفرنسية.
- اللغة الانجليزية.
- اللغة اللاتينية
- اللغة اليونانية.

- كل ما ذكر.

ك- عينت عضواً في لجنة المكفوفين التي شكلت في ولاية

- نيويورك

- كاليفورنيا

- ماتشوستس

ل- توفيت هيلن كيلر سنة

١٩٨٥م

١٩٦٨م

١٩٥٠م

م- يعتبر الانجاز الذي قامت به هيلن كيلر دليلاً على

-قوة الإرادة

- ان لا حياة مع اليأس ولا يأس مع الحياة

- أن الله يعوض هذا الصنف من البشر

- كل ما ذكر

ن- استطاعت هيلن كيلر أن تطبع أوراق الامتحان على

-أوراق بارزة فيها الحروف .

- على الألة الكاتبة.

- بواسطة الحاسوب.

(س) حصلت على درجة امتياز في

- اللغتين الألمانية والانجليزية

- اليونانية واللاتينية

- الفرنسية والهولندية.

٢- مفاهيم نحوية:-

(١) الممنوع من الصرف: اسم لا يلحقه التنوين ويجر بالفتحة عوضاً عن الكسرة.

(٢) الاسماء الممنوعة من الصرف أربعة. أعلام، وصفات، وما ختم بألف التأنيث، وما كان

على صيغة منتهى الجموع.

أ- تمنع الاعلام من الصرف.

(١) إذا كانت أعجمية. مثل باريس، حنا، إبراهيم.

(٢) إذا كانت مؤنثة سواء أكان تأنيثها لفظياً (كلمة، حمزة)

ام معنوياً (دلال، أحلام) أم لفظياً ومعنوياً (لمياء، فاطمة، سلوى).

(٣) مع زيادة الألف والنون مثل (زيدان، سمعان).

(٤) إذا كانت على وزن خاص بالفعل (شمس ، أحمد، تعز)

(٥) إذا كانت على وزن فُعل (زفر، مُضر، هُبَل)

(٦) إذا كانت مركبة تركيباً مزجياً، مثل: (حضر موت، بيت عور)

ب- وتمنع الصفات من الصرف:

أ- إذا كانت على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء (أحمر - حمراء)

ب- إذا كانت على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى (عطشان - عطش)

ج- إذا كانت على وزن فُعل (أخر) أو فَعَلَ (مثنى)، أو فُعال (ثلاث ، رباع)

ج- ويمنع من الصرف ما ختم بألف التأنيث مثل (دعوى، شعراء، نجلاء)

د- ويمنع من الصرف أيضاً ما كان على صيغة منتهى الجموع (معاهد- مراجع - مساجد -

قناديل).

(٣) اعراب الممنوع من الصرف: يرفع الممنوع من الصرف بضمّة وينصب ويجر بفتحة.

(٤) يجز الممنوع من الصرف بكسرة، إذا عُزِفَ بآل أو أُضِيفَ.

تطبيقات نحوية:-

(١) أذكر سبب منع ما يلي من الصرف:

١- زيدان ، عمران.

٢- يزيد ، أكرم

٣- سحر ، لميس

٤- ليلى ، هيفاء

٥- بيت راس، بيت دراس

٦- هالة - حَمَزَة

٧- عُمر، مُضر، جُمع.

٨- جورج - لويس

٩- اسمر - سمراء

١٠- دعوى - ادعاء

١١- غضبان - غضبى

(٢) اشكل آواخر الكلمات التي تحتها خط مفسراً ما تذهب إليه.

أ- قال تعالى: وقلنا يا نار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم.

ب- نظر إعرابي إلى قوم يلتمسون هلال شهر رمضان فقال: و الله لئن رأيتموه لَتَمُسْكُنَّ.

بذئاب عيش إغبر.

ج- وابيض يستسقي الغمام بوجهه ربيع اليتامى عصمة للارامل

د- قال تعالى: وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون.

هـ- الساكت عن الحق شيطان أخرس

و- ولا يحكم أحد بين اثنين وهو جوعان

ز- انما الحق قوةٌ من قوى الديان أمضى من كل أبيض هندي

ح- قال تعالى: وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها

ط- قال تعالى: ولقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم

ي- يا لها من مصيبة سوداء!

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: يا اباذر ليس لابن البيضاء على ابن السوداء فضل

ك- تعرفت في اللقاء على شعراء وأدباء من كل الاقطار العربية.

ل- قال تعالى: سأصليه سقر، وما أدراك ما سقر... ما سلككم في سقر

(٣) ضع اسماً ممنوعاً من الصرف في كل مكان خالٍ واضبط آخره بالشكل:-

١- المسجد الحرام فيافضل مساجد الأرض.

٢- أول خلفاء بني أميةوتولى الخلافة بعده

٣- تولى الحكومة التعليم أهمية عظيمة فانشأتكثيرة.

٤- سار الجنود في العرض العسكري.....

(٤) لماذا منعت الاعلام التالية من الصرف مما تحته خط فيما يلي:-

أ- كانت فاطمة رضي الله عنها تشبه رسول الله خُلُقاً وخُلُقاً

ب- بني إبراهيم واسماعيل عليهما السلام الكعبة المشرفة في مكة

ج- تقع حضر موت جنوب الحجاز

د- يصوم المسلمون في شهر رمضان.

هـ- تولى الخلافة أبوبكر، ثم عمر، ثم عثمان

(٥) لماذا منعت الصفات التي تحتها خط فيما يلي:-

١- لبست بدلة زرقاء وقميصاً أبيض

٢- لا تأكل وأنت شبعان، ولا تشرب وأنت ريان

٣- دخل اللاعبون إلى الملعب آحاد، وخرجوا مشي وثلاث

٦- لماذا صرفت الكلمات التالية والتي تحتها خط فيما يلي

١- تعنى الحكومة بإنشاء المصانع

٢- تزوجت بالفتاة الخضراء

٣- نظرت إلى البطيخ الأحمر. والشمام الأصفر

٤- اشتهرت القدس بمساجدها الكثيرة ومآذنها العالية.

المراجع

- ١- أحداث في التاريخ: دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان ٢٠٠٤، د.شاهر ذيب ابوشريخ.
- ٢- النحو وكتب التفسير: المنشأة العامة للنشر والتوزيع والاعلان، طرابلس، ليبيا، د.ابراهيم عبد الله رفيده، ج١، ج٢.
- ٣- النصوص الأدبية المختارة: إعداد وهيب البيطار.
- ٤- قواعد اللغة العربية: إدارة المناهج والكتب المدرسية، العاشر والحادي عشر والثاني عشر.
- ٥- النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للمدارس الثانوية، علي الجارم ومصطفى أمين.
- ٦- شذور الذهب. ابن هشام.
- ٧- شرح الاشموني: للأشموني.
- ٨- اوضح المسالك في ألفية ابن مالك.
- ٩- قواعد اللغة العربية ومحمد عبدالرحيم عدس. محمد فهمي الدويك. دار مجدلاوي للنشر والتوزيع.
- ١٠- الكامل في النحو والصرف والاعراب، دار الجيل بيروت، لبنان، أحمد قيش.
- ١١- مسرحة النحو العربي، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان، د.رسمي علي عابد، ج١.
- ١٢- مسرحة النحو العربي، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان، د.رسمي علي عابد، ج٢.

- ١٣- مهارات اللغة العربية، أ.د. اسماعيل عمايره. حنان اسماعيل عمايره.
- ١٤- قاموس الأدوات النحوية، حسين سرحان، الإيمان بالمنصورة.
- ١٥- اللغة العربية ١٠١، د. سميح ابومغلي، د. عبدالحافظ سلامة.
- ١٦- اللغة العربية ١٠١، أ.د. نايف فخر خرما، دار المناهج للنشر والتوزيع.
- د. داود عطية عبدة.
- د. غازي فتحي سليم.
- ١٧- الانشاء الواضح: علي رضا، دار الشرق العربي، بيروت، لبنان.
- ١٨- فقه اللغة وسر العربية، لأبي منصور الثعالبي.
- ١٩- شرح ابن عقيل: لابن عقيل، ج ١، ج ٢.
- ٢٠- مغني اللبيب، ج ١، ج ٢.
- ٢١- جامع الدروس العربية للفلاييني، ج ١، ج ٢، ج ٣.
- ٢٢- موسوعة اختبار ذكاءك في اللغة العربية. دار اسامة، د. أسد بدران.

فهرس المحتويات

المقدمة	٥
الفصل الأول: في الأفعال	٧
١- الكلمة وأنواعها	٧
٢- الإعراب والبناء وأنواعه	١٨
٣- الفعل التام والفعل الناقص	٢٤
٤- الجملة الفعلية والجملة الاسمية	٢٦
٥- الأفعال	٣١
أدوات الشرط غير الجازمة	٩٧
الأفعال الخمسة	١٠٨
الفصل الثاني	١٢٥
توابع الأفعال	١٢٥
الفصل الثالث	١٨٧
الفاعل	١٨٧
الباب الرابع	٢٤٥
١- المفعول به	٢٤٥
٢- المفعول فيه	٢٥٧
٣- المفعول المطلق	٢٦٥

٢٧٥ ٤- المفعول لأجله

٢٨٥ ٥- المفعول معه

٢٩٦ الفصل الخامس

٢٩٦ ١- الحال

٣٠٩ ٢- المنادى

٣٢٠ ٣- التمييز

٣٣١ ٤- "الاستثناء"

٣٤١ الفصل السادس

٣٤١ ١- العدد

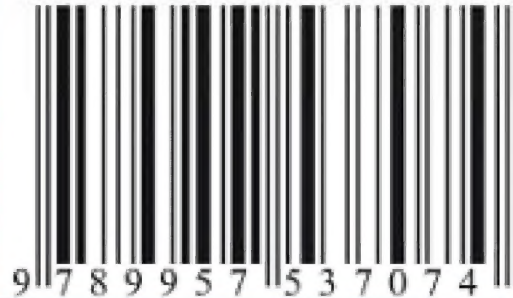
٣٥٣ ٢- الممنوع من الصرف

٣٦٣ المراجع

مهارات التطبيقات النحوية واللغوية



ISBN 9957-537-07-5



9 789957 537074

دار يافا العلمية للنشر والتوزيع

الأردن - عمان - الأشرفية
تلفاكس ٠٠٩٦٢٦٤٧٧٨٧٧٠
ص.ب ٥٢٠٦٥١ عمان ١١١٥٢ الأردن
E-mail: dar_yafa@yahoo.com